اسلوب القصة فی القرآن الكريم

مقالہ نگار

شیخ شاہد حسیب

ایم۔اے (عربی)، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد 1982

یہ مقالہ

پی ایچ۔ڈی (عربی)

کی ڈگری کی جزوی تکمیل کے لئے پیش کیا گیا

فیکلٹی آف ایڈوانس انٹگریٹڈ سٹڈیز اینڈ ریسرچ

(عربی)

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

اکتوبر ۲۰۰۶

شیخ شاہد حسیب ۲۰۰۶

اسلوب القصة فی القرآن الکریم

مقالہ نگار

شیخ شاہد حسیب

ایم۔اے (عربی)، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد 1982

یہ مقالہ

پی ایچ۔ڈی (عربی)

کی ڈگری کی جزوی تکمیل کے لئے پیش کیا گیا

فیکلٹی آف ایڈوانس انٹگریٹڈ سٹڈیز اینڈ ریسرچ

(عربی)

[illegible]
and
ministrator\D
Logo.jpg not
found.

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

اکتوبر ۲۰۰۶

شیخ شاہد حسیب ۲۰۰۶

بسم الله الرحمن الرحيم

(نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِ
لَمِنَ الْغَافِلِينَ)

I

اسلوب القصة فی القرآن الکریم

شیخ شاہد حسیب

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگوئجز کی ایم۔فل/پی ایچ۔ڈی (عربی) کی ڈگری کے
حصول کے لئے یہ مقالہ پیش کیا جاتا ہے۔ (اے آئی ایس اینڈ آر۔(عربی)

منظور کیا گیا۔

Shazra Munawar

ڈاکٹر شزرہ منور

(ڈین فیکلٹی آف ایڈوانس انٹگریٹڈ سٹڈیز اینڈ ریسرچ)

بریگیڈیئر (ر) ڈاکٹر عزیز احمد خان

(ریکٹر)

II

اقرار نامہ

میں شیخ شاہد حسیب حلفیہ بیان کرتا ہوں کہ اس مقالے میں پیش کیا گیا کام میرا ذاتی ہے اور نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز اسلام آباد کے ایم۔فل/پی ایچ۔ڈی سکالر کی حیثیت سے ڈاکٹر ضیاء الحق یوسف زئی کی نگرانی میں کیا گیا ہے۔ میں نے یہ کام کسی اور یونیورسٹی یا ادارے میں ڈگری کے حصول کے لئے پیش نہیں کیا ہے اور نہ آئندہ کروں گا۔

شیخ شاہد حسیب

مقالہ نگار

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

۲۰۰۸

تصدیق نامہ

شیخ شاہد حبیب نے اپنا مقالہ برائے ایم۔فل/ پی ایچ۔ڈی (عربی) "اسلوب القصة فی القرآن الکریم" میری نگرانی میں لکھا ہے۔ یہ مقالہ تحقیقی اور تنقیدی دونوں حوالوں سے ایم۔فل/ پی ایچ۔ڈی کے معیار کے مطابق ہے۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ اس مقالے کو جانچ کے لئے بیرونی ممتحنین کو بھجوایا جائے۔

ڈاکٹر ضیاء الحق یوسف زئی

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگوئجز، اسلام آباد

الإهــــداء

جهد متواضع أهديه إلى من نزل الوحي الشريف
على قلبه الطاهر سيدنا محمد
ـ صلى الله عليه وسلم ـ
ثم إلى والدي الكريمين ـ بارك الله فيهما ـ
وحفيدتهما "عائشة" ـ أنبتها الله نباتًا حسنًا

شكر وعرفان

الشكر أولا وآخرًا لله تعالى أن وفقني إلى إنجاز هذا العمل، وأسأله سبحانه أن يكون عملا مقبولا عنده، وأن ينفع به من يقرؤه.

وإذا كان الفضل يُنسَب لأحد – بعد الله تعالى صاحب كل نعمة ومعطيها – في إتمام هذا البحث، فهو يرجع إلى مشرفي الأستاذ الدكتور محمد ضياء الحق يوسف زئي – رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة القومية للغات الحديثة بإسلام آباد – فقد تابع هذا البحث ووجه صاحبه في الآراء والقضايا التي عرض لها، وطالع البحث أكثر من مرة، وأضاف إلى البحث والباحث الكثير بتوجيهاته هذه – جزاه الله عني وعن المسلمين خير الجزاء.

وأذكر بالشكر الجزيل أيضًا الدكتور سيد علي أنور – رئيس قسم اللغة العربية في الجامعة القومية للغات الحديثة بإسلام آباد – على مساعدته وتوجيهاته لي وتعليمي الطرق العلمية الصحيحة لكتابة البحوث الجامعية، كما كان مشرفي في دراستي للماجستير.

وكذلك الأستاذ الدكتور جميل قلندر – الأستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد والشاعر باللغات العربية والبشتوية والإنجليزية – الذي درّس لي الأدب العربي، وتعلمت منه الكثير في هذا الجانب.

والأستاذة فضيلة داود والأستاذة نسرين طاهر والأستاذة أسماء نديم – الأستاذات في الجامعة القومية للغات الحديثة بإسلام آباد – وقد درسن لي مجموعة من العلوم المتعلقة باللغات الحديثة والأدب والبلاغة.

كما أذكر بالفضل الأستاذ محمد عزيز – مدير الجامعة – لجهده الكبير في تطويرها والنهوض بها وخدمة العلم والفكر في الباكستان، والأستاذ الدكتور إكرام أعظم الذي أتاح للباحثين

الحصول على الدكتوراه من هذه الجامعة لأول مرة في تاريخها، وقد نالني شرف التسجيل تحت هذا النظام، والدكتورة سعيدة أسد الله – رئيسة قسم الدراسات المتكاملة المتقدمة – واخي شبير أحمد الذي ساعدني فيما يتصل بنسخ هذا البحث على الكومبيوتر.

وفيما يخص المكتبات التي أفادتني وأمدتني بالكثير من المصادر التي قام عليها بحثي هذا، أذكر بالثناء الأستاذ "أبو فيصل" – مدير مكتبة المسجد النبوي بالمدينة المنورة – الذي أتاح لي تصوير ما طلبت من المصادر أثناء رحلتي إلى الأراضي الطاهرة سنة 2001م، والأخ "عتيق" في مكتبة الجامعة الإسلامية العالمية.

كما أذكر كلَّ من قدم لي المساعدة في إنجاز هذا البحث من زملائي الأعزاء، ومنهم دون حصر: حافظ محمد فاروق، وراجه محمد حنيف، والأستاذ ثناء الله بجامعة علامة إقبال المفتوحة، والأخ نبيل فولي الأستاذ المساعد في الجامعة الإسلامية العالمية - جزاهم الله عني وعن البحث خير الجزاء.

ولا أنسى فضل والِدَيَّ الكريمين ودعاءهما الصالح لي، وأدعو الله لهما بطول العمر في الصالحات مع إسباغ لباس العافية والصحة عليهما – بارك الله فيهما.

وأتوجه بالشكر الجزيل إلى زوجتي على تشجيعها لي وتيسير الوسائل والظروف المناسبة لإتمام هذا العمل، فجزاها الله عني خير الجزاء.

أسأل الله تعالى أن يكافئ الجميع ويجزيهم عني خير الجزاء، ويمن عليّ وعليهم برضاه وجنته..! آمين، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين.

الباحث

شيخ شاهد حسيب

IN THE NAME OF ALLAH, THE KIND, THE MERCIFUL ALL PRAISES ARE DUE TO ALLAH-THE LORD OF ALL THAT EXISTS. MAY ALLAH'S PEACE AND BLESSINGS BE UPON HIS FINAL PROPHET AND MESSENGER MUHAMMAD, HIS FAMILY AND COMPANIONS.

The case under current investigation is:

The parables in the Quran their mode of narration.

Reading and reciting the Quran has its own charm but the real pleasure and profit lies in its true comprehension and exact following. Precepts and practice both are important.

Keeping this in view I venture forth to bring to light the distinctive characteristics of narration of narratives. Allah created man. He taught him Quran through His last and final messenger Muhammad (SAW) - The Best Educator and the Best Educationist though himself an illiterate.

The Quran is the mother of books, high and full of wisdom. "We gave the lucid book and we guided them unto the right path. They may ponder over its signs and that men having wisdom may be warned." This is the guidance of Allah to mankind. "And in this Quran have we set forth every parable for men". Allah has framed them in fix measures. Construction is situational. Allah has set forth every kind of parable in the Quran.

Allah sets forth the parable of one person who has

quarrelsome partners as his master and of one person solely devoted to another person. Can these be equal in likeness?

It sets precedents and examples for later ages. It is no magic but all truth and an open message. For those who believe, it is guidance and a cure. There will be an unceasing award for those who act aright. Those who without knowledge take the path as jest are doomed to shameful punishment. These parables not only tell but fore-tell. The dreams dealt within the parables, too, have true vision.

Parables are not stories depicting the lives of the Prophet. Their tone is didactic. They are the vehicles which carry the message of Allah: Trust in Him and do the right.

The Quran is in Arabic. Each parable has been worded through the peculiar construction of Arabic. The matter is free from any crookedness and the style free from any ornamentation. "And we have not taught him poetry, nor is it worthy of him". Allah has sent down the best of words alike all through and which teacheth by repetition by which the skin of those who fear Allah doth creep and heart become softened un to the remembrance of Allah.

The narration is perfect and the most glorious example of effective teaching - the receptive end is almost involved all the way. As a result Human Soul is elevated. The reader is enlightened. Why to teach? What to teach? How to teach? And to what ends - all learning and testing processes are complete.

The narratives in the Quran help shape a comprehensive life covering different spheres of human activity and completely purge the society of the multiple deep seated evils. All parables have their rightful place. They are meant not to amuse but to instruct. It is preaching which profits the faithful. The tone is didactic. The appeal is universal. All is original and inimitable.

"We wished to warn mankind". "And surely we have made the Quran, easy to learn a lesson from it but is there anyone who will learn". Propagation of these instructions is very much emphasized, "I have fulfilled my mission to convey the message of Allah for your guidance and follow-up. You stand a witness to it".

Allah is the Author and He is the Custodian and Preserver. The book has kept its original form till date and knows no change.

الفهرست

الموضــوع	الصفحة
سرٹیفیکیٹ	I
اقرارنامه	II
تصديق نامه	III
الإهداء	IV
شكر وعرفان	VI–V
ABSTRACT	IX-VII
الفهرست	١ – ٤
المقدمــة	٥ – ٧

الباب الأول: القرآن

* الفصـل الأول: تعريف القرآن وفضائله وأسماؤه............... ٩ – ١٩

* الفصل الثاني: الوحي وأقسامه.................................... ٢٠– ٢٦

* الفصل الثالث: إعجاز القرآن.................................... ٢٧– ٣٩

* حواشي وهوامش الباب الأول.................................... ٤٠ – ٤٧

الباب الثاني: القصة تعريفها وأقسامها

* الفصل الأول: القصة لغة واصطلاحا.............................. ٤٩– ٥٣

* الفصل الثاني: عناصر القصة ومقوماتها........................... ٥٤ – ٥٩

* الفصل الثالث: أقسام القصة والفرق بينها......................... ٦٠– ٦٦

* الفصل الرابع: القصة فى القرآن وأقسامها......................... ٦٧– ٨٦

* الفصل الخامس: طبيعة القصة القرآنية............................ ٨٧ – ٩٠

* حواشي وهوامش الباب الثاني................................... ٩١ – ١٠٠

٣

الباب الثالث: أسلوب القصة القرآنية

* الفصل الأول: خصائص أسلوب القرآن..١٠٨- ١١٥

* الفصل الثاني: أسلوب القرآن فى عرض القصة............................١١٦ – ١٢٠

* الفصل الثالث: المظاهر الأسلوبية المختلفة فى القصة القرآنية.......... ١٢١ – ١٤٣

* الفصل الرابع: الصورة البيانية والأداء التصويري القصصي

فى القرآن...١٤٤ - ١٤٨

* الفصل الخامس: تنوع أسلوب القصة القرآنية...............................١٤٩ – ١٥١

* حواشي وهوامش الباب الثالث..١٥٢ – ١٦٢

الباب الرابع: القصة القرآنية بين التكرار وعدمه

* الفصل الأول: القصص القرآنية غير المكررة.............................. ١٦٣- ١٧٢

* الفصل الثاني: الحكم والأسرار في تكرار القصص القرآنية..............١٧٣ – ١٨٠

* الفصل الثالث: أجزاء القصة القرآنية الواحدة بين التكرار وعدمه........١٨١ – ١٩٣

* حواشي وهوامش الباب الرابع..١٩٤ - ٢٠٠

الباب الخامس: أغراض القصة القرآنية

* الفصل الأول: القصة القرآنية وسيلة من وسائل الدعوة الدينية..........٢٠٦ - ٢٢٧

* الفصل الثاني: القصة القرآنية وسيلة للعبر والترغيب والترهيب........٢٢٨ – ٢٧٠

* حواشي وهوامش الباب الخامس.......................... ٢٧١ – ٢٧٨

الخاتمة..٢٧٩ - ٢٨٦

فهرست الآيات القرآنية.......................... ٢٨٧ – ٣١٣

فهرست الأحاديث النبوية.......................... ٣١٤

فهرست الأعلام.................................. ٣١٥– ٣٢٤

فهرست الأماكن.................................. ٣٢٥

المصادر والمراجع.................................. ٣٢٦ – ٣٣٦

المصادر والمراجع الارد يه..........................٣٣٧–٣٣٨

المصادر والمراجعانجليزيه..........................٣٣٩

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأصلي وأسلّم على خاتم رسله وأنبيائه أجمعين؛ محمد بن عبد الله الصادق الوعد الأمين، وعلى آله وأصحابه وأتباعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فمما تشرفت به أن سُلِكتُ في سلك طلبة العلم الساعين إلى الاستزادة من المعرفة التي تشارك في تقدم الحياة وبناء الحضارة وتحقيق النجاة في الآخرة – إن شاء الله – وزاد من سعادتي أن يدور بحثي حول موضوع يتعلق بكلام الله تعالى الذي أوحاه إلى نبيه محمد – صلى الله عليه وسلم – وختم به الرسالات السماوية.

ولعل مما يزيد من أهمية هذا الموضوع وفائدته على المستوى الشخصي للباحث أولا، ثم على المستوى العام – أن يكون التركيز على موضوع مهم من موضوعات الكتاب العزيز، وهو القصة القرآنية، بما تحمله من ثراء عظيم في معانيها وأهدافها ومراميها وأساليبها الفنية واللغوية.إنها نماذج لأقوام عاشوا فوق الأرض في زمان سابق على زماننا، منهم الصالحون (الأنبياء وأتباعهم)، ومنهم الفاسدون (خصوم الأنبياء والمرسلين – عليهم السلام)، تُعرض علينا هذه النماذج محمَّلة بشِحنات نفسية وعقلية عالية؛ حتى تغزو النفوس المؤمنة، وتشجعها على الاستمرار في طريق الحق، والنفوس غير المؤمنة لتحذرها من طريق الضلالة.

كما أن القصص القرآنية تقدم أعظم النماذج في أساليب الدعوة إلى الله وطرقها وخصائص الدعاة وطبيعة طريق الدعاة الدينيين؛ حتى تكون زادًا لهم على الطريق.

القصة القرآنية أيضًا قالب تربوي وإعلامي تنفذ من خلاله الدعوة إلى القلوب فتهزها، وإلى النفوس فتنفضها نفضًا، وكذلك سياقها ليس لمجرد التسلية أو الإخبار عن السابقين من الأنبياء والمرسلين – عليهم السلام – وأقوامهم، وإنما للاتعاظ والاعتبار بها والتفكر فيها، يقول الله تعالى: (...فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ) (سورة الأعراف: ١٧٦).

إن القصص القرآني – مع كونه مصوغًا في أشكال فنية رفيعة – إلا أنه مصفى من كل شوائب الخيال والتهويل والمبالغة والانحراف الروحي والذهني، وهذا يعطيه قدرًا رفيعًا من المصداقية في أخباره وأساليبه والقيم التي يريد توصيلها.

* * *

وقد قسمت البحث إلى خمسة أبواب، وفي داخل كل باب عدة فصول كما يلي:

الباب الأول عنوانه "القرآن":

ودرست فيه معنى القرآن لغة واصطلاحًا، مع بيان فضائله وأسمائه في الفصل الأول، ثم تناولت في الفصل الثاني خصائص أسلوب القرآن، وفي الفصل الثالث تحدثت عن الإعجاز القرآني.

الباب الثاني عنوانه "القصة تعريفها وأقسامها":

احتوى هذا الباب على أربعة فصول، تناولت في أولها تعريف القصة لغة واصطلاحًا، وفي الفصل الثاني شرحت عناصر القصة ومقوماتها، وأما الفصل الثالث فبينت فيه أقسام القصة والفروق الموجودة بينها، وأما الفصل الرابع والأخير في هذا الباب فعرضت فيه لأقسام القصة القرآنية.

وأما **الباب الثالث** فعنوانه "القصة القرآنية بين التكرار وعدمه":

يشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول، في الفصل الأول أكدت من خلال البحث والاستقراء أن القصص القرآنية لا تكرار فيها، وفي الفصل الثاني تناولت الحكم والأسرار المستنبطة من التكرار الظاهري الموجود في القصص القرآنية، وفي الفصل الثالث عالجت جزئيات القصة القرآنية الواحدة بين التكرار وعدمه.

وفي **الباب الرابع** تناولت بالعرض والبيان "أغراض القصة القرآنية"، واشتمل الباب على فصلين:

ناقشت في الفصل الأول كون القصة القرآنية وسيلة من وسائل الدعوة الدينية، في حين ناقشت في الفصل الثاني موضوع القصة القرآنية من جهة أنها وسيلة للعبرة والترغيب والترهيب. وفي نهاية هذا الفصل تعرضت بالحديث لنماذج من قصص الأنبياء والأقوام، ووضحت العبر الرئيسية المستخلصة من كل منها.

وأما الباب الخامس والأخير في هذه الدراسة، فقد خصصته للبحث في "أسلوب القصة القرآنية"، وذلك في خمسة فصول:

الأول منها بحث أسلوب القرآن في عرض القصة، والثاني دار حول طبيعة القصة القرآنية، في حين دار الفصل الثالث حول المظاهر الأسلوبية المختلفة للقصة القرآنية، والفصل الرابع درست فيه الصورة البيانية والأداء التصويري القصصي في القرآن. وأخيرًا في الفصل الخامس من هذا الباب تناولت موضوع تنوّع أسلوب القصة القرآنية من الجهة اللغوية.

* * *

وأما المنهج الذي اتبعته في بحثي هذا، فقد اعتمدت على التحليل مع ذكر شيء من الجوانب التاريخية، فاعتنيت ببيان القضايا التي تتكلم عنها الآيات، وبسطت ذلك لتوضيح وجوه المعاني، واستنبطت مستعينًا بالله تعالى أولا، ثم بما طالعته من كتب العلماء ودراسات الباحثين في موضوعات مشابهة أو قريبة من موضوع هذه الدراسة.

وأما الجانب التاريخي في منهج هذا البحث، فيبدو في معالجة القصص في كثير من الأحيان حسب الترتيب التاريخي للأنبياء والرسل أو الأقوام الذين تكلم عنهم القرآن.

* * *

وأما الصعوبات التي عَرَضَت لي أثناء القيام بهذا البحث، فأهمها الحصول على المصادر والمراجع التي تخدمه، خاصة المعاصرة منها، فمع أن موضوع القصص القرآني عمومًا موضوع ثري جدًا، وألف فيه الكثير من العلماء قديمًا وحديثًا، إلا أنه لم يتوافر لي مما ألفوه إلا أقل القليل في داخل الباكستان.

وقد سعيت إلى التغلب على هذه الصعوبة بتكثيف البحث فيما أتيح لي من مكتبات وطنية، وحين أتيح لي الذهاب إلى الحرمين الشريفين فتشت في مكتبة المسجد النبوي الشريف عن مصادر، فعثرت على طائفة جيدة منها تخدم موضوعي، لكنني لم أستطع تصويرها، فاكتفيت بالاستفادة منها كما يستفيد الطائر من حقل أو بحر يمر به عابرًا، ثم عرّجت على مكتبات بيع الكتب في مكة والمدينة، واشتريت منها ما أتيح لي، فسدّ الكثير من الخلل والحمد لله.

الباب الأول: القرآن

الفصل الأول: تعريف القرآن وفضائله وأسماؤه

الفصل الثاني: الوحي وأقسامه

الفصل الثالث: إعجاز القرآن

الفصل الأول

تعريف القرآن وفضائله وأسماؤه

يشغل القرآن الكريم من الدين الإسلامي موضعًا خاصًا، حيث يمثل المصدر الأول للتشريع الإسلامي، فمنه تُستمَدُّ الأحكام، ومن آياته تؤخذ تعاليم الإسلام، ومن سُوَره تُستقى الحقائق المؤكدة.

وليس هذا بعجيب على كلمة الوحي الأخيرة التي ختم الله بها الرسالات، وجعلها الأخيرة من كتبه التي أنزلها على رسله، وضَمِن بقاءها وخلودها إلى يوم الدين، فالتالي للقرآن والمستمع إليه لا يتلقى فقط تشريعات عظيمة وأحكامًا رائعة، ولكنه - مع ذلك - يتلو أو يستمع إلى كلام الله كما أنزله الله بلا تحريف ولا تبديل ولا تغيير.

والقرآن على المستوى القِيَميّ هو الفيصل والفرقان بين الحق والباطل، وهو الصراط المستقيم الذى جعله الله تعالى مصدقاً لما بين يديه من الكتب ومهيمنا عليها، وجعله المعتَصَم الذي يُعتصم به، والملجأ الذي يُلجأ إليه، والحَكَم الذي يُحتكَم إلى آياته وبيّناته، عن علي بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه - قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: "ستكون فتن كقِطَع الليل المظلم". قلت: يا رسول الله، ما المَخْرَج منها؟ قال: "كتاب الله - تبارك وتعالى - فيه نبأ مَن قبلكم، وخبر من بعدكم، وحكم ما بينكم، هو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله، ومن ابتغى الهدى فى غيره أضله الله، وهو حبل الله المتين، ونوره المبين، والذّكر الحكيم، وهو الصراط المستقيم، وهو الذى لا تزيغ به الأهواء، ولا تلتبس معه الألسنة، ولا

تتشعب معه الآراء، ولا يشبع منه العلماء، ولا يمله الأتقياء، ولا يخلق[١] على كثرة الرد، ولا تنقضي عجائبه، وهو الذى لم تنته الجن إذ سمعته أن قالوا: (**إنا سمعنا قرآنا عجبا**). من علم علمه سبق، ومن قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجِرَ، ومن دعا إليه هُدِيَ إلى صراط مستقيم"[٢].

فالقرآن الحكيم هو الدستور الدائم لإصلاح الخلق، وقانون السماء لهداية أهل الأرض، وهو حجة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وآيته الكبرى، وهو ملاذ الدين الأعلى، يستند إليه فى عقائده وعباداته، ومعاملاته، وآدابه وأخلاقه وأحكامه وتشريعاته كلها.

إنه منهج الله تعالى الذى لا تصلح الحياة إلا به، ولا تسعد البشرية إلا إذا اهتدت بهديه؛ قال الله تعالى: **إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا**[٣].

وقد بين الرسول - صلى الله عليه وسلم - لمعاذ بن جبل - رضي الله عنه - كيفية أخذ الحكم الشرعي من مصادره إذا عَرَضَتْ له قضية من القضايا، وذلك حين بعثه إلى اليمن فقال له: "بم تقضي إذا عرض لك قضاء؟"، قال: بكتاب الله. قال: "فإن لم تجد؟" قال: فبسنة رسول الله، قال: "فإن لم تجد؟" قال: أجتهد رأيي ولا آلو[٤]، فضرب رسول الله - صلى الله عليه وسلم- فى صدره وقال: "الحمد لله الذى وفق رسولَ رسولِ الله لما يُرضِي الله ورسوله"[٥].

من أجل ذلك عُنِيَ المسلمون منذ فجر الإسلام بالقرآن الكريم، فتضافرت جهودهم فى خدمته والاهتمام به، وذلك بحفظه وتلاوته، وجمعه وتدوينه، وجمع قراءاته،

وتفسيره، وأخذ الأحكام منه، إلى غير ذلك من طرق الاستفادة من هذا المصدر التشريعي العظيم الذى لا تنقضي عجائبه.

ومن المهم لهذا البحث الذي يدرس جانبًا من جوانب القرآن الكريم أن يمهَّد له بتعريف القرآن لغةً واصطلاحا، وذلك كما يلي:

القرآن لغة:

اختلف العلماء فى لفظ "القرآن" من جهة الاشتقاق أو عدمه، ومن جهة كونه مهموزاً في أصله أو غير مهموز، ومن جهة كونه مصدرًا أو وصفا إن كان مشتقا - على أقوال كما يلى:

أما القائلون بأنه مهموز فقد اختلفوا في أصله على رأيين كما يلي:

الأول: قال جماعة: القرآن: مصدر "قرأ" بمعنى: تلا، كالرُّجحان والغُفران، ثم نُقِل من هذا المعنى المصدري، وجُعِل اسما للكلام المنزّل على نبينا محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من باب تسمية المفعول بالمصدر، ويشهد لهذا الرأي ورود القرآن مصدراً بمعنى "القراءة" فى الكتاب الكريم، قال الله - تبارك وتعالى: **إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ. فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ**[٦]؛ أى قراءته.

وقال بعضهم - ومنهم الزجاج النحوي - إنه وصف على "فُعْلان" مشتق من "القرْء" بمعنى الجمع، يقال فى اللغة: قرأت الماء فى الحوض؛ أى جمعته، ثم سمى به الكلام المنزل على النبي - صلى الله عليه وسلم - لجمع السور والآيات فيه أو القصص والأوامر والنواهي، أو لجمعه ثمرات الكتب السابقة[٧].

فالقرآن على هذين الرأيين مهموز، فإذا تركت الهمزة، فذلك للتخفيف ونقل حركتها إلى الساكن قبلها، والألف واللام فيه ليست للتعريف وإنما للمح الأصل.

والقائلون بأنه غير مهموز، اختلفوا كذلك فى أصل اشتقاقه:
فقال قوم - ومنهم أبو الحسن الأشعري من المتكلمين - هو مشتق من قرنت الشيء بالشيء، إذا ضممت أحدهما إلى الآخر، وسُمِّي به القرآن لقرآن السور والآيات والحروف فيه.

وقال الفراء النحوي: هو مشتق من القرائن؛ لأن الآيات منه يصدق بعضها بعضًا، أو يشابه بعضها بعضاً، وهى "قرائن"؛ أي أشباه ونظائر[٨].
ويرى بعض أهل العلم أنه اسم عَلَم غير منقول، وضع من أول الأمر عَلَماً على الكلام المنزل على محمد - صلى الله عليه وسلم - وهو غير مهموز. وهذا القول مرويّ عن الإمام الشافعى، فقد أخرج البيهقي والخطيب وغيرهما عنه أنه كان يهمز قراءته ولا يهمز القرآن، ويقول: القرآن اسم وليس بمهموز، ولم يؤخذ من قراءة، ولكنه اسم لكتاب الله؛ مثل التوراة والإنجيل".

ويذهب آخرون إلى أن اللفظ "قرآن" مأخوذ من "قرأ" بمعنى تلا، وأن أصل هذا الفعل فى اللغة الآرامية، ثم دخل العربية قبل الإسلام بزمن طويل. ولو صح هذا فلا ضير فيه؛ لأن هذه الكلمة وأمثالها - وإن كانت فى الأصل أعجمية - صارت بعد التعريب عربية بالاستعمال وبإخضاعها لأصول العرب فى نطقهم ولغتهم، واندمجت فيها حتى صارت جزءًا منها، فنزل القرآن بها وهي على هذا الحال[٩].
إذن: انحصر الرأي في التفسير اللغوي للفظة القرآن في القول بكونه مشتقا من إحدى مواد اللغة (قرن - قرأ)، والقول بأنه غير مشتق وأنه عَلَم اختير للإشارة به إلى القرآن الكريم، ويبدو أن الأرجح من هذه الآراء هو الذي يرجع الكلمة إلى الجذر قرأ، فهو الأولى بالإشارة إلى صفة الكتاب العزيز وكونه مقروءًا إضافة إلى تسميته بالكتاب إشارة إلى كونه مسطورًا ومكتوبًا.

كما اختلف الرأي في همز هذه اللفظة (فيُقال: قُرْآن) وعدم همزها (قُرَان)، والأصل أن كلا الأمرين جائز؛ لأن من القراءات المتواترة ما يلزم همز هذه اللفظة، ومنها ما يلزم التخفف من الهمزة فيها.

القرآن اصطلاحاً

وأما المعنى الاصطلاحي لـ "القرآن"، فقد اهتم به علماء الأصلين (أصول الدين أو علم الكلام وأصول الفقه)، فورد فيه رأي لعلماء أصول الفقه، ورأي آخر لعلماء الكلام، وهذا ما ستبينه السطور التالية:

تعريف القرآن عند علماء أصول الفقه:

يهتم عالم أصول الفقه في المقام الأول بتحديد القواعد التي تُستَخرَج بها الأحكام الشرعية من نصوص الوحي، ومن هنا كان نظر هذه الطائفة من العلماء إلى القرآن والسنة مركّزًا على كونهما مصدرين للأحكام الشرعية التي تحدد مراد الله تعالى من عباده.

ولا شك أن مثل هذا الأمر لابد أن يكون له أثر في تفسير هؤلاء الأصوليين وبيانهم لمعنى "القرآن"، فقالوا عنه إنه "كلام الله المنزل على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم - المعجز بلفظه المتعبَّد بتلاوته المنقول بالتواتر المكتوب في المصاحف من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الناس"(١٠).

وهو تعريف جامع مانع - كما يقول علماء المنطق - وقد خرج بالمنزل على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم - المنزل على غيره من الأنبياء؛ كالتوراة والإنجيل

والزبور والصحف، وخرج بالمعجز بلفظه المتعبد بتلاوته الأحاديث القدسية على الرأى القائل بأن لفظها من عند الله؛ فإنها ليست معجزة ولا متعبَّدًا بتلاوتها، وخرج بالمنقول بالتواتر... إلى آخر التعريف - جميع ما سوى القرآن المتواتر من منسوخ التلاوة والقراءات غير المتواترة؛ سواء أنُقِلت بطريق الشهرة؛ كقراءة ابن مسعود في قوله - تعالى – في كفارة الأيمان **فَصِيَامُ ثَلاثَةِ أَيَّام**[١١] بزيادة (متتابعات)، أو بطريق الآحاد مثل قراءة: متكين على رفارف خضر وعباقري حسان[١٢] بالجمع، فإنها ليست قرآنًا، ولا تأخذ حكمه.

ثم إن العلماء بحثوا - من خلال هذا التعريف - فى الصفات الخاصة بالقرآن، فوجدوا أنها تنحصر فى:

١ - الإنزال على النبى محمد - صلى الله عليه وسلم.
٢ - والإعجاز.
٣ - والنقل بالتواتر.
٤ - والكتابة فى المصاحف.
٥ - والتعبد بالتلاوة.

فرأى بعض العلماء - زيادة للتوضيح والتمييز - التصريح بجميع هذه الصفات كما ذكرناها آنفا.

وفي المقابل اقتصر بعض العلماء في تعريف القرآن الكريم على ذكر الإنزال على النبى - صلى الله عليه وسلم - والإعجاز؛ لأن ما عداهما من الصفات ليس من الصفات اللازمة له؛ لتحقق القرآن بدونها فى زمن النبي - صلى الله عليه وسلم - فقالوا فى تعريفه: "هو الكلام المنزل على محمد - صلى الله عليه وسلم - المعجز".

إلا أن الإنزال والكتابة فى المصاحف والنقل تواتراً من الأمور المهمة في تعريف القرآن؛ لأن المراد تعريفه لمن لم يدرك زمن النبوة، وإنزال الألفاظ والكتابة فى المصاحف والنقل تواتراً من أبين اللوازم للقرآن وأوضحها، بخلاف الإعجاز فليس من اللوازم البينة؛ إذ لا يعرفه إلا الخواص الواقفون على أسرار اللغة وأساليبها، كما أنه ليس شكلاً لكل جزء؛ إذ المعجز هى السورة أو مقدارها، إلا إذا أردنا الإعجاز العلمي والإخبار عن الغيب، فهو مما يمكن أن يعرفه حتى عامة الناس.

واقتصر فريق ثالث في تعريف القرآن الكريم على النقل فى المصاحف تواترا؛ لأنه كاف فى الغرض المقصود، وهو تمييز القرآن عن جميع ما عداه، فقد ثبت أن الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - بالغوا فى ألا يكتب فى المصاحف ما ليس من القرآن مما يتعلق به كأرقام الآيات تفصيلاً، واحتاطوا فى ذلك غاية الاحتياط حتى لا يختلط القرآن بغيره.

واقتصر بعضهم على ذكر الإعجاز فحسب؛ لأنه وصف ذاتي للقرآن؛ إذ هو الآية العظمى المثبتة لرسالة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ولكون القرآن المنزّل عليه من عند الله - عز وجل - لا من عند البشر.

<u>تعريف المتكلمين للقرآن:</u>

أما المتكلمون فإن ما يهمهم من معنى "القرآن" هو كونه معبرًا عن صفة من الصفات الثابتة له سبحانه، ألا وهي صفة الكلام، وقد عرفوا القرآن لهذا بأنه:

"علم الله القديم، ويمتاز عن كل ما عداه بأنه قديم غير مخلوق، فيجب تنزهه عن الحوادث وأعراضها؛ لأنه صفة الله القديمة المتعلقة بالكلمات الحكمية من أول الفاتحة إلى آخر سورة الناس"(١٣).

وهناك إطلاق آخر للقرآن يقول به المتكلمون أيضاً، لكن يشاركهم فيه علماء أصول الفقه والفقهاء وعلماء العربية، وذلك أنه هو: "اللفظ المنزل على النبي - صلى الله عليه وسلم - من أول الفاتحة إلى آخر سورة الناس"(١٤).

وكذلك يطلق القرآن عند بعض المتكلمين على(١٥) "النقوش المرقومة بين دفتى المصحف، باعتبار أن النقوش دالة على الصفة القديمة والكلمات الغيبية واللفظ المنزل. وهذا إطلاق شرعي عام' ويكاد يكون تعريفًا من هذه التي أشار إليها المناطقة، وهو التعريف بالإشارة، حيث يحدون الشيء بالإشارة إليه أو إلى نماذج منه.

"والذين قالوا إنه اللفظ المنزل – كما يذكر الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني في بقية كلامه السابق موردًا آراء علماء أصول الفقه في المسألة - اختلفوا فى تعريفه فمنهم من قال بأنه الكلام المعجز المنزل على النبى - صلى الله عليه وسلم - المكتوب فى المصاحف المنقول بالتواتر المتعبد بتلاوته.
ومنهم من اقتصر على ذكر وصف واحد وهو الإعجاز. ووجهة نظرهم في هذا الاقتصار أن الإعجاز هو الوصف الذاتي للقرآن. ومنهم من اقتصر على وصفين: هما الإنزال والإعجاز.ومنهم من اقتصر علي وصفي النقل في المصاحف والتواتر.

والذين توسطوا منهم من عرض لإنزال الألفاظ وللكتابة في المصاحف وللنقل بالتواتر فحسب... ومن أولئك الذين توسطوا من عرض للإنزال والنقل بالتواتر والتعبد بالتلاوة فقط، مستنداً إلى أن ذلك هو الذي يناسب غرض الأصوليين، وعرفوه

بأنه هو اللفظ المنزل على النبي - صلى الله عليه وسلم - المنقول عنه بالتواتر، المتعبد بتلاوته.

ويطلق القرآن بالاشتراك اللفظي على مجموع القرآن، وعلى كل آية من آياته، فإذا سمعت من يتلو آية من القرآن صح أن تقول إنه يقرأ القرآن: **وَإِذَا قُرِئَ الْقُرآن فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ**(١٦).

وذكر بعض العلماء – كما يواصل الشيخ الزرقاني حديثه عن أن تسمية هذا الكتاب قرآنا من بين كتب الله – تعالى - لكونه جامعا لثمرة كتبه، بل لجمعه ثمرة جميع العلوم، كما أشار - تبارك وتعالى – إلى ذلك بقوله:

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ(١٧).

وقوله:

مَّا فَرَّطْنَا فِي الكِتَابِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ(١٨).

والقرآن الكريم يتعذر تحديده بالتعاريف المنطقية ذات الأجناس والفصول والخواص. بحيث يكون تعريفه حدا حقيقيا.

ويذكر العلماء (مناهل العرفان ص ٢٠) حداً له ويميزه عن غيره، فيعرفونه بأنه "كلام الله – تعالى - المنزل على محمد - صلى الله عليه وسلم - المتعبد بتلاوته. فالكلام جنس في التعريف، يشمل كل كلام، وإضافته إلى الله يخرج كلام غيره من الإنس والجن والملائكة".

والمنزل يخرج كلام الله – تعالى - الذي استأثر به سبحانه:

قُل لَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا(١٩).

ولو ان ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعد سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله(٢٠).

وتقييد المنزل بكونه على محمد - صلى الله عليه وسلم - يخرج ما أنزل على الأنبياء قبله كالزبور والتوراة والإنجيل وغيرها والمتعبد بتلاته يخرج قراءات الآحاد والأحاديث القدسية.

أسماء القرآن:

للقرآن الكريم أسماء عديدة، كلها تدل على رفعة شأنه، وعلو مكانته، وعلى أنه أشرف كتاب سماوي على الإطلاق فيسمى: "القرآن" و"الفرقان" و"التنزيل" و"الذكر و"الكتاب"..إلخ[٢١]، ومنها: "نور" و"هدى" و"رحمة" و"شفاء" و"موعظة" و"عزيز" و"مبارك" و"بشير" و"نذير"، إلى غير ذلك من الأوصاف التي تشعر بعظمته وقدسيته.

أما تسميته القرآن فقد جاءت في آياتٍ كثيرة، ومنها قوله - تعالى:

ق وَالقرآن المَجِيدِ[٢٢].

وقوله - تعالى:

إنَّ هَذَا القرآن يهْدِي لِلَّتِي هِيَ أقوَمُ [٢٣].

وأما تسميته الفرقان فقد جاء فى قوله - تعالى:

تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلعَالمِينَ نَذِيرًا[٢٤].

وأما تسميته التنزيل ففي قوله - تعالى:

وَإنَّهُ لتنزيلُ رَبِّ العَالمِينَ. نَزَلَ بِهِ لرُوحُ الأمِينُ[٢٥].

وأما تسميته الذكر ففي قوله - تعالى:
إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ[٢٦].

وأما تسميته الكتاب ففي قوله - تعالى:
حم. وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ. إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ[٢٧].

الفصل الثانى

الوحي وأقسامه

لفتت ظاهرة الوحي أنظار المفكرين والعلماء قديمًا وحديثًا، إلا أن هذه الظاهرة لم تبيَّن بيانًا كافيًا في أي من الديانات والفلسفات إلا في الإسلام الذي حوت نصوصه – كتابًا وسنة – توضيحًا لهذه المسألة، بل حكاية لحال النبي – صلى الله عليه وسلم – حين تلقيه الوحي عن الملك المكلّف به.

وسأحاول في هذا الفصل بيان جانب من هذا الموضوع حتى يخدم بحثنا هذا ببيان الأساس الذي قام عليه القرآن، وهو التنزيل الإلهي على النبي محمد – صلى الله عليه وسلم – بطريق الملك جبريل – عليه السلام.

أولاً: الوحي لغةً:

قال فى الأساس "أوحى إليه وأومى إليه بمعنى وحيت إليه و أوحيت, إذا كلمته بما تخفيه عن غيره و أوحى الله إلى أنبيائه **(وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ)**(٢٨).

وفى القاموس المحيط" الوحى: الإشارة والكتابة, و المكتوب, والرسالة, والإلهام, والكلام الخفي, وكل ما ألقيته إلى غيرك(٢٩).

وقال الراغب: أصل الوحى: الإشارة السريعة ولتضمن السرعة قيل: أمر وحي. يعني: سريع وذلك يكون بالكلام على سبيل الرمز و التعويض وقديكون

لصوت مجرد عن التركيب، وبإشارة بعض الجوارح وبالكتابة، وقد حمل على ذلك قوله تعالى عن زكريا عليه السلام: **(فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)**[٣٠] اى أشار إليهم ولم يتكلم[٣١].

و منه الإلهام الغريزي؛ كالوحي إلى النحل، قال الله تعالى: **(وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ)**[٣٢] ، وإلهام الخواطر بما يلقيه الله عزوجل فى روح الإنسان السليم الفطرة, الطاهر الروح, كالوحي إلى "ومنه؛ يعنى وسوسة الشيطان، قال الله تعالى: **(وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحُونَ إِلَى أَوْلِيَآئِهِمْ لِيُجَادِلُوكُم)**[٣٣]، وقال الله تعالى: **(وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نِبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الإِنسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا)**[٣٤].

خلاصة الكلام فى المعنى اللغوي للوحي:

أنه الإعلام الخفي السريع, وهوأعم من أن يكون بإشارة او كتابة أو رسالة, أوإلهام غريزى, اوغير غريزى وهو بهذا المعنى لايختص بالأنبياء ولايكون من عندالله سبحانه وتعالى[٣٥].

ثانياً: الوحي بمعناه الاصطلاحي الشرعي:

ينقسم بمعناه الاصطلاحى إلى قسمين

١: وحى الله تعالى إلى ملائكته.

٢:وحى الله تعالى إلى رسله من البشر.

أماالأول يعنى وحى الله تعالى إلى ملائكته فيهمنا أن نعرف كيف أوحى الله تعالى إلى جبريل عليه السلام وفى هذا الموضوع مذهبان.

الأول:

ذهب فريق من العلماء إلى أن جبريل عليه السلام قد حفظ القرآن الكريم من اللوح المحفوظ ثم نقله إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

والثانى:

وذهب الفريق الثانى إلى أن جبريل عليه السلام قد سمع القرآن الكريم من الله تعالى بكلامه المخصوص وبالكيفية التى يعلمها الله تعالى وحده[٣٦].

وأما الثانى:

يعنى وحى الله تعالى إلى رسله من البشر فلتعريفه ثلاث إطلاقات: فيطلق ويراديه: المعنى المصدري ويطلق ويراد به: المعنى الحاصل بالمصدر, ويطلق ويراد به: الموحى به.

ويعرف من الجهة الأولى: بأنه إعلام الله انبيائه بما يريد أن يبلغه إليهم من شرعى أو كتاب بواسطة أو غير واسطة فهو أخص من المعنى اللغوى لخصوص مصدره ومورده فقد خص المصدر بالله سبحانه وتعالى وخص المورد بالأنبياء.

ويعرف من الجهة الثانية:

بأنه عرفان يجده الشخص من نفسه مع اليقين بأنه من عندالله سواء أكان الوحي بواسطة ام بغير واسطة[٣٧].

ويعرف من الجهة الثالثة:

بأنه ما أنزله الله تعالى على أنبيائه وعرفهم به من انباء الغيب والشرائع والحكم ومنهم من أعطاه كتابا ومنهم لم يعطهم[٣٨].

أنواع الوحي الشرعى:

ينقسم الوحي إلى ثلاثة أنواع, أخذ من قوله تعالى: (**وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِن وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيٌّ حَكِيمٌ**)[٣٩].

النوع الأول:

هو ما كان بلا وساطة يعنى الإلهام أو القذف فى القلب: بأن يلقى الله أو الملك الموكل بالوحي فى قلب نبيه مع تيقنه أن ماألقى إليه من قبل الله تعالى, وهذا النوع هو ما أشار إليه بقوله فى الآية: (إلا وحيا) أى: وحياً مجرداً عن الوساطة ويكون ذلك بقذف الكلام أو المعانى فى القلب قذفاً مباشراً, ويعلم الرسول علما قطعيا ضرورياً بأن ذلك من عندالله تعالى, و مثل ما ورد فى الحديث الشريف "إن روح القدس نفث في روعى, لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله و أجملوا فى الطلب"[٤٠].

النوع الثانى:

تكليم الله تعالى نبيه بما يريد من وراء الحجاب, مثل ما حدث لموسى عليه السلام قال الله تعالى: **" وكلم الله موسى تكليماً "**[٤١].

ولأهل السنة قولان فى الكلام المسموع, فقيل هو الكلام النفسي القديم المجرد عن الحروف والأصوات وقيل: هو كلام لفظي يخلقه الله عزوجل, بحيث يعلم سامعه: أنه موجه إليه من قبل الله والقائلون بهذا ـ كما يشير الدكتور محمد أبو شهبة ـ لا ينكرون صفة الكلام الله سبحانه وتعالى, وهذا فرق مابينهم وبين المعتزلة الذين لايقولون بصفة الكلام[٤٢].

وإما فى المنام: كما فى حديث معاذ - رضي الله تعالى عنه - مرفوعاً" أتاني ربي, فقال فيم يختصم الملأ الأعلى...؟"[٤٣].

النوع الثالث:

الوحي بوساطة ملك, والمختص بذلك من ملائكة الله هو أمين الوحي جبريل عليه السلام وهذا القسم يعرف ب " الوحي الجلي". وهذا النوع هوالغالب من أنواع الوحي با لنسبة إلى الأنبياء فغا لب أحوال الأنبياء عليهم السلام أن يكون الوحي إليهم بوساطة رسل من الملائكة.

وهذا النوع الثالث هوما أشار الله إليه بقوله فى **الآية "أويرسل رسولا فيوحى بإذنه ما يشاء"** أي: أو وحياً بوساطة إرسال رسول من الملائكة.

والوحي الذى بوساطة جبريل - عليه السلام - له حالات ثلاث وهي ما يلي:

(أ) أن يأتى جبريل فى صورته التى خلقه الله عليها وهذه الحالة نادرة وقليلة وقد ورد عن السيدة "عائشة": أن النبى صلى الله عليه وسلم. لم يأتيه"جبريل عليه السلام" على هذه الحالة إلا مرتين: مرة في الأرض وهو نازل من غار "حراء" ومرة أخرى فى السماء عند" سدرة المنتهى" ليلة المعراج"(٤٤).

(ب) أن يأتى جبريل عليه السلام فى صورة رجل كدحية الكلبى. أو أعرابي مثلا ويراه الحاضرون ويسمعون قوله ولايعرفون هويته, ولكن النبى صلى الله عليه وسلم يعلم علم اليقين: أنه جبريل وذلك كما فى حديث جبريل الطويل فى الصحيحين(٤٥).

أن ياتى على صورته الملكية وفى هذه الحالة لا يرى، ولكن يصحب مجيئه صوت كصلصلة الجرس أو دوي كدوي النحل، وقد دل على هاتين الحالتين حديث سؤال الحارث بن هشام للنبى صلى الله عليه وسلم عن كيفية مجيء الوحي إليه[٤٦].

النوع الرابع:

الرؤيا فى المنام ورؤيا الأنبياء وحى, وذلك مثل رؤية إبراهيم عليه السلام أن يذبح إبنه. أورؤية نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى منامه أنهم سيدخلون البلد الحرام وقد كان. وفى الحديث الصحيح الذى رواه البخارى "أول مابدئ به رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الوحي الرؤيا الصادقة فى النوم فكان لا يرى رؤيا إلاجاء ت مثل فلق الصبح... الخ"[٤٧].

الفصل الثالث

إعجاز القرآن

من الجوانب التي لا يُدرَس القرآن بمنأى عنها: كونه معجزًا؛ أي خارجًا عن نطاق قدرة البشر، وقد امتاز القرآن كله بهذه الصفة بحيث جاء معجزًا في سياقاته وعباراته وكلماته وحروفه ومكوناته الكبيرة والصغيرة؛ ذلك لأنه ناسب في كل ذلك المواضع التي وردت فيها والموضوعات التي تكلم عنها.

وسيبحث هذا الفصل في جانب إعجاز الكتاب العزيز بدءًا بتعريف المعجزة أولاً، وذلك لتكتمل الصورة بعد أن درس الفصل السابق جانب الأسلوب القرآني.

المعجزة:(٤٨)

سبق الكلام عن أن القرآن فريد في أسلوبه، وقد حاول بعض الكتاب والأدباء الاقتداء به، فلم يكن ذلك في إمكانهم مع علوّ قدَمهم في البلاغة والفصاحة والبيان، فتجلى أن القرآن معجزة عجز الخلق عن الإتيان بمثله أو بشيء من مثله، فهم لم يقدروا حتى على تقليد القرآن واتخاذه مثالا يأتون بشيء من البلاغة على منواله وطريقته.

فالإعجاز هو عدم القدرة أمام الشيء المعجز في المجال الذي تحدى فيه، فالقرآن لم يتحدَّ القوم في مجرد الكلام، ولا في أن ينسجوا قصة تضم أحداثًا وشخصيات، وإنما تحداهم في أن يأتوا بمثل هذا القرآن - أو بشيء من مثله - يحتوي على مجمل الخصائص القرآنية، خاصة في ناحية الصياغة والأسلوب اللغوي.

وللعلماء مواقف مختلفة حول قضية إعجاز القرآن وناحية الإعجاز فيه، وإليك تلك المواقف:

آراء العلماء فى إعجاز القرآن الكريم:

خلب القرآن بحلاوته وجماله ألباب العلماء وأهل اللغة والبلاغة، وشُغفوا - حتى الكفار منهم - بالاستماع إليه وترديد كلماته، ووقفوا أمامه مشدوهين مأخوذين، وما ذلك إلا للروح القرآني العجيب الذي يسري في كلماته، ويمثل جوانب الإعجاز القرآني في جملتها.

واختلفت آراء الجهابذة من العلماء في هذه القضية، وهو الأمر الذي ناقشه الإمام أبو بكر ابن قيم الجوزية[٤٩]، فعرض أولاً آراء القائلين بالإعجاز، ثم أخذ يسوق الاعتراض على بعض هذه الآراء، يقول:

"فمن العلماء من يرى إعجازه من جهة إيجازه واحتواء لفظه القليل على المعاني الكثيرة، كما فى قوله - تعالى:

وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِيْ الأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ[٥٠]

وقوله - تعالى:

فَلَمَّا اسْتَيْأَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا[٥١].

وقد اعتُرض على هذا القول بأنه وُجد من السنة الشريفة وكلام العرب ما لفظه قليل ومعناه كثير، كما فى قوله - صلى الله عليه وسلم: "إنما الأعمال بالنيات"[٥٢].

"وقال قوم: إعجازه من جهة حسن تركيبه، وبديع ترتيب ألفاظه، وعذوبة مساقها وجزالتها وفخامتها وفصل خطابها.

ويورد ابن القيم رأيًا في القرآن يذهب إلى أن "إعجازه من غرابة أسلوبه العجيب، حيث إنه خرج عن أعاريض النظم وقوانين النثر وأنماط الأراجيز (٥٣).

وتلحظ في هذا الكلام مدى دهشة أهل العلم بإزاء جلال كلام الله - تعالى - وروعته.

ويواصل ابن القيم عرض آراء العلماء في قضية الإعجاز، فيذكر بلا تحديد أن هناك من قال: إن "إعجازه بما احتوى عليه من العلوم التي لم يسبق إليها أحد من البشر قبل نزوله، ولا اهتدت إليه فطن العرب ولا غيرهم من الأمم"(٥٤).
وقد اعترض على هذا القول بأنه قد وجد في السنة، وكلام العرب مثل هذا ولم يعدَّ معجزة(٥٥).

"ومنهم من قال: إعجازه بما يقع في النفوس عند تلاوته من الروعة، وما يملأ القلوب عند سماعه من الهيبة، وما يلحقها من الخشية، سواء كانت فاهمة لمعانيه، أو غير فاهمة أو عالمة بما يحتويه. فقد تدلهت به ألباب جماعة من المحسنين، وقد روي عن جبير بن مطعم - رضي الله تعالى عنه - أنه قال: سمعت النبي - صلى الله عليه وسلم - يقرأ في المغرب "الطور"، فلما بلغ هذه الآية:

أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ(٥٦)
كاد قلبي أن يطير(٥٧).

وقد اعترض على هذا القول بأن جماعة من أرباب القلوب وذوي الاستغراق في بديع أوصاف المحبوب، حصل له من سماع بعض الأشعار ما أخرجه عن طوره، وربما مات على فوره[٥٨].

ويتتبع ابن القيم آراء أخرى في هذه المسألة، فيذكر أن هناك من قال إن إعجاز القرآن في خروج الإتيان بمثله عن مقدور البشر. وهناك أيضًا من قال: إن الله صرف خلقه عن القدرة على الإتيان بمثله، ولولا ذلك لدخل تحت مقدورهم.

وقد اعترض على هذا القول الأخير بوجوه ثلاثة:

الأول: أن عجز العرب عن المعارضة لو كان أجل أن الله - تعالى - عجّزهم عنها، بعد أن كانوا قادرين عليها، لما كانوا مستعظمين لفصاحته، بل يجب أن يكون تعجبهم من تعذر ذلك عليهم، بعد أن كان مقدوراً لهم. كما أن نبياً لو قال: معجزتي أني أضع يدي على رأسي هذه الساعة، ويكون ذلك متعذراً عليكم، ويكون الأمر كما زعم، لم يكن تعجب القوم من وضعه يده على رأسه، بل تعذر ذلك عليهم، ولما علمنا بالضرورة أن تعجب العرب كان من فصاحة القرآن نفسه بطل القول بالصرف.

الثاني: لو كان كلامهم مقارباً في الفصاحة قبل التحدي لفصاحة القرآن لوجب أن يعارضوه بذلك، ولكان الفرق بين كلامهم بعد التحدي وكلامهم قبله، كالفرق بين كلامهم بعد التحدي وبين القرآن، ولما لم يكن كذلك بطل ذلك.

الثالث: أن نسيان الصيغ المعلومة في مدة يسيرة يدل على زوال العقل، ومعلوم أن العرب ما زالت عقولهم بعد التحدي، فبطل أن يكون الإعجاز بالصرف بل الإعجاز ليس بالصرف[٥٩].

ويسوق ابن القيم مثالاً على الإعجاز في القرآن أقصرَ سورة فيه، وهي سورة الكوثر فيقول:"إن هذه السورة قد احتوت واحدًا وعشرين وجها من الإعجاز، ثمانية في قوله - تعالى:

إنَّا أعْطيْناكَ الكَوْثرَ(٦٠)

وثمانية في قوله - تعالى:

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ(٦١)

وخمسة في قوله - تعالى:

إنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأبْتَرُ(٦٢)

على كل حال، لا تبدو "الصَّرْفة" سببا مقبولاً لفهم إعجاز القرآن؛ لأن العجز عن الإتيان بمثله في هذه الحالة لن يكون لشيء في ذات القرآن، ولكن لشيء طرأ على من تحداهم القرآن أن يأتوا بمثله أو بشيء من مثله، ومن هنا لن تكون للقرآن أي ميزة ذاتية على غيره من الكلام، وهو أمر لا يقول به أي أحد ممن يقرأ هذا الكتاب ويعيش معانيه.

وقد فصّل الإمام الزركشي(٦٣) في مناقشة قضية الإعجاز فى القرآن بالقول بالصرفة، ورد على القائلين بهذا،

فيقول - بعد أن يوجب الاهتمام بمعرفة الإعجاز في القرآن(٦٤): "إن الإعجاز في هذا الكتاب العظيم موجود حتى في سماعه، ولذا قال - تعالى: **(وَإنْ أحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ)**(٦٥).

وقيل: إن الإعجاز في القرآن بالصرفة، وهو ما ذهب إليه النظام المعتزلي[٦٦]، وإن الله صرف العرب عن معارضته، وسلب عقولهم، وكان في مقدورهم الإتيان بمثله، فصار كسائر المعجزات".

ثم رد الزركشي على هذا الرأي بقوله: "وهو قول فاسد بدليل قوله ـ تعالى:
قُل لَّئِنِ اجْتَمَعَتِ الإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَن يَأْتُواْ بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لاَ يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا [٦٧]

فإنه دليل على عجزهم مع بقاء قدرتهم، ولو سُلبوا القدرة لم يبق فائدة لاجتماعهم لمنازلته اجتماع الموتى، وليس عجز الموتى بكبير يُحتفل بذكره، هذا مع أن الاجتماع منعقد على إضافة الإعجاز إلى القرآن، فكيف يكون معجزاً غيره.

"وأيضاً يلزم من القول بالصرفة فساد آخر، وهو زوال الإعجاز بزوال زمان التحدي، وخلو القرآن من الإعجاز، وفي ذلك خرق لإجماع الأمة، فإنهم أجمعوا على بقاء معجزة الرسول العظمى، ولا معجزة له باقية سوى القرآن، وخلوه من الإعجاز يبطل كونه معجزة"[٦٨].

وإذا كان القدماء قد اهتموا بقضية الإعجاز اهتمامًا كبيرًا، فقد انشغلوا بإبطال آراء الخصوم فيها بالدرجة الأولى، والترجيح ما بين آراء متعددة، وقد استفاد بعض المعاصرين من هذا التراث الذاخر، وأدلوا بدلوهم في هذه القضية، ومنهم الشيخ عبد العظيم الزرقاني[٦٩] حيث يقول:

"إن القرآن الكريم كتاب هداية وإعجاز، من أجل هذين المطمحين نزل، وفيهما تحدّث، وعليهما دلّ، فكلّ علم يتّصل بالقرآن من ناحية قرآنية أو يتّصل به من ناحية

هدايته أو إعجازه، فذلك من معلوم القرآن، وهذا ظاهر في العلوم الدينيّة والعربيّة"(٧٠).

ويرى الزرقانى أن القرآن معجز من عدّة وجوه:

وأول ذلك الإعجاز في ألفاظ القرآن فيقول: "إن الإعجاز منوط بألفاظ القرآن، فلو أبيح أداؤه بالمعنى لذهب إعجازه، وكان مظنة للتغيير والتبديل، واختلاف الناس في أصل التشريع والتنزيل"(٧١).

كما يرى في نزوله منجّماً مظهراً من مظاهر إعجازه فيقول: "إن في كل نوبة من نوبات هذا النزول المنجّم معجزة جديدة غالباً حيث المعارضة، وضاقت عليهم الأرض بما رحبت، ولا شك أن المعجزة تشدّ أزره وترهف عزمه، باعتبارها مؤيدّة له ولحزبه، خاذلة لأعدائه ولخصمه"(٧٢).

كما يرى وجه آخر من وجوه الإعجاز، ويتمثل في دقة السبك وقوة الاتصال والرابط مع الاتساق بين أجزاء وأسلوب هذا الكتاب العظيم فيقول: "إن القرآن الكريم نقرؤه من أوله إلى آخره، فإذا هو محكم السرد، دقيق السبك، متين الأسلوب، قوي الاتصال، آخذ بعضه برقاب بعض في سوره وآياته وجمله، يجري روح الإعجاز فيه كله من ألفه إلى يائه، كأنه سبيكة واحدة، ولا يكاد يوجد بين أجزائه تفكك ولا تخاذل، كأنه حلقة مفرغة، أو كأنه سمط وحيد وعقد فريد يأخذ بالأبصار"(٧٣).

ويرى الزرقاني من مناحي الإعجاز أيضًا تنوّع القراءات فيقول:

"وذلك ضرب من ضروب البلاغة يبتدئ من جمال الإيجاز وينتهي الي كمال الإعجاز. أضف إلى ذلك ما في تنوع القراءت من البراهين الساطعة، والأدلة القاطعة على أن القرآن كلام الله — سبحانه وتعالى - وعلى صدق ما جاء به رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فإن هذه الاختلافات في القراءة على كثرتها لا تؤدي إلى تناقض في المقروء أو تضاد، ولا إلى تهافت وتخاذل، بل القرآن كله على تنوع قراءاته يصدّق بعضه بعضاً، ويبين بعضه بعضاً، ويشهد بعضه لبعض، على نمط واحد في علوّ الأسلوب والتعبير، وهدف واحد من سموّ الهداية والتعليم".

ثم يعقب قائلا: "وذلك من غير شك يفيد تعدّد الإعجاز بتعدّد القراءات والحروف، ومعنى هذا أن القرآن يعجز إذا قرئ بهذه القراءة، ويعجز أيضاً إذا قرئ بهذه القراءة الثالثة، وهلمّ جرا"(٧٤).

كما ارتأى الإعجاز في الحروف التي جاءت في أوائل السور فيقول:

"إن هذه الحروف من أعجب المعجزات والدلالات على صدق النبي - صلى الله عليه وسلم - وهذا مما ترضاه النفوس، وقد جاءت في تسع وعشرين سورة، وهي عدد الحروف الهجائية إذا عدّت فيها الألف"(٧٥).

ويرى الزرقاني الأعجاز فيما احتواه القرآن من أسرار بلاغية وبيانية فيقول:

"كذلكم القرآن قد شهد المتخصصون الفاقهون في اللغة العربية في أزهى عصور التوفر عليها والتمهر فيها، أنه كتاب فاق الكتب، وكلام بزّ سائر الكلام، وبلغ في سموه وتفوقه حدود الإعجاز، من ناحية الفصاحة والبلاغة وما يحمل منهما من أسرار، ثم نقل إلينا ذلك كله نقلاً متواتراً قاطعاً لا ظل فيه للشك والنكران..."(٧٦).

وأخيراً يتطرق الزرقاني الى الإعجاز العلمي في القرآن فيقول:

"إن القرآن الكريم في طريقة عرضه للهداية والإعجاز على الخلق قد حاكم الناس إلى عقولهم، وفتح عيونهم على الكون، وما في الكون من سماء وأرض وبر وبحر، وحيوان ونبات، وخصائص وظواهر، ونواميس وسنن. وكان القرآن في طريقة عرضه هذه موفقاً كل التوفيق، بل كان معجزاً؛ لأن حديثه عن تلك الكونيات كان حديث العليم بأسرارها، الخبير بدقائقها، المحيط بعلومها ومعارفها، على حين أن هذا الذي جاء بالقرآن رجل أمي، نشأ في أمة أمية لا صلة لها بتلك العلوم وتدوينها"(٧٧).

ونلفت النظر إلى أن هذا الوجه الأخير من الإعجاز القرآني (الإعجاز العلمي) ينال اهتمامًا كبيرًا من العلماء الآن، وتهتم به مؤسسات كبرى، مثل: رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، فقد أنشأت هيئة خاصة تصدر مجلة لها وتعقد مؤتمرات دولية، وهي: "هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة"، كما يهتم بقضايا الإعجاز العلمي في القرآن شخصيات علمية كبيرة تنتمي إلى مجال العلوم التجريبية؛ كالدكتور زغلول راغب محمد النجار أستاذ الجيولوجيا، والطبيب الدكتور محمد علي البار، وغيرهم.

بل إن العديد من علماء الغرب لفت نظرهم هذا التوافق القرآني مع حقائق العلم الحديث فكتبوا في ذلك، وألفوا مؤلفات عظيمة؛ ومنهم: الطبيب الفرنسي الدكتور موريس بوكاي صاحب كتاب: "التوراة والإنجيل والقرآن والعلم الحديث".

ثم يعقد الشيخ الزرقاني فصلاً يجعله جواباً لشبهة أثارها أعداء الله حيث يقولون:"إن إعجاز القرآن لا يدلّ على أن القرآن كلام الله، بل هو كلام محمد - صلى الله عليه وسلم - نسبه إلى ربه ليستمد قدسيّته من هذه النسبة، وإعجازه جاء من ناحية أن

محمداً كان الفرد الكامل في بيانه بين قومه، لذلك جاء قرآنه الفرد الكامل أيضاً بين ما جاء به قومه، ولم يستطيعوا لهذا الاعتبار وحده أن يأتوا بمثله، شأن الرجل الفذ بين أقرانه في كل عصر"[٧٨].

أخذ الزرقانى يفنّد هذه الشبهة ويجيب عليها فيقول:

"إن كلّ من أوتي حظاً من حسن البيان وذوق البلاغة، يفرق بين أسلوب القرآن وأسلوب الحديث النبوي فرقاً كبيراً، يمثل الفرق الكبير بين مقدور الخالق ومقدور المخلوق، وها هما القرآن الكريم والحديث الشريف لا يزالان قائمين بيننا يناديان بهذا الفارق البعيد... ولو كان لهذه الشبهة شيء من الوجاهة، لكان أولى الناس أن يرفعوا عقيرتهم بها هم أولئك العرب الخلّص الذين شافههم القرآن؛ لأنهم كانوا أحرص الناس على تعجيز النبي وإسكاته... ولكنهم ما قالوا هذا، بل كانوا أكرم على أنفسهم من أن يقولوه..."[٧٩]"

وأضاف قائلاً:"إن القرآن لو كان مصدره نفس النبي - صلى الله عليه وسلم - لكان من الفخر له أن ينسبه إلى نفسه، ولأمكن أن يدعي به الألوهية فضلاً عن النبوة، ولكان مقدساً في نظر الناس وهو إله، أكثر من قداسته في نظرهم وهو نبي، ولما كان في حاجة إذًا إلى أن يلتمس هذه القدسيّة الكاذبة بنسبته القرآن إلى غيره، فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثًا؟!"[٨٠].

وتعقيبًا على هذا الكلام الطويل الذي نقلته عن الزرقاني أقول: إن وجوه الإعجاز في القرآن تحير عقول أولي الألباب؛ لأنه من أي ناحية جئته تجده معجزًا كاملا لا نقص فيه ولا تخالف بين أبعاضه، وهو أمر مدهش يحفظ للقرآن طلاوته وطراوته باستمرار مهما تكرر سماعه وقراءته.

ومن العلماء المعاصرين الذين تناولوا قضية إعجاز القرآن الكريم أيضًا: الشيخ محمد الصادق عرجون[٨١]، ويرى أن أهم وجوه هذا الإعجاز هو "الهداية"، فيقول:

"وهذا الضرب من الإعجاز في الهداية هو لباب هدايات القرآن، وزبدة رسالته لأنه يحقق المعاني الآتية:

أولا: حجّية القرآن لنفسه بوجوب اعتقاد صحته، وصدق جميع ما جاء به من ضروب الهداية علماً وعملاً، فهو بهذه الحجية شاهد نفسه لنفسه.

ثانياً: حجيته على صدق من أرسل به، وهو النبي العربي محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - ووجوب متابعته في جميع ما ثبت عنه من قول أو فعل أو تقرير"(٨٢).

ومن ثم كان لابد لثبوت حجّية القرآن لنفسه، وحجّيّته على صدق من أنزل عليه وبعث به أن يثبت إعجازه لجميع الأمم والشعوب وكافة الأجناس على اختلاف ألسنتهم في جميع الأزمنة والأمكنة أفراداً وجماعات(٨٣).

كما يرى الشيخ عرجون الإعجاز في أسلوب القرآن والتفوق البياني فيقول:

"فالتحدّي بالبراعة في الأسلوب والتفوق البياني وبلوغ الذروة البلاغية حتى لا يلحق به في درجته وعلو طبقته أسلوب، ولا يساميه في مرتبته كلام، ولا ينافسه في براعته وفصاحته بيان - هذا التحدي لون من ألوان الإعجاز التي اشتمل عليها القرآن.

هذه الجهة هي التي سما بها القرآن إلى ذروة الفضل والإحسان، وبها سبق فلا يلحق، وانفرد محلقاً في آفاقها فلا يدرك، وهي الجهة التي تحقق خلودها؛ لأنها خالدة بخلوده، عامة بعموم رسالته، ولا سيما في عالمنا المعاصر المليء بالعلوم التجريبية والمعارف الماديّة، وبجولات العقل في ظواهر الطبيعة وبعض حقائق الكون في الكوكب الأرضي الصغير المحدود. وقد أعمته ظواهر الحياة الماديّة عن النظر في القيم الروحية وهداية السماء، فضلّ الطريق حتى كاد يهوي إلى منحدر لا يعرف له نهاية. وفي القرآن الحكيم تلك الجهة هي الهداية، وهي أساس دعوة القرآن، وأصل أصوله"(٨٤) - كما يقول الشيخ عرجون.

ولاشك في أن هذه الهداية المعجزة قد أخذت أساليب شتى من أجل التأثير في النفوس...ومن هنا كان الإعجاز أيضاً في أسلوب القرآن المتمكن وفي دقة الأداء وبراعة القول، واحتواء الموقف.

ولعل هذه القوة الكامنة في أسلوب هذا الكتاب هي السرّ في إعجازه البياني، ذلك السرّ الفني الذي يملأ الإحساسُ به نواحي الشعور الإنساني دون أن يستطيع أبرع الناس بياناً وأبلغهم عبارة، وأنصعهم مقالاً التعبير عنها بعبارة محدودة مضبوطة بقواعد العلم، ومن هنا قال السكاكي ـ رحمه الله:

"إن إعجاز القرآن يدرك ولا يمكن وصفه"(٨٥)، ومن هذا قوله ـ تعالى:

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ (٨٦)

يقول الشيخ الصادق عرجون:

"هذا أسلوب هامس ناعم مطمع، ولفظ رقيق لين حلو، وفواصل ذات إيقاع صوتي ورنين مبهج، فمن من الناس الذين نالوا حظاً من علم وأدب، وتمرسوا بنصوص فصاحة العرب لا يطمعه هذا الأسلوب في مباراته هذه السماحة المعبرة في أسلوب الآيات، وهذه الرقة الباسمة في ألفاظها، وهذه الحلاوة في رنين فواصلها، تغري بالجري على سننها"(٨٧).

وأسلوب الهداية القرآنية في إشعار الفرد بتحمل مسؤولية عمله كاملة يقوم على ربط الجزاء بالعمل، فلا جزاء على غير عمل، ولا عمل بغير جزاء.

ويبدو كلام الشيخ عرجون مثالاً من أمثلة الانبهار والاندهاش أمام القرآن الكريم أكثر منه دراسة في الإعجاز نفسه، فهو يريد أن يقول أكثر مما تحمله عباراته السابقة عن هذا القرآن المجيد.

ورأى أن إعجاز القرآن لا ينحصر في وجه من وجوه الإعجاز التي تكلم عنها العلماء المستقيمون قديمًا وحديثًا دون آخر، بل هو معجزة إلهية خالدة من كل جهة؛ سواء نظرنا إلى لفظه أو معناه أو أسلوبه أو نظمه أو إخباره بالغيب أو إشارته إلى بعض المظاهر الكونية، وغير ذلك.

والقرآن ينفرد بأسلوبه الكامل الوافي بجميع أغراضه التي أنزل من أجلها؛ من الهداية والدعوة الدينية والترغيب والترهيب وبيان الحق الذي أراد الله من عباده الالتزام به في حياتهم الأولى.

الحواشى والهوامش

١- "لا يَخلَق" أي لا يبلى من كثرة المعارضين.

٢- رواه الترمذي أبواب فضائل القرآن، ما جاء في فضائل القرآن، رقم الحديث ٣٢٨٩٠ ـ والدارمي كتاب فضائل القرآن.

٣- سورة الإسراء: ٩.

٤- لا آلو: أي لا أقصر - ألا وألوّاء، وأليا: أجتهد - ومتر وضعف. وقصّر وأبطأ. ومنه: إني لا آلوك نصحاً. والشيء ألوّا: استطاعه و. تركه. و. فلاناً الشيء أعطاه إياه. المعجم الوسيط. ص ٢٥ - دار الكتب العلمية بيروت. مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

٥- أخرجه الترمذى، وأبوداود وأحمد والبيهقي ج٣ ص ٧١٧ سنن أبى داود رقم حديث ٣٥٩٢ ج ٢ ص ١١٦ المستصفى للامام الغزالى برقم ١٣٢٨،١٣٢٧ ج٢ ص ٢٥٤ واحمد فى مسنده ج. ٥ ص ٢٤٢،٢٣٠ والبيهقي فى السنن ج. ١٠ ص. ١١٤

٦- سوره القيامة: ١٧-١٨.

٧- انظر للتفصيل: د. محمد محمد أبو شهبة: المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ١٧، الطبعة الثانية، أم القرى - مكة المكرمة.

٨- نفس المصدر ص ١٨.

٩- الأستاذ عبد الوهاب حمودة: مجلة لواء الإسلام، العدد الأول من السنة الأولى ص ٢٨.

١٠- انظر للتفصيل: المدخل لدراسة القرآن الكريم ص. ١٩، وكذا: هدى الفرقان فى علوم القرآن، د. غازى عنايت ج١، ص ٢٢.

١١- سورة المائدة: ٨٩.

١٢- سورة الرحمن: ٧٦.

١٣- مناهل العرفان فى علوم القرآن، محمد عبد العظيم الزرقاني ص ١٨، الطبعة الثانية، دار إحياء التراث العربى – بيروت، ب.ت.

١٤. نفس المصدر ص ١٩.

١٥. نفس المصدر.

١٦. سورة الأعراف: ٢٠٢. وانظر: الزرقاني: مناهل العرفان ص ٢٢.

١٧. سورة النحل: ٨٩.

١٨. سورة الأنعام: ٣٨.

١٩. سورة الكهف: ١٠٩.

٢٠. سورة لقمان: ٢٧.

٢١. هدى الفرقان فى علوم القرآن: دكتور غازى عنايت ج.١ ص ٣٢-٣٣ عالم الكتب - بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٦هـ/ ١٩٩٤م.

٢٢. سورة ق: ١.

٢٣. سورة الإسراء: ٩.

٢٤. سورة الفرقان: ١.

٢٥. سورة الشعراء: ١٩٢-١٩٣.

٢٦. سورة الحجر: ٩.

٢٧. سورة الدخان: ١-٣.

٢٨. سورة النحل: ٦٨.

٢٩. القاموس المحيط: ج ٤/ ٥٨٥، باب الواو، دار الفكر – بيروت.

٣٠. سورة مريم: ١١.

٣١. الراغب الأصفهاني: مفردات القرآن، مادة و ح ي.

٣٢. سورة النحل: ٦٨.

٣٣. سورة الأنعام: ١٢١.

٣٤. سورة الأنعام: ١١٢.

٣٥. انظر للتفصيل: د. محمد أبو شهبة: مدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٨٤.

٣٦. انظر: الزركشي: البرهان في علوم القرآن ١/ ٢٢٩، دار المعرفة للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، بيروت ١٩٧١.

٣٧. الشيخ محمد عبده: رسالة التوحيد ص ٦٩.

٣٨. انظر للتفصيل: د. محمد أبو شهبة: نفس المصدر.

٣٩. سورة الشورى: ٥١.

٤٠. رواه الحاكم.

٤١. سورة النساء: ١٦٤.

٤٢. انظر للتفصيل: د. محمد أبو شهبة: مدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٨٥.

٤٣. رواه أحمد في مسنده، والترمذي في سننه وقال: حسن صحيح.

٤٤. رواه أحمد في مسنده.

٤٥. صحيح البخاري، كتاب الإيمان، باب الإيمان والإسلام والإحسان، وصحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب الإيمان والإسلام والإحسان.

٤٦. راجع الحديث بتمامه في صحيح البخاري، كتاب العلم، وراجع شروحه التفصيلية في شروح ابن حجر والعيني وغيرهما على صحيح البخاري.

٤٧. رواه البخاري.

٤٨. المعجزة: المعجزة لغة: مأخوذة من العجز وهو ضد القدرة، أو من الإعجاز، لأنها تظهر عجز الغير عن الإتيان بمثلها، ٥٤: تاج العروس للزبيدى مادة "عجز" ٤٩/٤- بيروت المعجزة اصطلاحا: قال القاضي عبد الجبار المعتزلي: "الفعل الذى يدل على صدق المدعي للنبوة" ٥٥ شرح الأصول الخمسة: عبد الجبار المعتزلى ص ٥٦٨ دار الفكر – بيروت. وهذا التعريف قاصر على الفعل مع أن المعجزة تكون فعلا وغيره. وقال سعد الدين

التفتازاني: "إنها أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي مع عدم المعارضة" ٥٦ شرح المقاصد لسعد الدين التفتازاني، ١٧٥/٢ كراتشي - باكستان.

٤٩. هو محمد بن أبي بكر بن أيوب سعد بن حريز الزرعي، ولقب قيم الجوزيّة نسبة إلى المدرسة المسماة بالجوزية التي بناها محيي الدين بن الحافظ بسوق القمح بدمشق وكان أبوه مشرفاً عليها. ولد ابن القيم في السابع من صفر ٦٩١هـ، وتوفي في الثالث عشر من رجب ٧٥١هـ، وقد نشأ في بيت علم وفضل، وأخذ العلم عن كبار علماء عصره.

٥٠. سورة البقرة: الآية ١٧٩.

٥١. سورة يوسف: الآية ٨٠.

٥٢. أخرجه البخاري فى كتاب بدء الوحي "باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم" انظر: فتح الباري بشرح صحيح البخاري- لابن حجر العسقلاني ج-١ ص١١ دار الكتب العلمية – بيروت.

٥٣. الفوائد المشوق إلى علوم القرآن لابن قيم الجوزية- (ص٣٧٩) الطبعة الأولى. (بتعديل بسيط).

٥٤. نفس المرجع: ص ٣٧٣.

٥٥. المدخل لدراسة القرآن والسنة والعلوم الإسلامية: د.شعبان محمد إسماعيل ج١ ص ٣٢٤ - دار الكتاب العربي - بيروت.

٥٦. سورة الطور: الآية ٣٥.

٥٧. صحيح البخاري مع فتح الباري، كتاب التفسير، سورة الطور، ج ٨ ص ٤٧٩، طبعة دار الريان – بيروت، وأخرجه ابن ماجه برقم ٨٣٢ باب القراءة في صلاة المغرب.

٥٨. الفوائد المشوق إلى علوم القرآن- لابن قيم الجوزية- ص٣٧٣-٣٨٤، الطبعة الأولى.

٥٩. نفس المرجع ص ٣٨٦-٣٨٧.

٦٠. سورة الكوثر: الآية ١.

٦١. سورة الكوثر: الآية ٢.

٦٢. سورة الكوثر: الآية ٣.

٦٣. هو الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي، أحد العلماء الأثبات الذين نجموا بمصر في القرآن الثامن، وجهبذ من جهابذة أهل النظر وأرباب الاجتهاد، وقد كان علماً من أعلام الفقه، والحديث، والتفسير، وأصول الدين. ولد بمصر المعمورة بمدينة القاهرة المحروسة سنة خمس وأربعين وسبعمائة حينما كانت معمورة بالمدارس، غاصّة بالفضلاء وحملة العلم، زاخرة بدور الكتب، ٧٢.

٦٤. البرهان في علوم القرآن للزركشي ج ٢ ص ٩٠ الطبعة الثانية – بتصرف قليل.

٦٥. سورة التوبة: ٦.

٦٦. هو إبراهيم من سيّار النظّام، قال عنه الجاحظ "الأوائل يقولون فى كل ألف سنة رجل لا نظير له فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك". انفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت "النظامية" نسبة إليه، توفى سنة ٢٣١/٨٤٥هـ راجع: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ج ٦: ص ٩٧.

٦٧. سورة الإسراء: الآية ٨٨

٦٨. البرهان في علوم القرآن: للزركشي ج-٢ ص٩٤ الطبعة الثانيه.

٦٩. الشيخ عبد العظيم الزرقاني من مواليد إحدى القرى بمحافظة الغربية بمصر من أسرة عريقة عرفت بالصلاح والتقوى... درس إلى أن أصبح أحد علماء الأزهر البارزين... وقد امتاز بالنشاط العملي والاجتماعي في المجال الإسلامي، فكان رئيساً لجماعة التربية الإسلامية، وعضواً بارزاً بجماعة جبهة علماء الأزهر. له مؤلفات أشهرها هذا الكتاب العظيم: "مناهل العرفان في علوم القرآن". كان أستاذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين. توفي في السبعينيات من القرن العشرين، راجع في الترجمة له: كتاب الدراسات القرآنية المعاصرة: محمد عبد العزيز السديس (٢٢٥) - طبعة ١٣٩٢ هـ.

٧٠. مناهل العرفان في علوم القرآن للزرقاني-ج١ – ص ٢٤.

٧١. نفس المرجع ٥١.

٧٢. نفس المرجع ٥٤.

٧٣. نفس المرجع ٥٦-٥٧.

٧٤. نفس المرجع ١٤٩.

٧٥. نفس المرجع ٢٣٢.

٧٦. نفس المرجع ٨٤.

٧٧. نفس المرجع ٢٥.

٧٨. نفس المرجع ٨٤.

٧٩. نفس المرجع ٨٥.

٨٠. نفس المرجع ٨٦.

٨١. الشيخ محمد صادق عرجون من علماء الأزهر في مصر، ولد سنة ١٩٠٣ في إدفو بمحافظة أسوان، حفظ القرآن في إدفو، ثم التحق بالأزهر على النظام

القديم (ابتدائي وثانوي وعالٍ) ومدّة كل مرحلة ٤ سنوات. نال في المرحلة الأخيرة العالمية النظامية، وكان سنة ١٩٢٩ م، ثم التحق بالتخصص وحصل على شهادة التخصص سنة ١٩٣٥ م ومدة ذلك التخصص ٣ سنوات. تاريخ الوفاة: ١٢ من نوفمبر ١٩٨٠ م-٩١ انظر: أسلوب القرآن الكريم، للدكتور عمر محمد عمر باحاذق ص ٨٠.

٨٢. والمراد منه حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يعني ما أضيف إلى النبى - صلى الله عليه وسلم - من قول أو فعل أو تقرير أو صفة. ٩٣ تيسير مصطلح الحديث: الدكتورمحمود الطحان، ص ١٥ مكتبة المعارف، الرياض.

٨٣. القرآن العظيم هداياته وإعجازه في أقوال المفسرين: محمد الصادق عرجون ص ١٣٣ طبع ١٣٨٦هـ.

٨٤. المرجع السابق ص ١٣٣.

٨٥. المرجع السابق ص ١٤٨-١٤٩.

٨٦. مفتاح العلوم للسكاكي، نقلاً عن القرآن العظيم لمحمد الصادق عرجون ص ٨٤.

٨٧. سورة الغاشية: الآيات ٨-١٦.

٨٨. القرآن العظيم هداياته وإعجازه في أقوال المفسرين لمحمد الصادق عرجون ص ١٧١ طبع ١٣٨٦هـ.

الباب الثاني

القصة تعريفها وأقسامها

الفصل الأول: القصة لغة واصطلاحاً

الفصل الثانى: عناصر القصة ومقوماتها

الفصل الثالث: أقسام القصة والفرق بينها

الفصل الرابع: القصة فى القرآن وأقسامها

الفصل الخامس: طبيعة القصة القرآنية

الفصل الأول

القصة لغة واصطلاحاً

القصص فى القرآن الكريم يمثل موكب الإيمان فى طريقه الممتد الواصل الطويل، وتعرض الدعوة إلى الله – تعالى - واستجابة البشرية جيلا بعد جيل، وكذلك إعلانا وإخباراً لنبينا محمد – صلى الله عليه وسلم – خاتم الأنبياء والمرسلين كما فى قوله - تعالى:

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرآن وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ(١).

وكذلك عبرة وعظة لأمة محمد - صلى الله عليه وسلم - حتى يتحقق فيها قول الله - سبحانه وتعالى -:

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُوْلِي الألْبَابِ... (٢)

وهي أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - لم يكن بدعاً من الرسل، وإنما جاء - صلوات الله تعالى وسلامه عليه - متمماً لما بدأوه، وخاتماً لمنهج الأنبياء، فالحبل متصل والأمة واحدة والرب - جل في علاه - واحد أحد لا إله سواه، كما فى قوله - تعالى:

شَرَعَ لَكُم مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ... [٣].

إن دراسة القصة القرآنية تحتاج إلى التعرف على مدلول كلمة "القصة" في اللغة والاصطلاح، ومعرفة عناصرها ومقوماتها وأنواعها، وهدفها والفرق بينها وبين الحكاية والتاريخ والرواية، ومكانتها فى القرآن، وغير ذلك من أطراف هذا الموضوع وجوانبها المختلفة.

وكما هي عادة هذه البحوث نبدأ بالتعريف اللغوي للفظة "القصة"؛ لكي يمهد الطريق نحو فهم أعمق وأدق للمعنى الاصطلاحي للقصة:

القصة لغة:

تدل كلمة "قصة" إلى عدة معان: منها:

"البيان" كقوله - تعالى:

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ[٤].

أي نبين لك أحسن البيان.

ومنها: "تتبع الأثر شيئًا بعد شيء" كقوله - تعالى:

وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ[٥].

أي اتبعى أثره[٦].

والقصة الخبر، والقصص هو الخبرالطويل المقصوص، وسمي الخبر الطويل قصصاً لأن بعضه يتبع بعضه فيطول. وإذا استطال السامع الحديث قال: هذا قصص[٧].

والقصة: الأمر والحديث[٨].

والقصة: الشأن والأمر، :يقال ما قصتك، أى ما شأنك[٩].

وقد قيل: إن أصل القصص اسم فاستعمل استعمال المصدر، فالقصص اسم ومصدر، والقصة النوع والشأن والأمر والحديث، والقصة أيضاً الأحدوثة التى تكتب، وجمعها قِصَص وأقاصيص[١٠].

فلكلمة" قصة" مفهوم لغوى يدور حول معنى التتبع لأمر ما، وبيانه والإخبار به، سواء أكان عن طريق الكتاب أو عن طريق الإلقاء والحكاية، فمدلول القصة لغة هو: الحكاية عن خبر وقع فى زمن مضى، ولا يخلو من بعض عبرة، مع شيء من التطويل فى الأداء[١١].

القصة اصطلاحاً:

وإذا انتقلنا إلى التعريف الاصطلاحى للقصة سنجد أنها تعبر عن: "عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثر بها، أو بسط لعاطفة التهبت فى صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء، محاولا أن يكون أثرها فى نفوسهم مثل أثرها فى نفسه. أو هي تصوير الحياة فى فترة من فتراتها بكل جزئياتها من الحوادث الخارجية والمشاعر الداخلية"[١٢].

وقيل: هي حكاية نثرية طويلة تُستَمَدُّ من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي(١٣).

ويقال أيضًا: "إنها الخبر أو الجملة من الكلام الذي يساق على نحو مسلسل فى موضوع من الموضوعات"(١٤).

وقيل: "إنها قالب من قوالب التعبير، يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة، تجري بين شخصية وأخرى. أو شخصيات متعددة، ويستند فى قصها وسردها على عنصر التسوية؛ حتى يصل بالقارئ أو السامع إلى نقطة معينة تتأزم فيها الأحداث وتسمى (العقدة)، ويتطلع المرء معها إلى الحل"(١٥).

ومن الواضح أن هذه التعريفات تركز في الأساس على المعنى الاصطلاحي العام للقصة؛ أي أنها لا تفرق بين كونها لونًا أدبيًا راقيًا وبين كونها نشاطًا شعبيًا يقوم به عامة الناس.

والحقيقة أن القصة باعتبارها لونًا أدبيًا تبدو من أهم ألوان الأدب وأشهرها في العصر الحديث، حيث أنتج الأدباء المعاصرون كمًّا كبيرًا منها، وتفوقوا على زملائهم من الشعراء والمسرحيين في الحصول على الجوائز العالمية؛ خاصة جائزة نوبل للأدب التي توزَّع من مملكة السويد كل عام.

والحقيقة أيضًا أن الأغلبية العظمي من هذا الإنتاج القصصي خرجت من الغرب، وإن بدأ بعض الأدباء الشرقيين يزاحمون أدباء الغرب في هذه الناحية. وتبقى هذه الساحة مفتوحة أمام الأدباء المسلمين ليشاركوا من خلال هذا اللون الأدبي الراقي

في التعبير عن أفكار الإسلام ومبادئه، خاصة أن كتابهم (القرآن الكريم) جاءت القصة من أهم وسائله في تقرير مبادئه العقائدية والأخلاقية.

مهما يكن، فإن القصة الأدبية شكل دقيق من أشكال القصة، يعتمد على بيان المعاني من خلال نمو الأحداث، فتظهر من خلال هذه الأحداث طبيعة الشخصيات وخصائصها وصفاتها النفسية وميولها، وكذلك الوظيفة التي تشارك بها في الأحداث.

وتشترك القصة الأدبية مع ألوان الحكايات التي تدور في نطاق العامة من الناس، والأخرى التي يوظفها الآباء في تربية أطفالهم وغرس المبادئ والقيم فيهم - تشترك في كونها أحداثًا هادفة إلى غاية تصل إليها، وتختلف عنها في دقة دور الحدث في تعبيره عن كل واحد من عناصر القصة.

ويمكن أن يقال إن القصة الأدبية (الرواية الطويلة novel والقصة القصيرة short story) تمثل لونًا من ألوان تطوير الإنسان للقصة البدائية والقصة التربوية التي يستخدمها الناس لزرع القيم وتربية الأجيال الجديدة على مبادئ الآباء والأجداد.

ونخلص من هذا إلى أن القصة أسلوب من أساليب التعبير عن المعاني والأفكار، وتعتمد في ذلك على قالب حكائي narrative form تحمل فيه الأحداث أغراض القاص أو الحاكي.

الفصل الثانى

عناصر القصة ومقوماتها

تعنى القصة عادة بمعالجة لمحة أو لمحات محدودة من الحياة، أو جانب من جوانب شخصية من الشخصيات، ولابد لتحقيق هذا الهدف من توفر عناصر ومقومات خاصة في هذا اللون من التعبير.

وأهمية هذه المقومات - كما سترد في السطور التالية - ترجع إلى أنها تمثل جوانب أو عناصر هذا الأسلوب من الأداء التعبيري؛ أي أنها هي التي يستند إليها القاص في توصيل معانيه إلى قرائه ومستمعيه.

وتتمثل أهم عناصر القصة فيما يلي:

١. **الحدث أو الأحداث:**

وهو الموضوع الذى تدور حوله القصة، ويعد العنصر الرئيسي فيها، إذ يعتمد القاص عليه فى تنمية المواقف، وتحريك الشخصيات، وإذا أراد القاص أن يستمد فى القصة أحداثه من الحياة المحيطة به لتكون مُشاكلة للواقع، فلا بد له من اختيار هذه الأحداث، وتنسيقها، وعرض جزئياتها عرضاً يصور الغاية المحددة منها، بحيث تبدأ بزمن ما، وتنتهى بزمن آخر محدد[١٦].

ولأحداث القصة أثرٌ كبيرٌ فى نجاحها، ولا سيما إذا استطاع الكاتب أن يحتفظ فى كل مرحلة من مراحل عرضها بعنصر التشويق الذى يعد من أهم وسائل سرد

الأحداث، إن لم يكن أهمها جميعاً؛ فهو الذى يثير اهتمام القارئ ويشده من أول القصة إلى آخرها.

وكذلك تلعب الجاذبية دورا هاما فى سرد القصة، فالجاذبية فى تسلسل الأحداث تتحقق بالتدرج فى أجزاء القصة، فتبدأ بداية بطيئة، ثم تنمو كلما نما العمل وتتعقد الحوادث حتى تنتهي بالحل وقد استراح السامع"(١٧).

والحقيقة أن الحدث ليس هو زمان القصة، وإنما الزمان هو الظرف الذي تجري فيه الأحداث، وأما الأحداث فهي عبارة عما يحدث من الشخصيات أو يحدث لها من أمور سعيدة أو تعيسة، سارة أو محزنة، بسيطة أو مركبة أو حتى معقدة.

ومن الضروري في القصة الجيدة أن يكون تقديم الأحداث أو وصفها واضحًا، وأن تخدم الأحداث الفرعية الحدثَ الرئيسَ، وألا يكون هناك تنافر أو تناقض فني بين حدث وآخر.

وإذا كان الزمان يمثل الظرف الذي تجري فيه أحداث القصة، فإن المكان يمثل الظرف الآخر لها، ومعلوم أن هذا الزمان قد يمتد حتى يشمل أجيالا، وقد يقتصر على فترة زمنية قصيرة يكثف فيها القاص أحداث قصته ويركزها حتى لا تتجاوز هذا الزمن. كما أن المكان الذي تجري فيه أحداث القصة قد يكون رقعة صغيرة بيتًا أو حقلاً أو مصنعًا، وربما تدور داخل نفس البطل، حيث ما يُسمَّى بتداعي الوعي، وربما يتسع مكان الأحداث حتى يشمل بقعة واسعة من العالم أو العالم كله.

٢. الشخصية أو الشخصيات:

لا يكفي الحدث وحده في تأليف قصة ما، بل لابد من وجود الشخصية التى تدور القصة معها أو حولها، فالشخصية هي الكائن الإنساني الذى يتحرك فى سياق الأحداث، وقد تكون الشخصية من الحيوان، فيستخدم عندئذ لكي يرمز إلى ما وراء شخصية إنسانية تستهدف من ورائها العبرة والموعظة كما فى (كليلة ودمنة) والقصص التعليمية الأخرى[١٨].

والحقيقة أن الشخصية في القصة قد تكون إنسانًا، وقد تكون حيوانًا، وقد تكون نباتًا، أو حتى جمادًا، وليس هذا هو المهم، ولكن المهم هو أن يقتنع المتلقي بوظيفة هذه الشخصية في الأحداث، وهذا ما نجده في رواية الأديب الأمريكي الشهير إرنست همنجواي "المُسِنُّ والبحر"، والتي تتناول قصة صراع صياد طاعن في السن مع سمكة ضخمة في قلب البحر، وأشخاص القصة هم الصياد والسمكة ومجموعة أسماك أخرى وقارب الصيد.

ومن هنا تُعنَى القصة الأدبية الناجحة بأن تحقق قناعة المتلقي بشخصيات القصة، وذلك بأن تكون ملامح الشخصية النفسية والبدنية والعقلية واضحة له من خلال الأحداث نفسها لا من خلال الوصف المباشر، فالقصة الجيدة لا تقول هذه الشخصية شجاعة أو متهوِّرة أو مثقفة - أو ما شابه ذلك - عن طريق العبارة المباشرة، وإنما توصل المعنى إلى المتلقي من خلال الأحداث التي تشارك فيها الشخصية.وكما هو واضح قد تكون القصة قائمة على شخصية واحدة ولا تشاركها في الأحداث أي شخصيات أخرى، وقد تكون معها شخصيات أخرى ولكنها ثانوية، وفي حالات أخرى تتعدد شخصيات القصة الرئيسة، وتبدو قاماتها متقاربة.

ومن مشكلات القصة المتعلقة بالشخصية أو الشخصيات التي تقدمها: ألا ينجح القاص في ترتيب الأحداث بالشكل الذي لا يشتت المتلقي عند تعدد الشخصيات الأساسية في القصة، بمعنى أن الأحداث حينما تدور حول أكثر من شخصية رئيسة في العمل فيجب أن تؤدي هذه الأحداث جميعها إلى عمل نسيج قصصي تتآزر أجزاؤه في أداء أهداف القصة.

٣. البيئة:

ومن عناصر بناء القصة التى تجب العناية بها البيئة التى تدور فيها الأحداث وتتحدث الشخصيات، وتعني البيئة الزمانية والمكانية والجو العام المحيط بها.
وقد يعطي الكاتب الأولوية للبيئة الاجتماعية وقد يوليها للمناخ السياسي أو العاطفي أو الإنساني، بحسب مضمون القصة، فتخضع الشخصيات لهذه البيئة التى تتناسب والأحداث الدائرة فيها.

وفى رسم البيئة، يجب أن يراعي الكاتب مكانها، وهذا راجع إلى حذقه وذوقه، فقد يجعلها مقدمة للقصة وممهدة لها ثم يبدأ بذكر الأحداث أو رسم الشخصية، وقد يرسمها فى ثنايا القصة وقد يأتي بها استطرادًا خلال الأحداث أو عند تصوير الشخصية(١٩).

والبيئة بالنسبة للقصة تبدو كلون الأرضية في اللوحات الزيتية؛ إذ إنها لو لم تكن منسجمة مع العناصر الأخرى للقصة، فسوف تُعد بالنسبة للقاص نقطة ضعف في عمله القصصي، وربما تكون سببًا في فشل عمله بالمرة، وإن نجح في رسم شخصياته، ووصف أحداثه.

٤. الهدف من القصة

وبشأن الهدف من القصة توجد نظريتان - كما يسجل النقاد - وهما:

- نظرية الفن للفن.
- والفن للمجتمع والحياة.

يقول أنصار النظرية الأولى: إن أي لون من ألوان الأدب والفن، لا يكون جميلا متساغاً إلا إذا كان متقناً من الناحية الفنية، وعلى الكاتب أو الفنان أن يكون الفن للفن عنده، وهو الهدف الذى يسعى إلى تحقيقه فى إنتاجه بقطع النظر عن مضمونه وفائدته.

أما أنصار النظرية الثانية، فيقولون: لابد أن يكون للأدب أو الفن مضمون اجتماعي أو قومي حيوي يستهدف من ورائه إصلاح المجتمع العام[٢٠] إذن هنا سؤال حول أي النظريتين أصح في ميدان القصة؟

مال النقاد إلى ترجيح رأي ثالث، وهو الرأي الجامع بين النظريتين، وهذا سديد وقريب إلى المنطق والعقل؛ حيث إن على الفنان أن يجمع بين الناحيتين، فيحرص كل الحرص على سلامة قصته من الناحية الفنية، وعلى مراعاة هدف جيد؛ لأنه بذلك يكون أشد تاثيراً وأقوى فناً[٢١].

إننا لا يمكن أن نجرد الأعمال الفنية من الهدف الاجتماعي والديني الذي تؤديه، وإلا كانت عبثًا، وفي الوقت نفسه لا نستطيع أن نبتذل الفن، أو نخلطه بأشكال تعبيرية أخرى حين نقدمه ضعيفًا من الناحية الفنية، ليس إلا خطابة وإنشاءً.

٥. أسلوب القصة:

هناك عنصر آخر حيوي مؤثر أشد التأثير فى القصة، ألا وهو أسلوبها ويعني به طريقة الكاتب فى صياغة جملة و اختيار كلماته للتعبير عن فكرته أو رسم الصورة المتخيلة في ذهنه أونقل الإحساس الذي يحتلج فى صدره.

يقول الأديب توفيق الحكيم[٢٢]: إن الأسلوب الفني هو عنصر علوي سام يمثل انعكاس أسلوب الخالق في نفس المخلوق فكأن الله - سبحانه - أودع فى الإنسان أثراً من أسلوبه فى الخلق حين خلقه وصوره[٢٣] ثم يضيف قائلا: الأسلوب مزاج الفنان وطبيعته ووسيلته الخاصة في إظهار مكنون فكره وإن الكاتب إذ يخلو إلى نفسه وقلبه ويترك التصنع والتقليد يستطيع أن يهتدي إلى أسلوبه[٢٤].

فهذه هي العناصر المقومة للقصة، ولابد من توفيرها فى القصة الفنية، وهناك عناصر أخرى لم أذكرها، وهي: المقدمة والحبكة[٢٥] والسرد والخيال التى تزيد عند ضبطها فنيًا من جمال القصة الفنية وروعتها، وقد اكتفيت بذكر أهم عناصر القصة فيما سبق مخافة التطويل.

الفصل الثالث

أقسام القصة والفرق بينها

للقصة أو الحكاية بشكل عام أقسام متنوعة، حيث اختلف فيها علماء اللغة والأدب على حسب اتجاهاتهم العلمية والأدبية، فهي من حيث القالب والشكل والمظهر تنقسم إلى الأنواع التالية:

- القصة.
- الأقصوصة.
- الحكاية.

ومن حيث الطول والقصر تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

- الأقصوصة.
- والقصة القصيرة، وهى أطول قليلاً من الأقصوصة.
- والرواية، وهي قصة ذات أبواب وفصول تطول حتى تستغرق أحياناً عدة مجلدات[٢٦].

وليس بين هذين القسمين الأخيرين فرق جذري يجعل بينهما تعارضًا إلا من ناحية الطول والقصر.

وقد تنقسم القصة من حيث المضمون والمادة أيضًا، وهنا تُقسَّم إلى:

- قصة دينية.
- وقصة غير دينية.

وسأتكلم فيما يلي عن كل تقسيم من هذه التقسيمات بشيء من التفصيل:

أولا ـ أقسام القصة من ناحية القالب الفني:

يقوم التقسيم الأول للقصة على خلفية فنية تتعلق بالدراسات الأدبية، وتشمل القصة في هذه الحال كل ألوان الحكايات التي تشتمل على أحداث وشخصيات، وتنقسم القصة في هذه الحال إلى الأنواع التالية:

<u>١ ـ القصة:</u>

القصة عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثر بها أو بسط العاطفة التهبت فى صدره، فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء محاولا أن يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه، أو هي تصوير الحياة في فترة من فتراتها بكل جزئياتها وملابساتها وتفصيلاتها كما تمر في الزمن ممثلة في الحوادث الخارجية والمشاعر الداخلية(٢٧).

ثم القصة هي وسط بين الأقصوصة و الرواية ويشترط فيها من الناحية الفنية أن تحتوى على التمهيد للأحداث والعقدة التى تتشابك عندها وتشوق القارئ للحل، ثم الحل الذى ياتى في النهاية فيستريح معه القارئ، فالقصة "تبنى على سلسلة من الموجات الموقعة و التى تتوالى فى مدها وجزرها، ولكن تنتظم أخيراً في وحدة كبيرة كاملة(٢٨).

وهذا القسم من القصة أكثر تمثيلا ـ من الناحية الفنية ـ للفن القصصي من الأقسام الأخرى الباقية، حيث تكون عناصر هذا الفن أكثر وضوحًا وتكاملا فيه، كما أنه قد يبلغ درجة عالية من القوة والمتانة الفنية بحيث يشيع وينتشر، ويحقق نوعًا من المتعة العالية للمتلقي.

٢ ـ الأقصوصة:

وهى قصة تمتاز بالقِصَر، تصوِّر جانباً من الحياة الواقعية في الغالب، ويستهدف الكاتب منها تحليل حادثة معينة أو شخص ما أو ظاهرة من الظواهر أو بطولة من البطولات التاريخية، لا يعنَى فيها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية كما يفعل في القصة والرواية. وقد تدور الأقصوصة حول مشهد أو حالة نفسية أو لمعة محدودة، فالأقصوصة يمكن أن تقرأ في جلسة واحدة خلال فترة قصيرة[٢٩].

ومن هنا نعلم أن الأقصوصة لا تمتاز عن القصة فقط بالقصر وسرعة الانتقال بين البداية والنهاية، ولكنها أيضًا تفتقر إلى بعض العناصر التي تمتاز بها القصة، خاصة الحَبْكة الفنية الجيدة.

٣ ـ الحكاية:

وهى التي تساق فيها واقعة من الوقائع الحقيقية أو الخيالية الأسطورية أو الخرافية دون التزام بقواعد الفن القصصي، وغالباً ما تتضمن نوادر وخرافات وأساطير، وتنتشر على أفواه الناس، وخير مثال لها في الأدب العربي ما نقل من "كليلة ودمنة" لابن المقفع[٣٠] و"البخلاء" للجاحظ[٣١].

وقيل: الحكاية هي سوق واقعة أو وقائع خيالية بعيدة عن قواعد الفن الرفيعة، ويرسل فيها الكلام إرسالاً والحكايات فى الغالب تكون منقولة في أفواه الناس[٣٢]، وهي قسم من أقسام القصة؛ لأن الحكاية ناشئة من الأقصوصة

والأقصوصة نشأت من المثل، وأما القصة فقد نشأت من الحكاية باتساع الخيال وفعل المبالغة وحكم الزمن، مع اكتناف الأسطورة لكل هذه المراحل[٣٣].

فالفرق بين القصة والحكاية واضح؛ إذ إن الحكاية لم تراع الجمال الفنى في إلقائه وهي لا تلتزم الكتابة في عرضها، بل إن عرضها باللسان أكثر وأنسب لها، وكان اختلاطها بالخيال أقل من اختلاط القصة به.

وهذا ليس تقليلاً من قيمة هذا النوع من القصة، ولكنه تحديد لقيمتها من الناحية الفنية، أما من الناحية التربوية والتعليمية فللحكاية قيمة عالية؛ إذ إن الكثير من الآباء والأمهات والمربين والمعلمين يستعملونها في تعويد الصغار على خصال الخير والبر والاستقامة. ومن هنا فإن التقليل من قيمة الحكاية فنيًا لا يلغي دورها المهم من نواح أخرى كالناحية التربوية.

أقسام القصة القرآنية من ناحية الطول:

سبقت الإشارة إلى أن القصة من حيث الطول تنقسم إلى: الأقصوصة والقصة القصيرة والرواية، أما الأقصوصة فقد سبق الحديث عنها، ويأتي الكلام الآن عن القصة القصيرة والرواية:

١ - القصة القصيرة:

شكل فني مهم ينتمي إلى جنس القصة الأدبية، وتمتاز بالقصر والتركيز في الصياغة والأداء. ولا يعني القصر هنا إهمال عناصر القصة التي سبق الحديث عنها في الفصل السابق، بل يكثّف الأديب من عباراته ويملؤها بالفنية والبراعة الأدائية التي تكشف عن الشخصيات ونفسياتها وخصائصها والحدث الذي تعرض له القصة.

ويراعي القاص حين يكتب قصة قصيرة ألا تكثر الأحداث والشخصيات؛ لحاجة كل شخصية زائدة أو حدث زائد إلى مساحة أدائية تعبر عنه، فنخرج من القصة القصيرة إلى قصة طويلة.

٢ - الرواية:

الرواية فن عالمي راق، وهي تشبه القصة القصيرة في أغلب مقوماتها، سوى أنها تمتاز بالطول والتفصيل والتشعب، فإذا كانت القصة القصيرة مقطعًا من حياة، فإن الرواية تأخذ مساحة أوسع منها، وتعرض لشخصيات وأحداث أكثر بكثير من القصة القصيرة.

أقسام القصة من حيث المضمون:

أما القصة الدينية فمادتها الأحداث الدينية بشكل عام، وهي تهدف إلى الوعظ والإصلاح وترقيق القلوب والتخويف من المعاصي والتحذير من الانسياق وراء الدنيا وغير ذلك.

وقد اشتهر في التاريخ الإسلامي ما يُسمَّى بالقصّاص والمذكّرين، وكانوا يصوغون للناس المعاني الدينية في صورة حكايات لتكون أكثر تأثيرًا فيهم، ولكن بعض هؤلاء القصاص كانوا يخترعون القصص ويلفقونها أملا في جلب إعجاب الناس.

وأما القصة غير الدينية، فمادتها الأحداث التاريخية والأدبية والحكايات الشعبية المحبوكة والنوادر المسلية.

القصة والتاريخ:

من المهم أن ننظر في علاقة التاريخ بالقصة؛ لتمييز كل منهما عن الآخر، والتاريخ في الاصطلاح هو: "جملة الأحوال والأحداث التى يمر بها كائن ما، ويصدق على الفرد والمجتمع كما يصدق على الظواهر الطبيعية والإنسانية"[٣٤].

والحقيقة أن الفرق بين القصة والتاريخ من ناحية اشتمال كل منهما على أحداث وأشخاص يكاد لا يكون موجوداً، إلا أن الأحداث التاريخية في أصلها هي الأحداث الواقعة فى العصور الماضية المنقولة من جيل إلى جيل يليه إلى الزمن الحاضر، أما القصة الفنية فقد تتعدى إلى الأحداث الخيالية وقد تأخذ من التاريخ وتعدل في أحداثه فيما يُسمّى بالقصة التاريخية، كما أن للقصة أسلوبًا فنيًا خاصًا بها يستغني عنه التاريخ.

وبالنسبة إلى العلاقة بين قصة القرآن والتاريخ يقول الإمام الشهيد حسن البنا: "إن علم التاريخ الاصطلاحي لا يمكن أن يأتي بحقيقة تخالف ما جاء في قصة من القصص التي ذكرها القرآن الكريم، وأما العجز للوصول إلى ما ذكره القرآن بالوسائل الفنية المجردة أو بعلم التاريخ، فلا يعني ذلك عدم صحة ما جاء في القرآن، فليس انتفاء العلم بالشيء دليلاً على عدم وجوده"[٣٥].

للقصة والتاريخ علاقة متينة بالزمان والمكان، إلا أن علاقة التاريخ بالزمان علاقة لا تنفصل؛ ذلك لأن ما يُعنَى به التاريخ هو مناسبة الأحداث بالزمان والمكان الذى تقع فيه تلك الأحداث، وأما القصة فلم تكن علاقتها بهما كما هي هنا، فالعلاقة بين الخبر المقصوص وبين الزمن والمكان علاقة فنية، وقد تكون خيالية مراعاة للجمال الفني القصصي.

ولكن القصة القرآنية تختلف عن القصة الفنية العامة في هذا الجانب؛ لأن العلاقة بينها وبين الزمان والمكان علاقة دقيقة تراعي الصحة والحقيقة، وعلى الرغم من ذلك فإن دلالات الزمن فى القصة القرآنية ليست منتهية عند اللفظ الصريح بها، كيوم وليلة وساعة ونحو هذا، بل إن للزمن دلالات كثيرة لا تحصَى تطل من ملامح الحدث ذاته وتبدو على سماته، يقول الشيخ عبد الكريم الخطيب[٣٦].

"إن الزمن المذكور في القرآن زمن مطلق من كل قيد... فليست لهذا الزمن ولا لجزئياته حدود تحده بالنسبة للزمن الذى يظلنا، بحيث يمكن لنا أن نعرف كم بيننا من السنين أو القرون وبين هذا الحدث القصصى القرآني، ولكن ذلك لم يكن له أثر فى الحدث القصصى القرآني؛ إذ إن قرب هذا الحدث أو بعده منا في أي زمن من الأزمان لا يؤثر فيما يحمل الحدث من مواقع العظة والاعتبار، إذ هو قائم على طريق الإنسانية وموصول بما في الإنسان من نوازع الخير والشر التي لا تتغير فى أجيال الناس والتى لا تختلف فى زمن عن زمن[٣٧].

وهذه العلاقة بين القصة القرآنية وعنصر الزمن تجعل الاعتبار بأحداث القصة متاحة ومفتوحة أمام القارئ والمستمع لكلام الله - تعالى - في كل زمان ومكان؛ إذ يشعران دائمًا بإطار الزمان يحكم أحداث القصة القرآنية، ولكنه لا يضعها في أسر يمنع أهل أي زمان من بناء حياتهم على القيم والأخلاق التي تريد الآيات إبلاغها من خلال القصة.

وكما أن للزمان حساباً وتقديرا في بناء القصة وفي ضبط حركات الأحداث وانتظام خطوطها، فكذلك الشأن في المكان، حيث يكون هو للأحداث أشبه بالوعاء الحامل لها، ويكون الزمن هو اليد الحاملة لهذا الوعاء، والقرآن الكريم ينظر إلى المكان فى قصصه ما دام له وضع خاص يؤثر في سير الحدث أو يبرز ملامحه أو يقيم شواهد العبرة والعظة منه[٣٨].

فإذا ذكر القرآن المكان المعين كالطور ومدين ومصر فإنه يكون لهذا الذكر داعية في تلوين الحدث القصصي بلون خاص يفيض عليه من هذا المكان، فتبرز فيه ملامح وآثار تقوّي دواعي العبرة والعظه التى يحملها.

الفصل الرابع

القصة فى القرآن وأقسامها

للقصة مكانة كبيرة في القرآن الكريم سواء كانت من ناحية الكم والقدر أو من ناحية الكيف والمعني، وهي لا تقل عن مائتين و ألف آية. وكان عدد جميع آي القرآن الكريم كما روي عن ابن عباس - رضي الله تعالى عنه - ستة آلاف وسبعمائة وست عشرة آية[٣٩] فهي لا تقل عن خمس القرآن الكريم وقد يري بعض العلماء أنها تستحوذ على جانب كبير من توجيهات القرآن إذ تشمل ما يقارب الربع منه[٤٠]، القصة في القرآن الكريم ليست عملا فنياً مستقلا في موضوعه و طريقة عرضه و إرادة حوادثه كما هو الشأن في القصة الفنية المجردة التى ترمي إلى أداء غرض فني طليق بل إنما هي وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة إلى أغراضه الدينية[٤١].

إن القصة في القرآن تشمل علي أرقي درجات البلاغة وأعلى أساليب البيان من الدقة والوضوح والمقصود من سرد القصة فى القرآن هو الاقتداء بالمعروف و الابتعاد عن المنكر. فالقصة فى القرآن هى إحدى وسائل الدعوة إلى الله – تعالى - وبيان وحدانيته والإقرار بالتوحيد والتحلى بالمعروف والتخلى عن المنكر عبر مواقف وأحداث وأشخاص وصراع وجدل وحوار.

بالإضافة إلى ذلك فإن القصة فى القرآن سجل كامل حافل لكل أنواع التعبير الأدبي من حوار وسرد ووصف وإيقاع موسيقى، وإحياء الشخصيات وتصوير رائع لحركاتها لتبيان الملامح ثم تأتى اللحظة الحاسمة في القصة القرآنية لتخترق القلب الإنسانى فتوجهه إلى الوجهة الإسلامية الصحيحة[٤٢] فالقصة القرآنية لون

من ألوان الهداية و من أبرز ميزاتها التى حار المبدعون فيها أنها تجمع من صدق الوقائع التاريخية جلال العبرة وجمال العرض والتصوير فهى تبلغ غاية الروعة والجمال سواء فى الأداء و إصابة المغزى و في الوقت نفسه تحكى الوقائع كما هي من غير زيادة ولا نقصان وهذا هو سرالجمال في قصص القرآن صدق الله – عز وجل - حيث قال:

إن هذا لهو القصص الحق(٤٣).

وقوله - تعالى:

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ(٤٤).

لقد تناول القرآن قصص الأنبياء والمرسلين - عليهم السلام - وذكر طرفاً من معجزاتهم ليس الغرض من ذلك استقراء الوقائع، ولا تحديد الأزمان ولا تناول الظروف والملابسات، ولا تسجيل مجرد للحوادث والأشخاص، وإنما الغرض من ذلك الهدايه والعظة والعبرة وتقرير قواعد هذه الهداية فى نفوس السامعين والقارئين(٤٥).

فالقصة فى القرآن تلعب دوراً هاماً في تحقيق الهداية للمؤمنين و في تخويف العتاة المجرمين. فالقرآن اوعي القرآن قصص الأولين مع أنبيائهم وجدد على الناس ذكرها بعد ما طوت الليالى أصحابها لكي يداوى عللا متشابهة بصنوف العبر وشتى النذر(٤٦) ومن هنا عرض القرآن الكريم نماذج متعددة للرسل مع أممهم من لدن نوح - عليه السلام - إلى سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - كل ذلك ليعالج أمراض النفوس وهو يحكي حال المجتمعات التى طواها الماضى كيف عاشت؟ وكيف كانت استجابها لدعوة أنبيائها؟ فللقصة في القرآن الكريم مكانة سامية وإنها تلعب دور المنفذ فى تنفيذ ما يهدف إليه القرآن من العبرة و العظة والهداية والبشارة والإنذار.

أقسام القصة القرآنية

تنقسم القصة القرآنية من حيث الشخصيات إلى قسمين:

١. القسم الأول: قصص الأنبياء والمرسلين – عليهم السلام -
٢. القسم الثاني: قصص غير الأنبياء والمرسلين – عليهم السلام -

ثم تنقسم قصص غير الأنبياء والمرسلين – عليهم السلام - إلى قسمين:

القسم الأول: قصص بنى إسرائيل، وذلك كقصة قارون، وطالوت، وقصة البقرة وقصة أصحاب السبت وغيرها.

القسم الثاني: قصص السابقين من غير بني إسرائيل و ذلك كقصة أصحاب الكهف وقصة ذى القرنين وقصة لقمان وقصة أصحاب الفيل، ونبأ ابني آدم وغيرها(٤٧).

وتنقسم القصة القرآنية من حيث الاحداث إلى ثلاثة أنواع:

١. قصص الأنبياء والمرسلين و هي حديث عن أحوالهم الشخصية وأحوالهم مع أسرتهم وأحوالهم مع أمتهم والمعجزات التى أيدهم الله بها كقصة نوح وقصة إبراهيم وقصة موسى وهارون وقصة عيسى– عليهم السلام– ومحمد- صلى الله عليه وسلم- وغيرهم، و قد سمى الأستاذ محمد قطب(٤٨) هذا النوع من القصة بالقصة التاريخية الواقعية المقصودة بأماكنها وأشخاصها وحوادثها.

٢. قصة قرآنية تتعلق بحوادث الأمم الماضية وبعض الصالحين الذين لم تثبت نبوتهم كقصة طالوت وجالوت وقصة أصحاب الكهف وقصة ذي القرنين وقصة أصحاب السبت وقصة مريم و قصة اصحاب الأخدود وقصة أصحاب الفيل و غيرهم.

٣. قصة قرآنية تتعلق بالحوادث الحادثة في زمن خاتم الأنبياء والمرسلين محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - كقصة الإسراء والمعراج والهجرة والغزوات وقصة زينب بنت جحش ونحو ذلك(٤٩).

وهناك تقسيم آخر للقصة القرآنية حيث سماه بعض المهتمين بها باللون القصصي في القرآن الكريم وهو أيضا ثلاثة ألوان:

١. <u>القصة التاريخية:</u>

وهي التى تدور حول شخصيات من الماضي كالأنبياء والمرسلين – عليهم السلام - ولكن القصد منها ليس ما يقصد إليه التاريخ؛ لأنها قد تغفل قصد تحديد الزمان وذكر المكان وتسمية الشخصيات والتعريف المعتاد بمن تذكر أسماء هم من هؤلاء الأشخاص فهى والتاريخ تتفق فى ذكر الشخصيات وتعيين الزمان وذكر المكان وبعض ما يضمنه معنى التاريخ ولكنها تخالفه في تنسيقها وكيفية عرضها ونسقها وحقيقتها(٥٠).

ومن الأمثلة العربية على هذا النوع من القصص ما كتبه علي أحمد باكثير في مسرحياته عن عمر بن الخطاب وأخناتون وغيرهما، وما كتبه نجيب الكيلاني جورجي زيدان في رواياتهما التاريخية.

٢. <u>القصة التمثيلية:</u>

ويقصد بها البيان والإيضاح أو الشرح والتفسير، فليس يلزم في الأحداث أن تكون وقعت أو في الأشخاص أن يكونوا وجدوا، أو في الحوار أن يكون صدر، وإنما يعنى في كل ذلك بالغرض والخيال.

ولعل مما يدخل تحت هذا اللون من القصة: ما ذكره القرآن عن صاحب الجنتين في سورة الكهف – كما سيأتي بيانه - فليس هناك ما يقطع بأنه حدَثٌ حقيقي، فلعله مثلٌ تقابله أحداث كثيرة ومتكررة في الحياة الإنسانية، فأراد القرآن بالقصة لفت أنظار الناس إلى نتيجة سعي المغتر بما يملك، وسعي الصالح الباذل في سبيل الله.

٣. <u>القصة الأسطورية:</u>

وهى تخالف كلا اللونين السابقين وهي ليست أحداثاً تاريخية واقعية تناولها القرآن ورتبها ترتيباً يحقق الغاية من إيرادها، وليست قصصا تمثيليا أحداثه مفروضة أو متخيلية وإنما هي قصة بأكملها.

هذا اللون من القصة لا يوجد في القرآن الكريم؛ لأن الأسطورة - كما اشتهرت - قصة خرافية صاغها الإنسان البدائى الأول علي حسب ما أوحاه له خياله الضعيف. فتعالى الله أن يكون كلامه الحق بمنزلة الخيالات الضعيفة والخرافات الباطلة، لا يمكن للمسلم أن يتصور أن فى القرآن أساطير وخرافات لأنه تنزيل من رب العالمين ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وقد صرح به الله – سبحانه وتعالى – فى القرآن الكريم.

إنِ الحُكْمُ إلاَّ لِلَّهِ يَقُصُّ الحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الفَاصِلِينَ(٥١).

والقصة القرآنية قصة صادقة بابتعادها عن الأساطير والخرافات والخيال الوثني والوهم، والاقتراب من الواقع المجرد وتتبع آثار الحقيقة بعيداً عن تلفيق وقائع واختلاق الأخبار المكذوبة[٥٢].

وقد قسم الأستاذ محمد قطب القصة في القرآن كالآتي:

١. القصة التاريخية الواقعية المقصودة بأماكنها و أشخاصها و حوادثها ومن هذا النوع كل قصص الأنبياء وقصص المكذبين بالرسالات وما أصابهم من هذا التكذيب، وهي قصص تذكر بأسماء أشخاصها وأماكنها وأحداثها على وجه التحديد والعصر كقصة موسى وفرعون وقصة عيسى وبني إسرائيل وقصة صالح وثمود وقصة هود وعاد، وقصة شعيب ومدين، وقصة لوط وقريته، وقصة نوح وقومه ونحو ذلك.

٢. القصة الواقعية التى تعرض نموذجاً لحالة بشرية فيستوي أن تكون بأشخاصها الواقعيين أو بأى شخص يتمثل فيه ذلك النموذج ومن هذا النوع قصة آدم وقصة ابنى آدم المذكورة فى سورة المائده حيث يقول الله ـ تعالى ـ :

لَئِن بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ إِنِّي أُرِيدُ أَن تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاء الظَّالِمِينَ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ فَبَعَثَ اللّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ [٥٣].

٣. القصة المضروبة للتمثيل

وهي التى لا تمثل واقعة بذاتها ولكنها يمكن أن تقع في أية لحظة وأي عصر من العصور ومثال ذلك قصة صاحب الجنتين المذكورة فى سورة الكهف حيث يقول الله - تعالى - :

كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِن تُرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَى رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا فَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا (٥٤).

لقد تتنوعت القصة القرآنية وتعددت في صورها من طويلة إلى قصيرة وهي في مختلف ألوانها قصة واقعية هادفة إلى زرع الطمأنينة في النفوس المستعدة لمعرفة الحكمة وفصل الخطاب و فيما يلى نماذج للقصة القرآنية الطويلة والقصيرة مع تحليل موجز لها حيث يتجلى كيف سودت القصة فى القرآن فى قالب فنى بديع هادفة الى العظة والعبرة و الى الهداية والرشاد.

القصة الطويلة فى القرآن

قصة نبي الله تعالى يوسف - عليه السلام - خير مثل للقصة القرآنية الطويلة التي استكملت مقومات القصة حيث شرعت هذه القصة بنقطه البدء و هي محاولة إخوة يوسف للتخلص منه، قال الله - تعالى:

إِذْ قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلاَلٍ مُّبِينٍ اقْتُلُواْ يُوسُفَ أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُواْ مِن بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (٥٥).

ثم يجيء الشروع في التنفيذ في التخطيط لأخذه من أبيه بطريق الخداع وحبل الأكاذيب، قال الله - تعالى:

قَالُواْ يَا أَبَانَا مَا لَكَ لاَ تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ(٥٦).

ويتسنى لهم الحصول على بغيتهم ومن ثم يبدأ التشاور بينهم ويستقر الأمر على رميه في الجب المهلك، وقال الله - تعالى:
وَأَجْمَعُواْ أَن يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ (٥٧)

ويلتقطه بعض السيارة ثم يباع بثمن بخس في مصر ثم يصل إلى بيت عزيز مصر ونفاجأ بمراودة امرأة العزيز له قال الله - تعالى:

وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِ (٥٨)

ويأتي الود في تعوذ يوسف من هذه الفعلة قال الله ـ تعالى.

مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ (٥٩)

وهنا تنتابنا الدهشة حين نسمع امرأة العزيز ترمي يوسف بتهمة الخيانة قال الله ـ تعالى:

قَالَتْ مَا جَزَاء مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوَءًا (٦٠)

وينتقل يوسف إلى السجن بعد هذه التهمة المنكرة.

ثم يرى الملك رؤيا ويعجز المعبرون عن تفسيرها ونجد تعبيرها عند يوسف ـ عليه السلام ـ على يد الساقي وهنا تتوالى المفاجآت في سلسلة من الترابط والاتساق وهي:

١: في خروجه من السجن

٢: في اعتراف زليخا

٣: في توليه أمر الخزانة

ثم يأتيه بنو يعقوب لطلب الميرة فعرفهم وهم له منكرون بعد ذلك ينجح يوسف ببراعة وذكاء وتوفيق من الله في استبقاء أخيه. ويرى يوسف بأن وقت الإفصاح عن نفسه قد حان فيقول:

قَالَ هَلْ عَلِمْتُم مَّا فَعَلْتُم بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنتُمْ جَاهِلُونَ(٦١).

ويقولون في غمرة الاندهاش وفي تساؤل ممزوج بالفرح والحزن:

قَالُوا أَإِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُ(٦٢).

قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لاَ يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (٦٣)

وهنا يلجؤون إلى تمحل عذر يسوغ لهم فعلهم ويدفع الخجل عنهم يبرئ ساحتهم:

قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا (٦٤)
والاعتراف بالحق فضيلة: وَإِن كُنَّا لَخَاطِئِينَ(٦٥)

ثم نتشوق إلى معرفة لقاء يوسف بأبويه: هل سيعود لهما؟ وإذا عاد فما الطريقة التي يعود بها؟ وهنا تأتي مفاجأة القرآن الكريم:

اذْهَبُواْ بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ(٦٦) فَلَمَّا أَن جَاء الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ (٦٧)
ويتجهز الأب والإخوة في الرحيل إلى مصر، وهناك كان لقاء الأحبة لقاء ليوسف:

فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَاء اللّهُ آمِنِينَ(٦٨).

فتبين صدق الرؤيا بسجود إخوته وكان عدد هم آحدعشر أخا ورفع أبويه على العرش وخرواله سجدًا، وهما الشمس والقمر:

وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِن قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا وَقَدْ أَحْسَنَ بَي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاء بِكُم مِّنَ الْبَدْوِ مِن بَعْدِ أَن نَّزغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاء إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ(٦٩).

فبعد هذا العرض المثير وبعد ذلك الأسلوب المعجز الباهر... يأتى الغرض من هذا القصص القرآنى الذى يكمن في العظة والاعتبار وهو هداية البشر قال الله - تعالى:

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُوْلِي الأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ(٧٠)

القصة القصيرة فى القرآن الكريم:

قد تحدث الأدباء عن فن القصة القصيرة واشترطوا لهذا اللون الأدبى شروطاً خاصة فى عرضهم وهى:

أن تكون القصة مركزة غاية التركيزفى تعبيراتها بحيث يكون كل تعبيرذا أثر في تطور القصة وتسلسل أحداثها.

أن تكون القصة ذات بداية وقمة نهاية و تلك النهاية التى سماها بعض النقاد لحظة "التنوير" وهي اللحظة التى تدرك فيها لماذا كتب الكاتب القصة.

أن لا تكون كثيرة الأشخاص فالقصة القصيرة لا تسمح لشخص أن يظهر فيها إلا إذا كان مهماً للغاية بالنسبة للحدث وإذا ظهر فلا بد أن يظل موجودًا في القصة حتى تنتهى(٧١).

١ـ هذا نموذج قرآنى يرقى فوق ما حدده النقاد والأدباء لمثل هذا اللون الأدبى، قال الله ـ تعالى ـ على لسان الخليل ـ عليه السلام:

رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ(٧٢).

في ستين كلمة اكتملت قصة معجزة... من ناحية الزمن فترة محدودة للغاية، فهذا أب يريد قتل ابنه وتله للجبين فيوحى إليه ربه قد صدقت الرؤيا فينقذ الابن. ومن

ناحية الموضوع فإنه يتخلص في أب يقول لابنه: إنه قد أوحي إليه أن يقتله، فيقول الابن في صدق الإيمان والعظمة:

يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ(٧٣).

ولم تتجاوز القصة عن موضوعها قيد أنملة.

ومن ناحية الأشخاص فهما اثنان لا ثالث لهما يدور بينهما هذا المواقف الرهيب.

من ناحية البداية، والقمة، والنهاية

البداية: **رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ** (٧٤)

القمة: **افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إن شَاء اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ** (٧٥)

النهاية: **وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ** (٧٦)

البداية أروع ما تكون البداية: فالسورة تبدأ بدعاء يتوجه به الخليل - عليه السلام - إلى ربه.

القمة: أروع ما تكون القمة: أب يستعد لذبح ابنه امتثالاً لأمر ربه وابن يرحب أن يقتل في سبيل الله و في صبر عجيب النهاية: أروع ماتكون النهاية وهي فداء الأبن بذبح عظيم ودخول الأب في صف المحسنين

وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ(٧٧).

٢- هذا نموذج للقصة القصيرة فى القرآن الكريم وفيها لون آخر، والقصة تميل إلى الإيجاز والإشارة الخاطفة وفيها تذكير للنبي - صلى الله عليه وسلم - بتلك المنن التى من الله — عز وجل - بها على رسله من ذلك قال الله - تعالى:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا وَنَادَيْنَاهُ مِن جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا وَوَهَبْنَا لَهُ مِن رَّحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا(٧٨).

فليس الهدف هنا القصص ذاته، وإنما الهدف بيان رضاء الله - عز وجل - عن عبده ورسوله موسى - عليه السلام - لإخلاصه فاجتباه ووهب له الرسالة واصطفاه نبياً وحباه بكلماته وزاده بركة بجعل أخيه هارون نبياً وقال الله - تعالى:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِندَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا(٧٩).

وكما عرفنا فليس الهدف هنا القص. وإنما بيان رضا الله - سبحانه وتعالى - ومنته على عبده ورسوله إسماعيل جزاء صدقه وأمر أهله بالصلاة والزكاة، فاجتباه ربه وأكرمه بالنبوة والرسالة وزاده برضاه عنه.

وقال الله - تعالى:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا (٨٠)

فكان صديقاً وهى أرفع درجات التصديق والإيمان وكان نبياً حصنه الله وعصمه وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا وهى الجنة لا شيء أعلى منها. كل ذلك منة منه سبحانه وكرماً تذكيراً للنبى - صلى الله عليه وسلم - بتلك المنن الجسام.

وقال الله - تعالى:
وَلُوطًا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَت تَّعْمَلُ الْخَبَائِثَ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ فَاسِقِينَ(٨١).

فلوط - عليه السلام - آتاه الله - عز وجل - حكماً وهو ما يجب فعله، وعلماً وهى النبوة، ونجاه الله - عز وجل - من القرية التى كانت تعمل الخبائث، وأدخله الجنة مستقر رحمته ومستودع مغفرته، إنه كان من الصالحين.

هذا نموذج للقصة القصيرة فى القرآن الكريم وفيها لون آخر وهو الحوار وهي قصة حوارية.

١- قد تحكى حواراً بين شخصين كما في قصة موسى - عليه السلام - مع فرعون.

قال فرعون:
فَمَن رَّبُّكُمَا يَا مُوسَى(٨٢).

في تجاهل واستخفاف؟

قال موسى:

رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى(٨٣).

والهداية رأس كل بر فمن حرمها فلا فائدة ترجى منه.

قال فرعون:

فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى(٨٤).

قال موسى:

عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَّا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى (٨٥)

قال فرعون:

أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى(٨٦)

فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنتَ مَكَانًا سُوًى(٨٧).

قال موسى:

مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّينَةِ وَأَن يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى(٨٨).

وهكذا نجد علامات الاستفهام تملأ عقل فرعون.

٢- وقد تكون حكاية الحوار بين شخصية إنسانية وأخرى من فئة الطير كما فى حوار الهدهد مع نبى الله سليمان - عليه السلام:

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَالِيَ لا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ(٨٩).

لقد كان الهدهد عضوًا ذا شأن في ملك سليمان، وانطلاقاً من روح المسؤولية والحرص على أفراد الرعية والتفقد لشؤونهم بين غياب هذا العضو، وحرصاً على معرفة مصدر غيابه وانزعاجاً على هذا الغياب. سأل النبى الملك سليمان - عليه السلام - وقال:

لأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ(٩٠).

يأتينى بعذر يسوغ له هذا الغياب بدون إذن.

وهنا تلوح بوادر أمل فى وصول الهدهد بالعذر المقبول عند نبى الله سليمان - عليه السلام:

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ (٩١)

وهذا أمر يثير الاندهاش فعلاً، فماذا عساه ذلك الخير الذي غاب عن ملك سليمان:

إِنِّي وَجَدتُّ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ (٩٢)

هذا مقدمات تثير الكثير من علامات الإستفهام والترقب فكأنه ثم ماذا؟

وَجَدتُّهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِن دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لا يَهْتَدُونَ (٩٣)

هذا أمر لاينبغي السكوت عليه أنها مخالفة صارخة للفطرة التي أمن بها كل شئ حتى الطير:

أَلا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ (٩٤)

لقد قال الهدهد هذا، وقد أدرك بثاقب نظره أن الذي يخرج الخبء في الأرض هو أعلم بسواه، ولأن طائر الهدهد رزق من البصيرة بحيث يستخرج قوته من باطن الأرض وهذه لفتة ذكية.

فقاس هذا الطائر الذكي بفطنته الخبء على ماظهر وأن الذي جعل رزقه في باطن الأرض هو القادر على كل شيئ وهو المستحق للعبادة وهو الذي يعلم ما تخفون وما تعلنون ثم هذه الشمس التي تعبدونها إن كانت تصل بإشعاعها على ماظهر فليست هي بقادرة على الوصول إلى الخبء في الأرض، وبالتالي هو خاف على علمها وهو مختف عنها وعن ضوئها!

ومن هنا كان المستحق للعبادة هو الله جل شأنه وتعالت أسماؤه: **اللَّهُ لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ**(٩٥)

قَالَ سَنَنظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ(٩٦)

٣- وقد تكون المحاورة نفسية ذاتية كما في الحوار الداخلي الذي أجراه إبراهيم مع نفسه لبيان أخطاء قومه في عبوديتهم لغير الله - عز وجل - قال الله - تعالى:

وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لا أُحِبُّ الآفِلِينَ(٩٧).

صورة شاخصة جعلت من الليل في سكونه جسماً مشخصاً نحس به، وهو يكتنف الخليل ـ عليه السلام ـ ويسدل عليه ستوره وهو يعيش في جو هذا السكون الذي يملأ القلب هيبة وجمالاً يتملى في سكينة ودعة عظمة الخالق الصانع لهذ الملكوت جل جلاله وهذه الأفلاك المتناثرة في هذا الليل البهيم كأنها مصابيح تنير ديا جير هذا الظلام الدامس.

ولكن لحظات التملي تزول بزوال هذه الكواكب، فأذا بمنطق الفطرة والبديهة ليست هذه آلهة، فالإله لا يزول؟! ومن يدبر هذ الملكوت إذا غاب راعيه؟!

فلما رأى القمر بازغاً قال: هذا ربي، إن هذا الجرم العظيم مدعاة للتساؤل.

هل هذا العملاق في تفرده في السماء بنوره الساطع الذي يسكب في الوجود دفئاً وحناناً. ومن ثم فهل هذا هو الإله؟ هل هذا ربي؟

فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ (٩٨)

ولكن ربي لايغيب هذا منطق الفطرة الصافية ثم نادى الخليل ـ عليه السلام ـ ربه وقال إن لم تتداركني بلطفك ورحمتك وتهدني لأكونن من القوم الضالين وإنني في حاجة ماسة إلى عونك وتسديدك لي. ولكن عاد الخليل ـ عليه السلام ـ النظرة مرة أخرى في ضوء النهار قال في نفسه: ما دمت لم أتوصل إلى خالقي في سكون الليل، فلعلي أجده في ضوء النهار.

آه إنها الشمس أكبر الأجرام وأشدها نفعاً فهي مطهرة ومخصبة للقوت والنبت، وباعثة على الحيوية والنشاط:

فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَآ أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ(٩٩)

ولكن قد بدأت تميل إلى الغروب فقال الخليل ـ عليه السلام:

لا يا قوم إني بريء مما تشركون و إن إلهي هو أكبر من هذا كله و إنه المتصرف في هذا الوجود كله و إني أحسه في قلبي و في مشاعري وفي كياني.

وتنطلق الشرارة ويتم الاتصال بين منطق الفطرة الصادقة وبين الله الحق ويغمر النور القلب ويفيض على الكون الظاهر وعلى العقل والوعي وهنا يجد إبراهيم إلهه و يحسه في وعيه وإدراكه كما هو في فطرته وضميره، هنا يقع التطابق بين الإحساس الفطري المكنون والتصور العقلي الواضح:

إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَاْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ(١٠٠).

الفصل الخامس

طبيعة القصة القرآنية

لم يجئ هذا الكم الكبير من القصص في القرآن عبثًا، وإنما قُصد به أن يحمل جزءًا من هَدْي الله إلى البشرية؛ لتشارك القصة القرآنية بنصيب وافر في تعزيز وجود الحق والمعروف بين الناس إلى يوم الدين، خاصة لما يتمتع به الأسلوب القصصي من قرب من مزاج الإنسان بمختلف مستوياته الثقافية والفكرية والعلمية.

وقد اشتمل القصص القرآني على قضايا نفسية تتضمن الترغيب والترهيب والتبشير والإنذار، فتتوجه النفس الإنسانية بما جبلت عليه إلى الاتجاه الصحيح، وتبتعد عن الطريق المعوج. وإذا أنعمنا النظر فى القصص القرآنى لوجدنا أنه لا تكاد تخلو قصة من ترغيب يبعث على الرجاء أو ترهيب يثير الخوف، وهما محوران أساسيان-الرجاءوالخوف من قوة النفس البشرية(١٠١).

ولا يخفى أن من يستخدم الوسائل الإنشائية في الترغيب والترهيب لن يبلغ من أعماق نفس المخاطبين ما يبلغه من يحكي لهم قصة بليغة فيها ترغيب أو أخرى فيها ترهيب؛ لأن الخوف والرجاء يتشخصان مع تشخص أبطال القصة، ويتحركان بين جنبات القارئ والسامع كما تتحرك الأحداث.

ومن هنا لم يكن غريبًا أن تكون القصة هي إحدى الوسائل التي استخدمها القرآن الكريم لإبلاغ الدعوة، وشأنها فى ذلك شأن الوسائل التعبيرية الأخرى التى تدعو إلى الله -عز وجل- عن طريق تصوير مشاهد القيامة، والجنة والنار،والنعيم والعذاب، ومواقف أخرى تقتضي العظة والعبرة- قال الله - تعالى -:

تِلْكَ الْقُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنبَآئِهَا وَلَقَدْ جَاءتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُواْ لِيُؤْمِنُواْ بِمَا كَذَّبُواْ مِن قَبْلُ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللّهُ عَلَىَ قُلُوبِ الْكَافِرِينَ[١٠٢].

وعلى هذا فإن طبيعة القصة القرآنية طبيعة مغايرة لفنون القصّ الأخرى، فالقصة فى القرآن الكريم ليست عملاً فنياً مستقلاً فى موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه، وإنما هى - كما يقول سيد قطب - "وسيلة من وسائل القرآن الكريم الكثيرة إلى تحقيق هدفه الأصيل، والقرآن كتاب دعوة دينية قبل كل شيء، شأنها فى ذلك شأن مشاهد القيامة وصور النعيم والعذاب وشأن الأدلة التى يسوقها على البعث وعلى قدرة الله - عز وجل - وشأن الشرائع التى يفصلها والأمثال التى يضربها، إلى آخر ما جاء فى القرآن الكريم من موضوعات[١٠٣].

والأدب العربي بفطرته الأولى، أدب عرف للقصة القرآنية الصدق الذى تميزت به، مع إدراك الهدف الذى ينثال عبر القصة، وذلك قبل أن يتجه الأدب العربي إلى الأ خذ وسائل القصة ووسائطها التعبيرية من الآداب الغربية.

وهكذا فإن القصة القرآنية صادقة بابتعادها عن الأساطير والخرافات والخيال الوثني والوهم، والاقتراب من الواقع المجرد، وتتبع آثار الحقيقة، يقول أنور الجندى: "ولعل من أعظم ما أعطى الإسلام للأدب العربى عمق المعرفة التى تدور على تحرير الأدب من الأساطير والخرافات، وإيقافه عند الحقيقة دون مبالغة فى تصوير الواقع على النحو الذى كان يعرفه الشعر الجاهلى أو الملاحم اليونانية، ولقد ظل الأدب العربى يحاذر من أهواء رجال الفن والشعر والقصة الذين يعطون لأنفسهم من الحرية ما يدفعهم إلى تجاوز الحقيقة وتجاوز القيم الخلقية"[١٠٤].

والإبداع القصصي فى القرآن لا يتأتى إعجازه وجماله وصدقه من ناحية اللفظ، أو من ناحية المعنى، أو من ناحية الحدث، أو من ناحية النسق العام فقط، ولكن يتأتى من المنهج الكامل الفريد المتمازج، الذى يذوب كل عنصر من عناصره فى قلب العنصر الآخر.

إن استحضار المشاهد فى القصة القرآنية، والتعبير الموجه، يبدو وكأنه مشهد حاضر مؤثر، فكيف لعقل بشري مهما كان أن يبلغ بتعبيره إلى مقام الأداء التعبيري القرآني، أو حتى يقاربه؟

قال الله - تعالى - فى مجال استحضار مشهد غرق فرعون:

وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدْوًا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ[١٠٥].

الآية الكريمة تستحضر مشهد غرق فرعون، وتؤكد أن ذلك جاء نتيجة طغيانه وظلمه، وأن إيمانه لم ينقذه؛ لأنه إيمان المضطر. وانظر إلى الحركة التى تصورها الآية، حركة الهروب الكبير الذى قام به موسى- عليه السلام - وحركة المطاردة العنيفة التى يقودها فرعون... وحركة الصراع لا تستقيم بهذا الشكل - فقد رحل موسى — عليه السلام - بقومه ودينه إلى مكان آخر - ولكن الإصرار على توفية الدَّين، وخفض راية التوحيد أمر لا يتلاءم مع الدعوة إلى الله - تعالى- فكان أن أخذه الله — عز وجل - أخذ عزير مقتدر، والآية تبين أن الله — عز وجل- ناصرٌ دينَه- ومعز لرسوله.

وتخيل فرعون وهو يشهق شهقة الموت والماء المالح يتخلل حلقه منسربا شيئاً فشيئاً، وذراعه تتخبط هنا وهناك، وفى اللحظة التى يأخذه فيها الموج ودوامته إلى أسفل، يعلن إيمانه، فأي إيمان هذا الذى أقدم عليه هذا الطاغية؟

ويأتيه النداء الإلهى تقريعاً وتوبيخاً:
آلآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ (١٠٦).

لقد حكت الآية السابقة مشهد الغرق، ثم ها هو الخطاب الموجه فى مشهد حاضر ذلك بيان بأن فرعون قد استحق العقاب بما عصى، ولقد جعله الله – عز وجل - عبرة، وعظة لمن يعتبر من الشر حيث أخرجه من البحر بجسده الذى لا مروح فيه، فها هو الجبار الطاغيته- الفرعون الظالم جثة هامدة لا روح فيها ولا دماء. إن إخراج الجثة عبرة لغيره من الجبابرة حتى لا يغطوا مثل طغيانه(١٠٧).

وبعد هذا الخطاب، وبعد هذه الآية الدالة على العظة والعبرة، تعود الآيات للتعقيب على هذا المشهد الذى يستحضره المشاهد رؤيا العين. قال الله - تعالى.
وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ(١٠٨).

وهنا يصبح التعقيب توجيها ونصحا وإرشاداً وتربية. وتلك هى طبيعة القصة القرآنية. حيث تبرز الهدف من إيراد المشهد، وتوكد على التذكير وإقامة العقل من غفلته، ليتدبروا آيات الله –عز وجل- هذا منهج مكتمل تؤديه القصة القرآنية فى نسق بديع وأداء معجز، حيث تتنافر الغرض الدينى والإعلام التربوى بالفن القصصي، وكلاهما بعنئ من مشكاة واحدة هي ذلك القبس العلوى الذى يملأ القلب سكينة وصفاء وإيمانا(١٠٩).

الحواشي والهوامش

١. سورة يوسف: الآية ٣.

٢. سورة يوسف: الآية ١١١.

٣. سورة الشورى: الآية ١٣

٤. سورة يوسف: الآية ٣.

٥. سورة القصص: الآية ١١.

٦. ابن المنظور: لسان العرب ج-٧ مادة ص ٧٣-٧٤ - دار صادر – بيروت - دون التاريخ.

٧. دكتور أحمد محمد المجذوب: قصص القرآن وقصص القصاص - مجلة الوعي الإسلامي الكويتية العدد ٢١٣ رمضان ١٤٠٢هـ – ص ٦٤.

٨. محمد بن أبى بكر الرازي: مختار الصحاح ص ٦٤ - دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة - دون التاريخ.

٩. أحمد بن محمد الفيومي: المصباح المنير ص ٦٩٤ - الجزء الثانى الطبعة السادسة - القاهرة ١٩٢٦.

١٠. محيط المحيط: بطرس البستانى ص ١٧٣٠ المجلد الثاني، طبعة بدون بيانات.

١١. بحوث فى قصص القرآن: عبد الحافظ عبد ربه ص٤١ ، دار الكتب اللبناني - بيروت.

١٢. القصة فى القرآن: دكتور محمود بن الشريف ص ٢١ الطبعة الأولى دار ومكتبة الهلال بيروت.

١٣. مجمع اللغة العربية بالقاهرة: المعجم الوسيط ص ٧٤٦ - الجزء الثاني - المكتبة العلمية، طهران.

١٤. دراسات فى علوم القرآن: محمود سالم عبيدات ص ٢٣٢ - دار عمار للنشر والتوزيع عمان ١٩٩٠.

١٥. الدكتورة عزيزة: القصة والرواية ص ١٢ دار الفكر، بيروت - بدون تاريخ.

١٦. نفس المرجع ص ٢٥.

١٧. فى أصول الأدب: أحمد حسن الزيات ص ٣٤٥ الطبعة الثانية.

١٨. انظر للتفصيل: القصة والرواية: الدكتورة عزيزة ص ١٣.

١٩. نفس المصدر ص ٣٠-٣١

٢٠. انظر: القصة والرواية: الدكتورة عزيزة ص ٣٥.

٢١. انظر للتفصيل: القصة والرواية ص ٣٦.

٢٢. أديب ومسرحي مصري معروف، ولد سنة ١٨٩٨، درس الحقوق في فرنسا، وتوفي سنة ١٩٨٧، من أعماله الأدبية: أهل الكهف، ويوميات نائب في الأرياف، وأوديب ملكا، وغيرها.

٢٣. توفيق الحكيم: تحت شمس الفكر: ص ١١٣ - القاهرة.

٢٤. نفس المصدر.

٢٥. المراد بالحبكة: السياق أو المجرى الذى تجري فيه القصة.

٢٦. طه حسين وآخرون: التوجيه الأدبى ص ١٨ دار المعارف - القاهرة ١٩٨١.

٢٧. دكتور محمود بن الشريف: القصة فى القرآن ص ٢١ - دار ومكتبة الهلال - بيروت.

٢٨. محمد يوسف نجم: فن القصة ص ٨٨ ، القاهرة - بدون لتاريخ.

٢٩. دكتورة عزيزة: القصة والرواية ص ١٣.

٣٠. "كليلة ودمنة" مجموعة قصصية هندية الأصل وذات شهرة واسعة، جاءت فيها القصص على ألسنة الحيوانات متضمنة حكمًا جميلة، وقد ترجمها إلى العربية الأديب والكاتب العباسي الشهير عبد الله بن المقفع في القرن الأول الهجري.

٣١. "البخلاء" كتاب لأديب العربية الأكبر عثمان بن بحر الجاحظ، جمع فيه نوادر البخلاء والمقترين، ويمتاز بالطرافة والظرف.

٣٢. دكتور محمود بن الشريف: مرجع سابق ص ٢٨.

٣٣. السيد عبد الحافظ عبد ربه: المرجع السابق ص ٢١.

٣٤. دكتور إبراهيم أنيس وأصحابه: مرجع سابق الجزء الأول ص ١٢.

٣٥. حسن البناء: مقاصد القرآن الكريم؛ مقدمة فى التفسير ص ١٥ - دار الشهاب ـ القاهرة.

٣٦. د. عبد الكريم الخطيب.

٣٧. د. عبد الكريم الخطيب: القصص القرآنى فى منطوقه ومفهومه ص ٩٢ دار المعرفة - بيروت - بدون تاريخ.

٣٨. دكتور عماد الدين خليل: التفسير الإسلامى للتاريخ ص ٩٧ دار الكتب الإسلامي – قم - إيران.

٣٩. جلال الدين السيوطي: الإتقان فى علوم القرآن ص ٨٨ الجزء الأول دار المعرفة - دون تاريخ.

٤٠. طلعت محمد عفيفي سالم: مختارات من القصص الصحيح فى السنة النبوية ص ٢٣ - الطبعة الأولى – القاهرة – ١٩٨٨م.

٤١. سيد قطب: التصوير الفني في القرآن ص ١١٧ - دار الشروق.

٤٢. محمد قطب عبد العال: نظرات في القصص القرآني ص ٤٠- ٤١ إدارة الصحافة والنشر برابطة العالم الإسلامي - مكة المكرمة.

٤٣. سورة آل عمران: الآية ٦٢.

٤٤. سورة يوسف: الآية ٣.

٤٥. سورة يوسف: الآية ١١١.

٤٦. دكتور محمد عمر باحاذاق: أسلوب القرآن الكريم ص ٢٢٤ - دار المأمون للتراث — بيروت.

٤٧. محمد الغزالي: نظرات فى القرآن ص ١١٦ - الطبعة الثانية - دار الكتب الحديثة — القاهرة.

٤٨. دكتور صلاح عبد الفتاح الخالدي: مع قصص السابقين في القرآن ص ١١ - ١٢ الطبعة الأولى، دار القلم - دمشق ١٩٨٨.

٤٩. مناع خليل القطان: مباحث فى علوم القرآن ص ٣٠٦ ، مؤسسة الرسالة — بيروت، بدون تاريخ.

٥٠. دكتور الطاهر أحمد مكي: القصة القصيرة دراسة ومختارات ص ٢٦ - ٢٨ دار المعارف - القاهرة.

٥١. سورة الأنعام: الآية ٥٧.

٥٢. دكتور الطاهر أحمد مكي: نفس المرجع ص ٢٦ — ٢٨.

٥٣. سورة المائدة: الآية ٢٧-٣١.

٥٤. سورة الكهف: ٣٣ - ٤٤.

٥٥. سورة يوسف: الآيتان ٨ — ٩.

٥٦. سورة يوسف: الآيتان ١١ - ١٢.

٥٧. سورة يوسف: الآية ١٥.

٥٨. سورة يوسف: الآية ٢٣.

٥٩. سورة يوسف: الآية ٢٣.

٦٠.سورة يوسف: الآية ٢٥.

٦١. سورة يوسف: الآية ٨٩.

٦٢. سورة يوسف: الآية ٩٠.

٦٣. سورة يوسف: الآية ٩٠.

٦٤. سورة يوسف: الآية ٩١.

٦٥. سورة يوسف: الآية ٩١.

٦٦. سورة يوسف: الآية ٩٣.

٦٧. سورة يوسف: الآية ٩٩.

٦٨. سورة يوسف: الآية ١٠٠.

٦٩. سورة يوسف: الآية ١١١.

٧٠. سورة يوسف: الآية ١١١.

٧١.دكتور عمر محمد عمر باحاذق: أسلوب القرآن الكريم بين الهداية والإعجاز البيانى ص ٢٢٧ ــ ٢٣٢.

٧٢.الصافات: ١٠٠ - ١٠٧.

٧٣.سورة الصافات: الآية ١٠٢.

٧٤.سورة الصافات: الآية ١٠٠.

٧٥.سورة الصافات: الآية ١٠٢.

٧٦.سورة الصافات: الآية ١٠٧.

٧٧.سورة الصافات: الآية ١٠٧.

٧٨.سورة مريم: الآية ٥١ ــ ٥٣.

٧٩. سورة مريم: الآيتان ٥٤ ــ ٥٥.

٨٠. سورة مريم: الآيتان ٥٦ ــ ٥٧.

٨١. سورة الأنبياء: الآية ٧٤.

٨٢.سورة طه الآية: ٤٩.

٨٣. سورة طه الآية: ٥٠.

٨٤. سورة طه الآية: ٥١.

٨٥. سورة طه الآية: ٥٢.

٨٦. سورة طه الآية: ٥٧.

٨٧. سورة طه الآية: ٥٨.

٨٨. سورة طه الآية: ٥٩.

٨٩. سورة النمل الآية: ٢٠.

٩٠. سورة النمل الآية: ٢١.

٩١. سورة النمل الآية: ٢٢.

٩٢. سورة النمل الآية: ٢٣.

٩٣. سورة النمل الآية: ٢٤.

٩٤. سورة النمل الآية: ٢٥.

٩٥. سورة النمل الآية: ٢٦.

٩٦. سورة النمل الآية: ٢٧.

٩٧. سورة الأنعام الآية: ٧٥ - ٧٦.

٩٨. سورة الأنعام الآية: ٧٧.

٩٩. سورة الأنعام الآية: ٧٨.

١٠٠. سورة الأنعام الآية: ٧٩.

١٠١. سورة الأنعام الآية: ٧٩.

١٠٢. نظرات في قصص القرآن: محمد قطب عبد العال ص ٣٨، رابطة العالم الإسلامي، مكة المكرمة.

١٠٣. سورة الأعراف: ١٠١.

١٠٤. سيد قطب: التصوير الفني في القرآن ص ١١١.

١٠٥. أنور الجندي: معلمة الإسلام ص ٣٩٤، بيروت.

١٠٦. سورة يونس: ٩٠.

١٠٧. سورة يونس: ٩١ - ٩٢.

١٠٨. نظرات فى قصص القرآن: محمد قطب عبد العال ص ٤٦-٤٨.

١٠٩. سورة يونس: ٩٢.

١١٠. نظرات فى قصص القرآن: محمد قطب عبد العال ص ٤٨.

الباب الثالث

أسلوب القصة القرآنية

الفصل الأول: أسلوب القرآن فى عرض القصة

الفصل الثانى: خصائص أسلوب القرآن

الفصل الثالث: المظاهر الأسلوبية المختلفة فى القصة القرآنية

الفصل الرابع: الصورة البيانية والأداء التصويري القصصي فى القرآن

الفصل الخامس: تنوع أسلوب القصة القرآنية

تمهيد:

القصة لون من ألوان الهداية فى هذا الكتاب المعجز، وهى الحق كل الحق، والصدق كلّ الصدق فى تسجيل الوقائع والأحداث، كما أنها منبر إشعاع فياض فى تقويم النفس البشرية ممثلاً كل ذلك فى مسلسل أحداثها، وترابط مواقفها، وإثارتها وشخصياتها، وعقدها، ونتائجها، وواقعيتها، ولا غرابة في هذا، فهى تنزيل من حكيم حميد.

ولعل من أبرز ميزات القصة القرآنية التى حار المبدعون فيها، أنها تجمع إلى صدق الوقائع التي تقدمها جلال العبرة، وجمال العرض والتصوير، فهي تبلغ غاية الروعة والجمال سواء فى الأداء وإصابة المغزى، أو فى تحقيق الغاية من سمو فى العبارة وجمال فى الأسلوب، وهى فى الوقت نفسه تحكي الوقائع كما هي من غير زيادة ولا نقصان، وهذا هو سر الجمال فى أسلوبها الفريد. وصدق الله - عز وجل - إذ يقول:

إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ[١].

وقوله - عز وجل:

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ[٢].

إن من المواصفات التى اشترطها الأدباء والنقاد فى نجاح هذا الفن فى الآداب الإنسانية هو الجنوح نحو الخيال المغرق، والأدب المكشوف، وإمتاع الخيال والعاطفة، حتى لو تجردت القصة من الواقعية والصدق فى الحدث التاريخي.

إن القصة القرآنية نموذج فريد فى هذا اللون القصصي، مع أنها قبل هذا وذلك وسيلة إصلاح وهداية وعظة وعبرة، قال الله - تعالى-:

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لأُولِي الأَلْبَابِ[٣].

يقول الشيخ محمد الغزالى: "يتناول القرآن قصص الأنبياء والمرسلين، ويذكر طرفاً من معجزاتهم، وليس الغرض من ذلك استقراء الوقائع ولا تحديد الأزمان، ولا تناول الظروف والملابسات، ولا تسجيل مجرد الحوادث والأشخاص، ولا البحث التاريخى الاصطلاحى والفني، وإنما الغرض من ذلك الهداية والعظة والعبرة، وتقرير قواعد هذه الهداية فى النفوس بذكر هذه القصص، وعرض وقائعها أمام السامعين والقارئين، والقرآن الكريم يصرح بهذا في وضوح"[٤].

فالقرآن الكريم كتاب الدعوة الأول، وفي تضاعيف السرد التاريخي لأخبار الأولين التي قدمها، يزداد عرض الدعوة وضوحا، ويستبين منهجها الذى تحدو البشر إليه، والذى لا يختلف وإن اختلفت العصور وكرّت الدهور.

و"كما يدلّ هذا القصص الموصول على حقيقة الدين، ويحدد تحديداً حاسماً الطريقة الوحيدة لمرضاة ربّ العالمين، كذلك يدل على طبائع الناس ووسائل علاجها، وسنن الله - تعالى - فى عقابها أو مكافأتها، من هنا عرض القرآن الكريم نماذج متعددة للرسل مع أممهم من لدن نوح - عليه السلام - إلى سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم"[٥].

ومعلوم أن القصص القرآنى لا يخضع من حيث قِيَمُه الفنية لأي مقياس نقدي أو فني يمكن أن يتوصل إليه الإنسان، مهما علت منزلته فى مجال النقد الأدبي، فالقرآن فوق كلّ تلك المقاييس والمعايير البشرية؛ لأنه كلام رب العالمين، ويكفي وصف الله - تعالى - له بأنه "أحسن القصص"، وبالتالي فإن القصص القرآنى

كان سابقا على تلك التقسيمات الحديثه التى وصل إليها النقاد المحدثون من تقسيم القصة إلى: قصة طويلة، وقصة قصيرة، ومع ذلك فإن المتتبع لهذا القصص القرآني يجده قد تنوع من حيث الطول أو القصر حسب المقام الذى اقتضى هذا القصر أو ذلك الطول.

ما أسلوب القرآن؟

الأسلوب بشكل عام هو الطريقة، والمقصود بأسلوب القرآن هو طريقته في أداء المعاني وتوصيلها، فكل كلام يحمل فكرة لابد له من طريقة يؤدَّى بها، من ناحية صياغة الجملة، والربط بين العبارات، وترتيب المعاني، وافتتاح الكلام واختتامه، وتغليب لون معين من الألفاظ على لون آخر، بل استخدام حروف ذات قيم صوتية معينة لها صلة ما بالمعنى الذي تؤديه العبارات.

وللقرآن الكريم طريقته التي انفرد بها في تأليف الكلام واختيار الألفاظ، وليس بغريب أن يكون للقرآن أسلوب خاص به، فإن لكل كلام إلهي أو بشري أسلوبه الخاص به. وخصوصية أسلوب القرآن، مع موافقة مفرداته وتركيب كلماته وقواعده لكلام العرب، هو الذى كان يعجبهم منه ويعجزهم، فلا يقدرون على الإتيان بأقصر سورة من مثله"[٦].

والكلمات في هذه الحالة تشبه المادة الخام، وتوظيفها بطريقة معينة في أداء المعاني هو الشكل الذي تصير عليه هذه المادة، والقرآن لم يتحدَّ العرب والبشرية كلها في الألفاظ (المادة الخام)، وإنما في الأسلوب والطريقة والمحتوى (التشكيل)، وهذا من أعجب ألوان التحدي؛ لأنه يشبه خيطا طرفه في يدك ولا تستطيع أن تصل إلى الطرف الآخر.

بالاضافة إلى ذلك، فإن من المعلوم أن أسلوب القرآن ليس موجها إلى شخص بعينه، ولا إلى جيل بعينه، بل يعم خطابه كل جيل من الأجيال، إلى أن يرث الله -

عز وجل - الأرض ومن عليها. وكل جيل يفهم منه ما يناسب تفكيره، ويلائم ذوقه، ويوائم معارفه. ولو اختلفت فيه لفظة، أو حذفت منه عبارة، أو أضيفت إليه جملة - لم يصلح لمخاطبة الناس جميعاً، وهذا - ولا شك - إعجاز فوق إعجاز"(٧).

وهذا طبيعي في دين جاء للعالمين، دون اختصاص بزمان أو مكان أو طبقة أو شعب؛ إذ لا يُعقل أن يدعي أحد أنه جاء بفكرته للدنيا كلها وهي فكرة تافهة لا تلبي إلا حاجة الجهلاء، أو هي فكرة فلسفية عميقة لا يفهمها إلا أفراد أفذاذ من الناس، فكان من الإعجاز القرآني الرائع أن يكون الخطاب واحدًا وعامًا.

بل إننا لا نجد في القرآن الكريم سورًا خاصة بالبسطاء من الناس، وأخرى للمتميزين، وثالثة للعباقرة الأفذاذ، وإنما كل آية تخاطب كل أحد، وإن كان الإشعاع الذي تبعثه الآية قد يختلف ليس من مستوى ثقافي وفكري وقلبي إلى آخر، بل يختلف هذا الإشعاع من إنسان فرد إلى آخر، بل إن الإنسان الواحد يختلف مستوى معايشته للقرآن من موقف إلى آخر ومن حالة نفسية وذهنية إلى أخرى، ولكل واحد من أهل القرآن تجاربه الخاصة في العيش مع آياته الكريمة تتصل بهذا الجانب.

ومن خصائص الأسلوب القرآنى خصوصية وَقعِه، يعني نظامه الصوتى وجماله اللغوي، ويطلق عليه كثير من الكتاب مصطلحات مختلفة كالنظم الموسيقي أو الموسيقى الداخلية أو الإيقاع الموسيقي فى القرآن الكريم، أو الموسيقي الباطنة ونحو ذلك(٨).

ونحن إذا قرأنا القرآن الكريم، أو سمعنا أحداً تُستحسن قراءته، نجد من ذلك جمالا نستمتع به، واتساقا وائتلافا يسترعي سمعنا.

ومن خصائص أسلوب القصة القرآنية أيضًا أنها لا تعلو على أفهام العامة، ولا تقصر عن مطالب الخاصة، ومنها أيضًا إرضاؤها العقل والعاطفة معًا، فأسلوب القصة القرآنية لا يأتى فيه أى مشكلة فى مخاطبة الناس، وإن كانوا فى تلك الظروف والأزمنة المختلفة.

يقول أحد الباحثين: "إن من خصائص أسلوب القرآن هو مخاطبته العامة والخاصة بأسلوب واحد، وهذا خارج عن مقدور البشر، والقصة القرآنية تخاطب العامة والخاصة، وهى بذلك مثال بين لما يمتاز به أسلوب القرآن، بالإضافة إلى ذلك فإن العرض الفني للقصة فى القرآن الكريم من أصلح الأساليب لخطاب العامة والخاصة"(٩).

كما أن كل لفظ من القرآن يعطي صورة بيانية تناسب المقام الذى ذُكرت فيه، وهذا الأسلوب ثابت فى القصص، كما هو ثابت فى كل أساليب القرآن الكريم، من غير تخصيص لها، بل كلها على درجة واحدة من الإحكام يعجز البشر عن أن يصلوا إليها.

وفى كلامنا عن أسلوب القصة القرآنية يجدر بنا أن نعرف شيئًا عن أسلوب القصة العام، والملحوظ أنه ليس هناك أسلوب خاص يلتزمه كتاب القصة فى عرض الأحداث، وتحريك الأشخاص وإنطاقها، ومن الأساليب الذى يسير عليها هؤلاء ما يأتي:

أ) يفرض كاتب القصة نفسه على أشخاص قصته، فينطق نيابة عنهم، ويتحدث بلسانهم، ويروي أخبارهم، فيأخذ الكاتب موقفا يمسك هو فيه بالأحداث، ويحرك الأشخاص، ويأخذ ما على ألسنتهم من كلام.

ب) يجعل الكاتب أشخاص قصته فى مقام الحضور، فيدعهم يعرضون وجودهم ويتحدثون بألسنتهم.

ومن هذين الأسلوبين يتبين أن القرآن الكريم يلتزم الطريقة الأولى فى عرضه للقصة المضمنة فيه، وهى طريقة الرواية، التى تؤذنك دائما بأنك إنما تسمع أخبارًا قد ذهب أشخاصها فى التاريخ، وانتهى دورهم فى الحياة، وأنها فى هذا العرض إنما هي في بعث جديد قد جاءت تسعى إليك، أو أنك فى رحلة زمنية عبر القرون الماضية إليها، فهى غائبة حاضرة معاً، تحدثك بلسانها وتسمعك قولها"(١٠).

وأيضا نلحظ أن أسلوب القصة القرآنية تبرز فيه البساطة والوضوح، وهي البساطة التي يستفيد منها الخاصة والعامة.

الفصل الأول

خصائص أسلوب القرآن

قبل التطرق إلى أسلوب القصة فى القرآن من الأجدر أن نلقي الضوء المناسب على مفهوم الأسلوب لغة واصطلاحاً ثم نناقش ماذا يعنى "أسلوب القرآن"؟

الأسلوب لغة:

الأسلوب مفرد وجمعه أساليب، والأسلوب لغة الطريق والفنّ من القول، وأيضاً عنق الأسد والشموخ فى الأنف[١١]، وقال صاحب الصحاح: والأسلوب بالضم: الفنّ، يقال أخذ فلان فى أساليب من القول؛ أى في فنون منه[١٢].

الأسلوب اصطلاحاً:

وفى الاصطلاح عند البلاغيين الأسلوب هو الطريقة الكلامية التى يسلكها المتكلم فى تأليف كلامه واختيار ألفاظه، أو هو المذهب الكلامي الذى انفرد به المتكلم فى تأدية معانيه ومقاصده من كلامه. أو هو طابع الكلام أو فنه الذى انفرد به المتكلم [١٣].

والأسلوب الحكيم عند أهل المعانى ـ كما يقول إمام البلاغيين عبد القاهر الجرجاني وغيره ـ عبارة عن تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلام المتكلم على خلاف مراده تعريضاً بالمتكلم على تركه الأهم وتنبيها له على ما هو الأولى بالقصد وهو حمل الكلام على خلاف الأولى[١٤].

أسلوب القرآن

المراد بأسلوب القرآن الطريقة التى انفرد بها القرآن الكريم فى تأليف كلامه واختيار ألفاظه، ولا غرابة أن يكون للقرآن الكريم أسلوب خاص به، فإن لكل كلام - إلهيا كان أو بشريا - أسلوبه الخاص به، كما نرى لأن أساليب المتحدثين وطرائقهم فى عرض كلامهم من شعر أو نثر، تتعدد بتعدد أشخاصهم، بل تتعدد في الشخص الواحد بتعدد الموضوعات التى يتناولها، والفنون التي يعالجها[١٥].

من الثابت أن القرآن الكريم قد أعجز العرب، فينبغي لذلك أن يكون كتاب الله - عز وجل - من جنس يخالف كلام العرب، حتى لا يجمعه به جامع سوى المفردات، التى يتكون منها كلا الكلامين. أما النظم والأسلوب فللقرآن فيهما نهجه الخاص.

ذلك أننا إذا رجعنا إلى الوراء فى العصر الذى نزل فيه القرآن الكريم لا نجد للعرب من ألوان الكلام سوى الشعر، وسجع الكهان، وبعض الخطب، وما يجرى على ألسنتهم من حكمة أو مثل، وقد خالف القرآن ذلك كله، فلم يكن شعراً لخلوه من العنصر الأساسى فى الشعر، وهو الوزن والقافية، ولم يكن يشبه سجع الكهان، الذى كان الغموض يلف معناه حتى يصلح تفسيره على وجوه شتى، فضلا عن قصد هذا السجع، فقد كان لا يتعدى جملاً معدودة.

أما الخطب التى وردت إلينا عن العرب فمكونة من جمل قصيرة مسجوعة سجعًا يكاد يكون ملتزماً قريبة المعنى، ليس لها هذه الأهداف القرآنية من تشريع واصلاح.

والحكم والأمثال جمل قصيرة لا يمكن أن تقاسى بالقرآن الكريم فى اتساع مداه، وعمق معناه، ولذا كان القرآن الكريم يوم نزل على الرسول - صلى الله عليه وسلم - مخالفاً كل المخالفة جميع الفنون الأدبية المعروفة عند العرب[١٦].

يقول الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني: "إن القرآن الكريم لم يخرج عن معهود العرب في لغتهم العربية، من حيث ذوات المفردات والجمل وقوانينها العامة، بل جاء كتاباً عربياً جارياً على مألوف العرب من هذه الناحية، ولكن القرآن المجيد - مع ذلك كله وبرغم ذلك كله - قد أعجزهم بأسلوبه الفذ، ومذهبه الكلامي المعجز، ولو دخل عليهم من غير هذا الباب الذى يعرفونه، لأمكن أن يلتمس لهم عذر أو شبه عذر، وأن يسلم لهم طعن أو شبه طعن:

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ (١٧)

ولهذا المعنى وصف الله - عز وجل - كتابه بالعروبة فى غير آية(١٨)، فقال جل ذكره فى سورة يوسف:

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٩).

وإن من الخصائص التى امتاز بها أسلوب القرآن كما أدرك العرب أن القرآن مباين فى أسلوبه لكلامهم، وأنه وإن كان موسيقياً ليس بشعر، وهو وإن كان فيه سجع، لا يشبه سجع الكهان، وإن كان فيه إرسال فهو مباين لنوعي المنثور: المرسل، والمسجع، فلا يسمى شيء منه مرسلا ولا مسجعًا، وإنما هو آيات مفصلة، تنتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها"(٢٠).

هكذا كان القرآن أمة وحده يوم نزل، وظل إلى اليوم أمة وحده كذلك، وإذا كان الكتاب قد حاولوا الاقتداء به فلم يكن ذلك إلا في المظهر، دون الحقيقة، فظل القرآن فريداً بأسلوبه وطريقة عرضه.

يرى بعض العلماء أن أسلوب القرآن يتفاوت فصاحة، فبعض القرآن يزيد على بعض في الفصاحة؛ لأن الناس مازالوا يفردون مواضع من القرآن يعجبون منها فى البلاغة وحسن التأليف؛ كقوله ـ تعالى:

وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضى الأمر، واستوت على الجودي، وقيل: بعد للقوم الظالمين [٢١]

فلو أن القرآن في درجة واحدة فى البلاغة لم يكن لإفرادهم هذه المواضع المعينة المخصوصة دون غيرها معنى[٢٢].

في حين يرى أبو بكر الباقلاني أن أسلوب القرآن لا يتفاوت ولا يتباين، على ما يتصرف إليه من الوجوه التى يتصرف فيها من ذكر قصص، ومواعظ، واحتجاج، وحكم، وأحكام، وإعذار وإنذار ووعيد، وبشير، وتخويف، وغير ذلك من الوجوه التى يشتمل عليها[٢٣].

والحق أن القول بالتفاوت البلاغي داخل القرآن ربما لا يكون دقيقا؛ لما فيه من الإساءة إلى بعض آيات الكتاب العزيز، وكأنها ليست على المستوى البلاغي المطلوب، والأدق - والأقرب إلى الأدب مع القرآن أيضًا - أن نقول بأن كل عبارة في القرآن الكريم مضبوطة على معناها، بحيث تكون في قمة البلاغة بالنسبة له؛ لما يحتاجه كل معنى من مستوى تعبيري خاص.

خصائص أسلوب القرآن:

إنَّ الخصائص التى امتاز بها أسلوب القرآن والمزايا التى توافرت فيه حتى جعلت له طابعًا معجزًا فى لغته وبلاغته، قد أفاض العلماء في بيانها بين مقل ومكثر، ولكنهم قدموا إلينا قلاً من كثر وقطرة من بحر؛ لأن الاستقصاء والإحاطة بمزايا الأسلوب القرآنى وتحديد خصائصه على وجه الاستيعاب أمر خارج نطاق البشر، ومن هذه المزايا ما ذكره الزرقانى على وجه التمثيل والتقريب كما يلي:(٢٤)

الأولى:

مسحة القرآن اللفظية، فإنها مسحة خلابة عجيبة، تتجلى فى نظامه الصوتي، وجماله اللغوي، وهذا النظام الصوتي - أو الجمال اللغوي - هو أول شيء أحسته الأذن العربية أيام نزول القرآن، ولم تكن عهدت مثله فيما عرفت من منثور الكلام، سواء أكان مرسلاً أم مسجوعًا، حتى خيل لهم أن القرآن شعر؛ لأنهم أدركوا فى إيقاعه وترجيعه لذة، ولكن سرعان ما عادوا على أنفسهم بالتخطئة فيما ظنوا، حتى قال قائلهم، وهو الوليد بن المغيرة: "وما هو بالشعر"، معللا ذلك بأنه ليس على أعاريض الشعر فى رجزه(٢٥)، ثم إنه تورط فى خطأ أفحش من هذا الخطأ حين زعم فى ظلام العناد والحيرة أنه سحر(٢٦).

وقد سجل القرآن ذلك بأسلوب رائع امتاز بهذه المسحة اللفظية، وذلك في سورة مكية نزلت في بدايات الإسلام، قال تعالى عن الوليد بن المغيرة:

إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ. فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ. ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ. ثُمَّ نَظَرَ. ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ. ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ. فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلاَّ سِحْرٌ يُؤْثَرُ. إِنْ هَذَا إِلاَّ قَوْلُ الْبَشَرِ(٢٧).

الثانية:

إرضاؤه العامة والخاصة، ومعنى هذا أن القرآن الكريم إذا قرأته على العامّة أو قرئ عليهم، أحسوا جلاله وذاقوا حلاوته.

وهذه ميزة مهمة في كتاب الله – تعالى - وهي لازمة وضرورية له؛ لأن الإسلام ليس دين فئة من الناس دون أخرى، بل جميع العقلاء من الإنس والجن مخاطبون بهذا الدين الذي يمثل القرآن مصدره التشريعي الأول.

الثالثة:

إرضاؤه العقل والعاطفة، ومعنى هذا أن أسلوب القرآن يخاطب العقل والقلب معاً، انظره فى الاستدلال العقلي على البعث والإعادة كيف يسوق استدلاله بحيث يهز به قلوب المعاندين هزّا، ويمتع عاطفتهم إمتاعاً، قال الله - عز وجل:

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِي الْمَوْتَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ [٢٨].

تأمل فى هذا الأسلوب البارع الذى أقنع العقل وأمتع العاطفة فى آن واحد[٢٩].

ولا ريب أن الخطاب حين يكون موجهًا إلى الكينونة البشرية كلها لا إلى جزء واحد منها، فإنه يكون أنفذ إلى المتلقي، وأكثر قدرة على التأثير فيه. وهذا ما يفعله القرآن في سامعيه وقارئيه، حتى ممن لا يفهمون لغته ومعانيه.

الرابعة:

إيراد المعنى الواحد بألفاظ وبطرق مختلفة، بمقدرة فائقة خارقة، تنقطع فى حلبتها أنفاس الموهوبين من الفصحاء والبلغاء، انظر إلى تعبيره عن طلب الفعل من المخاطبين بالوجوه المختلفة كما يلي:

* الإتيان بصريح مادة الأمر نحو قوله - سبحانه وتعالى:

إنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أن تُؤدُّوا الأمَانَاتِ إلى أهْلِهَا [٣٠]

* الإخبار بأن الفعل مكتوب على المكلفين كما في قوله - تعالى:
كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَام [٣١].

* الإخبار عن المكلف بالفعل المطلوب منه. نحو قوله - سبحانه وتعالى:
وَالمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلاثَةَ قُرُوَءٍ [٣٢].

* الإخبار عن المبتدأ بمعنى يطلب تحقيقه من غيره، نحو قوله - تعالى:
وَمَن دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا [٣٣]

أي مطلوب من المخاطبين تأمين من دخل الحرم.

* وصف الفعل بأنه برّ، نحو قوله - تعالى:
وَلَكِنَّ البِرَّ مَنِ اتَّقَى [٣٤].

* وصف الفعل بالفرضية، نحو قوله - تعالى:
قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ [٣٥]

أي من بذل المهور والنفقة.

فهذا التنوع المعجز في التعبير عن معنى واحد هو مما امتاز به القرآن الكريم عن بقية الكلام.

الخامسة:

قصد القرآن في اللفظ مع وفائه بالمعنى؛ ومعنى هذا أنك في كل جملة من جمل القرآن، تجد بياناً قاصداً مقدراً على حاجة النفوس البشرية من الهداية الإلهية، دون أن يزيد اللفظ على المعنى، أو يقصر على الوفاء بحاجات الخلق من هداية الخالق، ومع هذا القصد اللفظي البريء من الإسراف والتقتير، تجده قد جلى لك المعنى فى صورة كاملة كما قال الله - عز وجل -

كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ[٣٦].

الفصل الثاني

أسلوب القرآن فى عرض القصة

القصة القرآنية سابقة على تلك التقسيمات الحديثة التى وصل إليها النقاد من تقسيم القصة إلى قصة طويلة وقصة قصيرة، وما إلى ذلك، ومع ذلك فإن المتتبع لهذا القصص القرآني يجده تنوع من حيث الطول والقصر حسب المقام الذى اقتضى هذا القصر أو ذلك الطول.

وتتنوع القصة القرآنية وتتعدد فى صورها من طويلة إلى قصيرة... وهى فى مختلف ألوانها قصة واقعية هادفة إلى زرع الطمأنينة فى النفوس المستعدة لمعرفة الحكمة وفصل الخطاب.

وإذا كانت أساليب العرض فى الفن الأدبي قد تختلف بسبب اختلاف الأغراض والمقاصد، فإن أسلوبا من أساليب العرض - أو أكثر- قد يكون أكثر ملاءمة لأداء هذا الغرض، أو الوصول إلى ذلك المقصد من سائر الأساليب الأخرى. وقلنا سابقًا أن أعراض القصة القرآنية على تنوعها وتعددها- لا تخرج عن غرض دينى الصالح، أو عن غرض الا هتداء والاعتبار والدعوة إلى توحيد الله- تعالى- والإيجاز به واليوم الآخر. فلخضوعها للغرض الدينى تركت أثارا بارزة فى طريقة عرضها(٣٧).

١ - تكرار القصة فى المواضع المختلفة:

انفرد القرآن الكريم بهذه الخاصية، فهو يورد القصة الواحدة أحيانًا مكررة في عدة سور، ولكنه ينوّع أساليب العرض ووسائله من مرة إلى أخرى، فالتكرار ليس إيرادًا واحدًا للقصة الواحدة - كما سيتضح - وربما يظن البعض أن هذا

ثغرة يدخلون منها للطعن في الإسلام وكتابه، ولكنها - على عكس ذلك - من أجمل وجوه الإعجاز القرآني وأعظمها إبهارًا - كما سيتضح.

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى أن التكرار الذي يبدو معيبًا جدًا في كل كلام، لا يبدو كذلك في القرآن الكريم، حتى ولو بدا للبعض أنه تكرار يتجاوز الحد، فنحن نقرأ قول الله - تعالى - في سورة القمر:

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقرآن لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ - أربع مرات.

وقوله - تعالى - في سورة الرحمن:

فَبِأَيِّ آلاء رَبِّكُمَا تُكَذِّبَان - إحدى وثلاثين مرة.

وقوله - تعالى - في سورة المرسلات:

وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ - تسع مرات.

ومع هذا فكل آية مضبوطة في موضعها، وكل كلمة منسجمة في سياقها، وقد قال صاحب الكشاف عند تفسيره لآيات سورة القمر عنه هذا التكرار ما نصه: "فائدته ان يجدّدوا عند استماع كل نبإ من أنباء الأوّلين اذّكاراً واتعاظاً، وأن يستأنفوا تنبهاً واستيقاظاً إذا سمعوا الحث على ذلك والبعث عليه، وأن يقرع لهم العصا مرات، ويقعقع لهم الشن تارات؛ لئلا يغلبهم السهو، ولا تستولي عليهم الغفلة. وهكذا حكم التكرير "فبأي آلاء ربكما تكذبان" عند كل نعمة عدّها في سورة الرحمن، وقوله: "ويل يومئذ للمكذبين" عند كل آية أوردها في سورة المرسلات، وكذلك تكرير الأنباء والقصص في أنفسها لتكون تلك العبر حاضرة للقلوب"(٣٨).

ولبيان طبيعة التكرار في القصة القرآنية خاصة، فإن الناظر يجد أن هذا التكرار لا يتناول القصة كلها، فالغالب إنما هو تكرار لبعض حلقاتها، ومعظمه إشارات سريعة لموضع العبرة فيها، أما جسم القصة فكله لا تكرار فيه إلا نادراً، ولمناسبات خاصة فى السياق، وحين يقرأ الإنسان هذه الحلقات المتكررة ويلاحظ السياق الذى وردت فيه يجدها مناسبة لهذا السياق تماماً، فى اختيار الحلقة التى تعرض هنا أوهناك، وفي طريقة عرضها كذلك[٣٩].

٢ ـ القصة التى لم تتكرر:

يلاحظ فى القصص القرآنى أن هناك قصصاً لم تُكرَّر، ولعل السر فى عدم التكرار لتلك القصص أن جميع هذه القصص إنما قصد بها مجرد الإعلام والإخبار، وهذا يتحصل بالمرة الواحدة فلا حاجة إلى التكرار فى مثل هذا القصص. من هذا النوع قصة أصحاب الكهف كما قال الله ـ تعالى ـ:

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا[٤٠].

وقصة ذى القرنين كما قال الله ـ تعالى ـ

وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُم مِّنْهُ ذِكْرًا[٤١].

فقصة أصحاب الكهف وذي القرنين لم يقصد بها سوى إعلام النبى ـ صلى الله عليه وسلم ـ بأخبار هولاء القوم، وهذا يتحصل العلم به بالمرة الواحدة.

٣ ـ عرض القصة بالقدر الذى يكفي لأداء غرضها:

تُعرض القصة فى القرآن الكريم بالقدر الذى يكفى لأداء غرضها، ومن الحلقة التى تتفق معه، فمرة تعرض القصة من أولها، ومرة من وسطها، ومرة من

آخرها، وتارة تعرض كاملة، وتارة يكتفى ببعض حلقاتها، وتارة تتوسط بين هذا وذاك، حسبما تكمن العبرة فى هذا الجزء أو ذاك مثلا قصة عيسى ابن مريم - عليه السلام - ترد ورودا أساسيا فى ثمانية مواضع، وآخر حلقة منها تعرض فى سورة المائدة حيث قال الله - عز وجل -:

وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنتَ قُلتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلاَ أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنتَ عَلاَّمُ الْغُيُوبِ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلاَّ مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُواْ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ إِن تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ(٤٢).

ومما ألمحنا إليه من هذه الخصيصة لأسلوب القرآن في عرض القصة نجد أن القصة القرآنية ذات ألوان، وهى:

١- القصة المفصلة: وهي التى تذكر جميع حوادثها وتفصيلاتها كقصة موسى ويوسف - عليهما السلام - فقصتهما مذكورة بالتفصيل، وهي كقصة نوح - عليه السلام - التي تذكر فيها تفصيلات رسالته من مسيرها إلى نهايتها.

٢- القصة المتوسطة التفصيل: وهي كقصة نوح - عليه السلام - التى تذكر فيها تفصيلات رسالته.

٣- القصة القصيرة: وهى كقصة هود، وصالح، ولوط، وشعيب - عليهم السلام - مع تكرارها - لأنها تعرض عند حلقة الرسالة وحدها.

٤- القصة المتناهية فى القصر: وهى كقصة زكريا - عليه السلام - عند مولد يحيى - عليه السلام - وعند كفالته، وقصة أيوب - عليه السلام - وقصة يونس - عليه السلام - عند ابتلاع الحوت له ثم نبذه بالعراء.

٥- القصة الوعظية: وهى القصة التى تعرض بالقدر الذى يبلغ العظة، كقصة ابني آدم، وقصة أصحاب الجنة.

٦- وقصة التى يشار إليها ولا يذكر شيئًا عنها إلا وصفا خاطفا لأصحابها، كقصة إدريس واليسع وذي الكفل- عليهم السلام - [٤٣] والذى يتتبع القصص القرآنى يجد عقب كل قصة تعقيباً دينياً يناسب العبرة فيها، وهكذا تشتمل على قضايا نفسية تتضمن الترغيب والترهيب والتبشير والإنذار.

الفصل الثالث

المظاهر الأسلوبية المختلفة فى القصة القرآنية

إن الأسلوب الذى عُرضت به القصة القرآنية من النوع الذى يثير في السامع والقارئ على السواء كثيراً من الانفعالات ويحرك فيه العواطف والمشاعر، ويجعل الإنسان أكثر شوقاً إلى مواصلة ومتابعة أحداثها حتى النهاية. وذلك لما يتضمنه أسلوب القصة القرآنية من قوة العرض والسرد، وجمال الوصف والتصوير، وحركة الأشخاص وصراعها، فيظل عرض القصة عالقاً فى الذهن ومؤثراً فى النفس.

وفى ضوء ما أشرنا إليه من أسلوب القصة القرآنية، نرى أنه من المناسب أن نأتيَ ببعض المظاهر الأسلوبية فى القصة القرآنية، وبيان ذلك فيما يلى:

١- التصوير الفني:

إن القصة طريقة من طرق التعبير فى القرآن الكريم، تشترك مع غيرها من الأنماط التعبيرية الأخرى فى الأهداف العامة لهذا الكتاب العزيز ككتاب ديني يرشد الناس إلى صراط مستقيم.

وتتميز القصة القرآنية عن غيرها من أنماط التعبير بقالبها الفني، حيث تكون النفوس أكثر انجذابا إليها، والأحاسيس أكثر تعلقا بها.

إن عملية نسج البناء القصصي تقوم على ظاهرة التصوير التى تجعل من العمل القصصى أداة فعالة فى التأثير، كما تنشئ علاقة إيجابية بين العمل الأدبى والمتلقي لهذا العمل نتيجه للحركة الحية، النابعة من عملية التصوير.

ومن شأن هذا الأمر أن يشيع جوا من الحياة فى ثنايا القصة، حيث تتحول القصة بهذه الطريقة إلى حادث يقع ومشهد حي يتحقق، وحركات فنية مؤثرة يقوم بها أبطال القصة وأشخاصها[٤٤].

وبالنسبة للتصوير الفني فى القصة يقول محمد قطب عبد العال: "ومن أجل أن تحدث القصة الأثر المطلوب، فلقد برز عنصر التصوير كأسلوب موصل إلى تحقيق الغرض الديني من القصة، فهو يعبر بالصورة الحية المحسوسة عن الموقف والحالة النفسية، وعن النموذج الإنساني، والطبع البشري، حتى تبدو الصورة المحسوسة حياة شاخصة متجردة الحركة، فضلاً عن نبض وخشونة القصص بحوادثها ومشاهدها ومناظرها وحوارها"[٤٥].

وكأننا هنا أمام وسائل تسعى إلى تقريب الجو النفسي للأحداث من حسّ المتلقي؛ حتى يسهل له معايشة القصة بتطوراتها وصعودها وهبوطها، وهو الأمر الذي يقوّي احتمال تأثر المتلقي بالقصة، فتنفذ التعاليم المتضمنة فيها إلى شعوره وحسه وعقله - وهذا ما يريده القرآن مما قصه علينا من قصص الأمم والأفراد.

والتصوير الفنى عند سيد قطب ينقسم إلى ثلاثة الأقسام التالية:[٤٦]

التصوير الفني القسم الأول: العرض الفنى:

والمراد به أن يخيل لقارئ القرآن وسامعه مشاهد فنية، يبدو فيها أشخاص القصة كأنهم يتحركون ويتكلمون ويتجادلون، ويتحاورون.

أي أن الكلمات والعبارات القرآنية التي صيغت فيها القصة تتولى حمل المتلقي من عالمه الذي يعيشه إلى جو الأحداث، فكأنه يسمع أبطالها ويراهم،

وينفعل بانفعالهم فرحًا وحزنًا، فيتوهم أنه ذهب إلى أهل الكهف يشاهدهم في كهفهم، وإلى قوم نوح - عليه السلام - يراهم في عنادهم مع نبيهم، وإلى بني إسرائيل يرى مشاهد وتقلبات كثيرة شهدتها حياتهم.

وعن هذا الفن القصصي فى القرآن الكريم يقول الدكتور صلاح عبد الفتاح الخالدي: "إنه سمة بارزة من سمات التصوير فى القصة ولون ظاهر من ألوان فيها، فما يكاد القارئ يتلو نصوص قصة من القصص القرآنية، حتى ترتسم أمام عينيه مشاهد القصة وحوادثها ومناظرها معروضة عرضاً فنياً، متناسقة متناسقاً قويا ويذهب بخياله مع هذه المشاهد متمتعا متخيلاً متأملا متذوقا[٤٧].

ومن هذه القصص التى يبدو فيها هذا اللون القصصي- قصة نوح -عليه السلام - مع ابنه، حيث نادى نوح - عليه السلام- ابنه الكافر وكان فى مكان منعزل عن الماء، فقال له بعاطفة الأبوة الحانية - كما حكى القرآن:

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ[٤٨].

أي قال نوح - عليه السلام- لابنه: لا معصوم اليوم من عذاب الله ــ عز وجل - إلا من رحمه الله - تعالى- بلطفه وإحسانه، ولكن فصل الموج بهديره بين نوح - عليه السلام - وبين ابنه، فكانت النتيجة أن صار الابن الكافر من بين المغرقين.

وهكذا تصور لنا هذه الآية الكريمة ما دار بين نوح - عليه السلام - وابنه من محاولات فى تلك اللحظات الحاسمة المؤثرة التى يبذل فيها كل أب ما يستطيع بذله من جهود لنجاة ابنه من هذا المصير المؤلم.

ويتجلى هذا الشعور أكثر حين يخاطب نوح - عليه السلام - ربه الرحمن الرحيم بأن ابنه الغريق هذا من أهله، ويسأله برحمته النجاة له، ولكن الله لا يستجيب له؛ لأن كفر الابن قطع كل رحم بينهما، وأهدر كل القيم التي تقوم عليها الصلة بين أجزاء المجتمع، يرضى النبي الكريم بقضاء ربه ويسلّم، قال الله - تعالى:

وَنَادَى نُوحٌ رَّبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ. قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلاَ تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَن تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ. قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلاَّ تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُن مِّنَ الْخَاسِرِينَ. قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلاَمٍ مِّنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِّمَّن مَّعَكَ...(٤٩).

ومن هذه القصص: قصة إبراهيم وإسماعيل - عليهما السلام - وهما يبنيان الكعبة، بيت الله — عز وجل - حيث يقول الله — عز وجل -:

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ إِنَّكَ أَنتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ(٥٠).

أى: واذكر- أيها العاقل - ما صدر من هذين النبيين الكريمين، فقد كانا يقولان وهما يرفعان بنيان أساس البيت وأعمدته: يا ربنا تقبل منا أقوالنا وأعمالنا إنك أنت السميع لأقوالنا، العليم بأحوالنا، إلى آخر القصة.

وهكذا من هذه القصص التى يبدو فيها العرض الفنى قصة أصحاب الكهف فى السورة المسماة باسمهم:

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا(٥١).

ثم بين الله ـ سبحانه وتعالى ـ ما حدث لهؤلاء الفتية بعد أن لجئوا إلى الكهف، وبعد أن دعوا الله ــ عز وجل ـ فقال:

فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا(٥٢)

أى ضربنا على آذانهم وهم في الكهف حجاباً ثقيلاً مانعاً من السماع، فصاروا لا يسمعون شيأ يوقظهم، واستمروا في نومهم العميق هذا "سنين" ذات عدد كثير بينها ـ سبحانه ـ بعد ذلك في قوله؟
وخص- سبحانه- الآذان بالضرب مع أن مشاعرهم كلها كانت محجوبة عن اليقظة؛ لأن الآذان هى الطريق الأول للتيقظ، ولأنه لا يثقل النوم إلا عندما تتعطل وظيفة السمع.

ثم بين ـ سبحانه وتعالى ـ ما حدث لهم بعد هذا النوم الطويل فقال:
وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا(٥٣).

ثم جاءت آيات بعد ذلك لتحكي لنا قصتهم على سبيل التفصيل والبسط، وهذه الآيات هي قوله - تعالى -:

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى وَرَبَطْنَا..(٥٤)

ثم تنتقل السورة الكريمة إلى الحديث عن أحوال هؤلاء الفتية بعد أن استقروا فى الكهف وبعد أن ألقى الله – عز وجل- عليهم بالنوم:

وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ لَن نَّدْعُوَ مِن دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا هَؤُلاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ آلِهَةً لَّوْلا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلاَّ اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنشُرْ لَكُمْ رَبُّكُم مِّن رَّحمته وَيُهَيِّئْ لَكُم مِّنْ أَمْرِكُم مِّرْفَقًا(٥٥).

ثم تنتقل السورة الكريمة إلى الحديث عن أحوال هؤلاء الفتية بعد أن استقروا فـى الكهف، وبعد أن ألقـى الله- عز وجل - عليهم النوم الطويل، فقال عز وجل:

وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا(٥٦).

ثم حكى الله - سبحانه وتعالى - حال هؤلاء الفتية بعد أن أعاد إليهم الحياة، فذكر بعض أقوالهم فيما بينهم فقال:

وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَا

أزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا إِنَّهُمْ إِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَن تُفْلِحُوا إِذًا أَبَدًا(٥٧).

أى وكما أنمناهم تلك المدة الطويلة بعثناهم من نومهم بعدها، ليسأل بعضهم بعضاً.

ثم تمضي السورة الكريمة لتحدثنا عن مشهد آخر من أحوال هولاء الفتية، مشهد تتجلى فيه قدرة الله- عز وجل- على أبلغ وجه كما تتجلى فيه حكمة ووحدانيته، فنجد أن أمرهم كشف وعثر الناس عليهم ولكنهم ما توا فى داخل الكهف، استمع إلى القرآن وهو يحدثنا عن ذلك فيقول:

وَكَذَٰلِكَ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا(٥٨).

ثم حكت السورة مشهد آخر بعد ذلك وهو ما أثير من جدل خارج الكهف فهم يتنازعون ويتشاورون فى شأنهم ثم يتخذنون قرارا ببناء مسجد عليهم:

إِذْ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَّبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا(٥٩).

وبعد ذلك هم يتجادلون فى عددهم وفى عدد السنين التى قضوها فى الكهف:

سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُل رَّبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِم مِّنْهُمْ أَحَدًا(٦٠).

فلقد رأينا أن القصة عرضت على شكل مشاهد حية متحركة، تظهر فيها قوة العرض والإيحاء.

القسم الثاني - تصوير العواطف والانفعالات:

تختلف أنواع التفاعل الإنساني مع ما يتلقاه بحواسه الخمس من أحداث العالم الخارجي، وتختلف درجات هذا التفاعل أيضًا، والسمع والبصر هما أخص ما يتلقى الأحداث الخارجية، فيما يبدو أن اللمس والشم والذوق أقل وظيفة في هذا الجانب، أو على الأقل يكون الانفعال بالمبصرات والمسموعات أكبر من الانفعال بالملموس والمشموم والمَذُوق.

والقصة حكاية لحدث نتلقاه بأسماعنا، أو نقرؤه برؤية حروفه بأعيننا، ومعنى هذا أن القصة تستأثر بأهم حواسنا، لكن ألفاظها قد تفعّل أيضًا الحواس الأخرى معها، فكأننا نتذوق ونشم ونلمس، وليس فقط نقرأ ونسمع، وإذا نجحت القصة في استثارة حواسنا فإنها تستأثر كذلك بعواطف المتلقي، فيصبح أسير الانفعال بها، والمعايشة لمعانيها ومغازيها التي تستوحيها عقولنا من فصول الأحداث ومشاهدها.

والانفعالات والعواطف تظهر فى قصص القرآن ظهوراً واضحا، فعند قراءتنا لآيات القرآن التى ترسم مشاهد قصة من القصص بحوادثها وأشخاصها وأبطالها، وتنتقل بطريقة تصويرية من مشهد إلى آخر، يتجلى الفن وجمال العرض وروعة الأداء التعبيرى، نرى هولاء البشر يتحركون حركة متجددة، ونرى العواطف المختلفة كالحب والكره والفرح والألم واضحة وكذلك نرى الانفعالات، كالدهشة والغضب ومن القصص التى يبدو فيها هذا الجانب ما يلي.

وقصة صاحب الجنتين وصاحبه الذى يحاوره فى سورة الكهف، هذه القصة ساقها القرآن الكريم مثلاً للنفس الإنسانية المغرورة المتفاخرة بزينة الحياة الدنيا، الجاحدة لنعم الله – عز وجل - كما ساقها أيضا مثلاً نفس الإنسانية المتواضعة المعتزة بعقيدتها السليمة، الشاكرة لربها لكى يكون فى كل ذلك عبرة وعظة:

لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد(٦١).

وقد وردت هذه القصة فى سورة الكهف فى قوله - تعالى:

وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا(٦٢)

إن الله – عز وجل - قد وصف هاتين الجنتين بما يدل على جمال منظرهما، وغزارة عطائهما وكثرة خيراتهما، واشتمالهما على ما يزيدهما بهجة ومنفعة ثم بين- سبحانه وتعالى- أن صاحب هاتين الجنتين كانت له أموال أخرى غيرهما، فقال "وكان له ثمرة" قال الألوسى ما ملخصه: "وكان له ثمر" أي لأحد المذكورين وهو صاحب الجنتين، "ثمر" أي أنواع أخرى من المال، وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائى "ثُمُر" بضم الثاء والميم وهو جمع ثمار- بكسر الثاء- أي-أموال كثيرة من الذهب والفضة والحيوان وغير ذلك، وبذلك فسره ابن عباس وقتادة وغيرهما:

وفى المشهد الثانى: حكاية لما تفوه به هذا الكافر من ألفاظ تدل على غروره وبطره:

فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا (٦٣)

فقال صاحب الجنتين لصاحبه المؤمن الشاكر، أنا أكثر منك مالا وأعز منك عشيرة وحشما وأعوانا- وهذا شأن المطموسين المغرورين تزيدهم شهوات الدنيا وزينتها، بطراً وفساداً فى الأرض.

ثم انتقل صاحب الجنتين من غروره هذا إلى غرور أشد، حكاه القرآن فى قوله:

وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا(٦٤).

وختم هذا الكافر محاورته لصاحبه بقوله:

وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً(٦٥).

فهو قد أنكر وما يترتب عليه من حساب بعد إنكاره لفناء جنته، ثم أكدا كلامه بجملة قسمية فقال:

وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي(٦٦).

والله - تعالى - لئن رددت إلى ربي على سبيل الفرض والتقدير كما أخبرتنى صاحبى بأن هناك بعثا وحسابا: لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا(٦٧) أي من هذه الجنة:

وفى مشهد آخر حكى- سبحانه وتعالى- ما قاله الرجل المؤمن لصاحب الجنتين، الذى نطق بأفحش الفحش، وأفجر الفجور، فقال:
قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِن تُرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَى رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ

وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًاأَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا فَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا[٦٨].

فنجد أن الرجل المؤمن قد رد على صاحبه الكافر، بما يذكره بمنشئه، وبما يوجهه إلى الأدب الذى يجب أن يتحلى به مع خالقه ورازقه وبما يحذره من سوء عاقبة بطره- وهكذا الإيمان الحق يجعل المؤمن يعتز بعقيدته، ويتجه إلى الله- عز وجل- وحده الذى تعنوله الجباه، ويرجو منه وحده ما هو خير من بساتين الدنيا وزينتها.

وفى مشهد الأخير يختم- سبحانه وتعالى- هذه القصة ببيان العاقبة السية التى حلت بذلك الرجل المجاهد المغرور صاحب الجنتين فيقول:

وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا[٦٩].

وكانت نتيجة جهود صاحب الجنتين لنعم ربه، أن هلكت أمواله وأبيدت كلها وقوله:

فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا[٧٠]

تصوير بديع لما اعتراه من غم وهم وحسرة وندامة، وتقليب اليدين عباره عن ضرب إحداهما على الأخرى، أو أن يبدي ظهرهما ثم بطنهما ويفعل ذلك مرارا، وأيا ما كان ففعله هذا كناية عن الحسرة الشديدة والندم العظيم.

وكذلك نرى بعض العواطف مصورة فى قصة مريم - عليه السلام - عند ميلاد عيسى ابن مريم - عليه السلام- وتحكيه عدة مشاهد:

المشهد الأول: إن مريم فى خلوتها، مطمئنة إلى انفرادها واتخذت من دونهم حجاباً، وها هى ذي تفاجأ مفاجأة عنيفة، رجل غريب يفجئها فى خلوتها، فتنتفض انتفاضة العذراء المذعورة، فتلجأ إلى استشارة التقوى فى نفسه:

فَاتَّخَذَتْ مِن دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَن مِنكَ إِن كُنتَ تَقِيًّا(٧١).

المشهد الثانى: يصرخ الرجل الغريب صراحة تخدش سمع الفتاة العذراء الخجول، وأنه مرسل من ربها ليهب لها غلاماً فتسأله كيف يهب لها هذا الغلام وهى لم يمسها بشر ولم تك بغياً:

قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا قَالَ كَذَلِكِ قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِّنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا(٧٢).

المشهد الثالث: هذه العذارء تحمل فى بطنها جنينا، تفكر بأى وجه تواجه مجتمعها المؤمن، ثم هى تواجه الالآم النفسية. كما أنها تواجه الالآم الجسدية، آلام الوضع الذى يجيئها فيضطرها إلى جذع النحلة، وهى بكر وحيدة غريبة، وليس لها علم بشئ. ولا معين لها فى شيء. فتتكلم لنفسها بعبارات تبلغ القمة فى تصوير ما تحس به من شتى الأحاسيس:

يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا(٧٣).

المشهد الرابع: يتمثل فى المفاجأة العظمى وهى أنها تلد طفلها اللحظة، فيناديها من تحتها، ويتكلم معها، ويمهد لها مصاعبها، ويهيئ لها طعامها:
فَنَادَاهَا مِن تَحْتِهَا أَلاَّ تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا(٧٤).

المشهد الخامس: انتقالها إلى قومها ومعها وليدها فعجبوا منها وسخروا، وهنا هزة أخرى لإطلاق ألسنتهم بالسخر والتهكم على كونها: "أخت هارون" وفى تذكيرها بهذه الأخوة ما فيه من مفارقة .... فهذه حادثة فى هذا البيت لا سابقة لها:

يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا(٧٥).

فتشير إلى طفلها ليجيب عن سؤالهم، فيتعجبون لموقفها هنا... عذراء تحمل طفلا ثم تحيلهم عليه ليكشف لهم السر.

المشهد السادس: الطفل الوليد يتكلم ويبرّئ أمه:

قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدتُّ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا(٧٦).
هكذا نجد هذه القصة والقصص القرآنى مليئة بالعواطف والانفعالات بما لا تتساوى أو تصل إليها قصص البشر مهما وصلت إلى حسن السبك وقوة العبارات.

القسم الثالث من أقسام التصوير في القصة القرآنية-رسم شخصيات القصة:

الشخصية هي من أهم عناصر القصة بشكل عام؛ لأن الأحداث تجري لها، وفصول القصة كلها هي تقلبات وتصرفات في حياة هذه الشخصية أو تلك، وليست المشكلة في القصة هي اختيار نمط أو شكل معين من الشخصيات دون آخر؛ كأن تكون شخصية بسيطة أو معقدة، وكأن تكون شخصية نبي أو شيطان، شخصية إنسي أو طائر أو حيوان، وإنما المطلوب في الشخصية القصصية أن تحسن القصة تقديمها وبيان ملامحها من خلال الحدث.

والشخصية في القصة القرآنية ليست مقصورة على الشخصيات الإنسية فقط، وإنما تشمل كل شخصية وقعت منها أحداث وصدرت عنها عبارات وأفكار أدت دوراً إيجابياً فى القصة، وعلى هذا فسيكون من الشخصيات فى القصص القرآني: الملائكة والجن وسيكون منها الطيور والحشرات مثل النمل والأناسي من رجال ونساء(٧٧).

وبهذا يكون من الشخصيات أيضًا ناقة صالح - عليه السلام - وكبش إبراهيم - عليه السلام - الذي افتدى الله به إسماعيل - عليه السلام - وكلب أصحاب الكهف، وحمار العُزير - عليه السلام - وهدهد سليمان - عليه السلام - بل ربما اعتبرنا الجبال التي سبحت مع داود - عليه السلام - شخصيات شاركت في أحداث قصة هذا النبي.

ثم إن الشخصيات فى القصص القرآنى مرسومة رسماً فنياً متناسقاً بفضل طريقة التصوير التى عرضت من خلالها هذه القصص، فهي شخصية شاخصة مجسمة بشكل بارز، وهي شخصيات حية متحركة، واضحة الملامح، بارزة السمات ترتسم على محياها شتئ العواطف والانفعالات ويبرز من خلالها نماذج انسانية، كاملة، خالدة، تتجاوز حدود الشخصية المعينة إلى الشخصية النموذجية(٧٨).

والشخصيات فى القصة القرآنية كثيرة متنوعة كما قلنا آنفاً كالطيور والحشرات والرجال والأنبياء والمرسلين وغيرهم، فلنتعرض إلى بعض تلك الشخصيات كما بينّها سيد قطب ـ رحمه الله تعالى[٧٩]:

١ـ لتأخذ موسى ـ عليه السلام ـ فها هو ذا قد رُبّي فى قصر فرعون، وأصبح فتى قوياً:

وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِن شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ فَاسْتَغَاثَهُ الَّذِي مِن شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ[٨٠].

وهنا يبدو الانفعال العصبي وسرعان ما تذهب هذه الرفعه العصبية فيتوب إلى نفسه شأن العصبيين:

قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ[٨١].

فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ[٨٢]

وهو تعبير مصور لهيئة معروفة ـ هيئة المتفزع المتلفت المتوقع للبشر فى كل حركة، ومع هذا أنه قد وعد بأنه لن يكون ظهيراً للمجرمين فلننظر ما يصنع، إنه ينظر" مرة أخرى على رجل آخر:

قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِيٌّ مُّبِينٌ[٨٣].

ولكنه يهم بالرجل الآخر كما هم بالأمس، لولا أن ذكره من همَّ به بفعلته السابقة، فيتذكر ويخشى:

فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَن يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَّهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَن تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ إِن تُرِيدُ إِلاَّ أَن تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَن تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ(٨٤).

وحينئذ ينصح له بالرحيل رجل جاء من أقصى المدينة يسعى، فيرحل عنها كما علمنا.

فلندعه هنا لنلتقي به فى فترة ثانية من حياته بعد عشر سنوات بعد انتصر على السحرة، وقد استخلص بنى إسرائيل، وعبر بهم البحر، فلما رجع من الطور، وجد قومه قد اتخذوا لهم عجلاً إلهاً، فأقبل موسى وفي فى يديه الألواح التى أوحاها الله - تعالى - إليه، فألقاها من شدة غضبه:

وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِن بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ(٨٥).

وإنه ليمضي منفعلاً يشد رأس أخيه ولحيته ولا يسمع له قولاً:

قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لاَ تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلاَ بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَن تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي(٨٦)

وحين يعلم أن " السامري" هو الذى فعل الفعلة يلتفت إليه مغضباً، ويسأله مستنكراً - حتى إذا علم سر العجل:

قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَن تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّن تُخْلَفَهُ وَانظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا(٨٧).

هكذا فى حنق ظاهر وحركة متوترة.

فلندعه سنوات أخرى- لقد ذهب قومه في التيه، ونحسبه قد صار كهلا حينما افترق عنهم ولقي الرجل الذى طلب إليه أن يصحبه ليعلمه مما آتاه الله علماً.

ونحن نعلم أنه لم يستطع أن يصبر حتى ينبئه بسر ما يصنع مرة ومرة ومرة، فافترقا.

تلك شخصية موحدة بارزة، ونموذج إنساني واضح فى كل مرحلة من مراحل القصة جميعاً(٨٨).

وعلى كل حال لا يعني هذا الانتقاص من شخصية الكليم موسى - عليه السلام - فكونه عنيفًا شديدًا ليس تقليلاً من مقامه كأحد الخمسة أولي العزم من الرسل، وإنما هذه شخصية لها ملامحها وخصائصها كما يقدمها القرآن الكريم، والمهم فيه أنه وظف إمكاناته العلمية والروحية والنفسية في خدمة الحق، بل كان عنفه لا يبدو إلا كمواقف للغضب لله - تعالى - وانتهاك حرماته، وإذا مس شخصه تجريح من القوم كان أصبر الناس، فهو غضوب نعم، ولكن ليس لنفسه وإنما للحق، ويشهد لذلك قول الله - تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَىٰ فَبَرَّأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا وَكَانَ عِندَ اللَّهِ وَجِيهًا(٨٩).

عن أبي هريرة قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «إن موسى - عليه السلام - كان رجلاً حيياً ستيراً لا يُرى من جلده شيء استحياء منه، فآذاه من آذاه من بني إسرائيل، فقالوا: ما يتستر هذ التستر إلا من عيب في جلده إما بَرَص وإما أدْرة وإما آفة. وإن الله - عز وجل - أراد أن يبرئة مما قالوا لموسى - عليه السلام - فخلا يوماً وحده، فخلع ثيابه على حجر، ثم اغتسل، فلما فرغ أقبل إلى ثيابه ليأخذها، وإن الحجر عدا بثوبه، فأخذ موسى عصاه وطلب الحجر، فجعل يقول: ثوبي حَجَرُ!! ثوبي حجرُ!! حتى انتهى إلى ملأ من بني إسرائيل، فرأوه عرياناً أحسن ما خلق الله - عز وجل - وأبرأه مما يقولون، وقام الحجر، فأخذ ثوبه، فلبسه، وطفق بالحجر ضرباً بعصاه، فوالله إن بالحجر لنُدْباً من أثر ضربه ثلاثاً أو أربعاً أو خمساً - قال: فذلك قوله - تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى فَبَرَّأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا}(٩٠).

كذلك، فإن شخصية موسى - عليه السلام - بتلك الملامح التي حكاها القرآن هو الشخص المناسب لبني إسرائيل، وللمهمة الصعبة التي كُلّف بها معهم؛ سواء من جهة إنقاذهم من فرعون وقومه، أم من جهة مقاومة روح العبودية الدنيوية التي تأصلت فيهم، ولذلك يمكن أن تلمح أن هارون - عليه السلام - انتظر حين عَبَد بنو إسرائيل العجل حتى يرجع إليهم موسى - عليه السلام - فعنّفهم تعنيفا شديدًا، وهم من جانبهم خضعوا له.

وأخيرًا فإن موسى - عليه السلام - لم يكن عنيفًا شديدًا على طول الخط، فهو يتكلم مع فرعون - كما أمره ربه - بلين ورفق:

فَقُولا لَهُ قَوْلاً لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى(٩١)

وهو يواجه دعوة قومه له إلى أن يجعل لهم آلهة بخطاب يختلط فيه اللين بالشدة، فيذكّرهم بنعمة الله عليهم، ويتهمهم بالجهل إذ يجيبون على هذه النعمة لا بالشكر، ولكن بالكفر والشرك، قال الله - تعالى:

وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَآئِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْاْ عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَّهُمْ قَالُواْ يَا مُوسَى اجْعَل لَّنَا إِلَـهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ. إِنَّ هَـؤُلاء مُتَبَّرٌ مَّا هُمْ فِيهِ وَبَاطِلٌ مَّا كَانُواْ يَعْمَلُونَ. قَالَ أَغَيْرَ اللّهِ أَبْغِيكُمْ إِلَهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ. وَإِذْ أَنجَيْنَاكُم مِّنْ آلِ فِرْعَونَ يَسُومُونَكُمْ سُوَءَ الْعَذَابِ يُقَتِّلُونَ أَبْنَاءكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءكُمْ وَفِي ذَلِكُم بَلاء مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ(٩٢).

وتقابل شخصية موسى - عليه السلام - شخصية إبراهيم - عليه السلام - إنه نموذج الهدوء، والتسامح والحلم:
إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ(٩٣).

فها هو ذا في صباه يخلو إلى تأملاته، ويبحث عن إله بنظر وتفكر وذكاء وهدوء، وعندما يهتدي إليه يذهب إلى قومه يحاورهم:

فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لا أُحِبُّ الآفِلِينَ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لأكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَآ أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَاْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَحَآجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِّي فِي اللّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلاَ أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلاَّ أَن يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلاَ تَتَذَكَّرُونَ(٩٤).

وما يكاد يصل إلى هذا اليقين حتى يحاول فى بر وود أن يهدي إليه أباه، فى أحب لفظ وأحياه:

يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لا يَسْمَعُ وَلا يُبْصِرُ وَلا يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا يَا أَبَتِ لا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَن فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا(٩٥).

لكن أباه ينكر ويغلظ له فى القول ويهدده تهديداً موجعاً

قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْراهِيمُ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ لأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا(٩٦).

واجه إبراهيم ـ عليه السلام ـ هذا الاستقبال السيئ برفق وهدوء فلا يخرج عن أدبه الجم، ولا عن طبيعته الودود، بل ولا يجعله ينفض يديه من أبيه، ويرد عليه رداً رحيماً ودوداً واعدًا أن يستغفر له ربه:

قَالَ سَلامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا وَأَعْتَزِلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُو رَبِّي عَسَى أَلا أَكُونَ بِدُعَاء رَبِّي شَقِيًّا(٩٧).

وعندما حاور الملك، النمرود ـ الذى حاجه فى ربه، حاوره بأسلوب هادئ ودود، وبألفاظ صريحة حازمة جازمة، فقطع حجته، وبُهت الذى كفر، وانتصر عليه إبراهيم ـ عليه السلام ـ:

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَآجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رِبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللّهُ لاَ يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ(٩٨).

ولكن في نفس الوقت، كانت لإبراهيم - عليه السلام - مواقف عنف؛ وذلك حيث يستدعي الحال أن يكون هناك عنف، فالهدوء والرفق لا يعني ترك إنكار المنكر، والشدة لا تعني ترك اللين والرفق بالمرة، وهذا هو التوازن في الشخصية النبوية كما يصورها القرآن، فقد يكون الواحد منهم عنيفًا، وقد يكون رفيقًا رقيقًا، ولكن المهم هو أن تُوَظّف جملة المواقف في خدمة الحق.

هو ذا إبراهيم يحطم أصنام قومه وآلهتها المدعاة، ولعله العمل الوحيد العنيف الذى يقوم به ولكنه إنما تدفعه إلى هذا رحمة أكبر عسى أن يؤمن قومه إذا رأوا آلهتم جذاذاً، وعلموا أنها لا تد فع عن نفسها الأذى، ولقد كادوا يؤمنون فعلاً:
فَرَجَعُوا إِلَى أَنفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنتُمُ الظَّالِمُونَ(٩٩) ولكنهم عادوا فهموا بإحراقه وحينئذ قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ(١٠٠).

ولقد اعتزلهم عهداً طويلاً مع النفر الذى آمن معه، ومنهم ابن أخيه لوط - عليه السلام- :
وَلَقَدْ جَاءتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُواْ سَلاَمًا قَالَ سَلاَمٌ فَمَا لَبِثَ أَن جَاء بِعِجْلٍ حَنِيذٍ فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لاَ تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُواْ لاَ تَخَفْ إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمِ لُوطٍ وَامْرَأَتُهُ قَآئِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ وَمِن وَرَاء إِسْحَقَ يَعْقُوبَ قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَاْ عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ قَالُواْ أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ

اللّهِ رَحْمَتُ اللّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ(١٠١).

ثم فى كبره وهرمه يرزقه الله - تعالى - بإسماعيل - عليه السلام - ولكن يقع له ما يحتم عليه أن يبعد ابنه وأمه عنه، فتركهما متوجها إلى الله بدعاء خاشع منيب:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَن نَّعْبُدَ الأَصْنَامَ رَبِّ إِنَّهُنَّ أَضْلَلْنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَن تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ رَّبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ الصَّلاَةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُم مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ(١٠٢).

ولما كبر إسماعيل - عليه السلام - وصار فتى، يرى إبراهيم - عليه السلام - فى المنام أنه يذبحه، فيغلبه الإيمان الديني العميق على الحب الأبوي العميق، فنفذ أمر ربه طائعا مسلماً هاديا:

فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاء اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاء الْمُبِينُ وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ(١٠٣).

وعندما أخبره الله- عز وجل- أنه قد جعله للناس إماماً لم تفارقه طبيعته الهادئة الحليمة فلم ينس ذريته من بعده فطلب من الله - تعالى- أن يجعلهم أئمة مثله:

وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِي قَالَ لاَ يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ (١٠٤).

وهكذا تتكشف الوقائع فى القصة والمحاولات عن شخصية مميزة الملامح واضحة السمات:

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ(١٠٥).

ومن هذه الشخصيات - كما بينها سيد قطب - رحمه الله - نبي الله سليمان - عليه السلام- وهو نموذج الغني الملك الحازم العادل ويوسف الرجل الواعي الحصيف إلى غير ذلك(١٠٦).

الفصل الرابع

الصورة البيانية والأداء التصويري القصصي في القرآن

إن الصورة البيانية فى القرآن الكريم زاخرة بالمعانى والأخيلة والوجدان والمشاعر النفسية، تتحرك الصورة البيانية فى أداء تعبيرى معجز، ترفدها الحركة، واللون، والصوت، والصورة فى تضافر تام...

ولنأخذ نموذجا للصورة البيانية... والصورة التى تقدمها تتناول صفة مذمومة وهى الطمع، وقد وردت فى نسق قصصى مما أحا لها إلى حركة مشخصة فاعلة وهذه هى قصة أصحاب الجنة ملخصها: أن عددا من الأبناء ترك لهم أبوهم حديقة مثمرة، وأوصاهم عند وفاته أن يجعلوا جزءا منها للفقراء والمساكين، ولكنهم بعد وفاته لم يلتزم أكثرهم بوصيته، فكانت النتيجة أن هلكت تلك الحديقة، وحرموا من ثمارها بسبب بخلهم وأنانيتهم وعدم وفائهم(١٠٧).

واستمع إلى القرآن الكريم وهو يصور كل ذلك بأسلوبه البليغ الحكيم المصور لأحوال النفوس البشرية تصويرا معجزا، استمع إلى قوله- تعالى-:

إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلاَ يَسْتَثْنُونَ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ فَتَنَادَوا مُصْبِحِينَ أَنِ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَارِمِينَ فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَافَتُونَ أَن لاَّ يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلاَ تُسَبِّحُونَ قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ

يَتَلاوَمُونَ قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ عَسَى رَبُّنَا أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (١٠٨).

والآيات الكريمة تتناول فى إطار الأحتضان وتثبيت والموازرة، قصة أصحاب الجنة، وقد ضربها الله - تعالى - مثلاً لسزاجة التفكير، وشراهة الطمع وعنفوان البطر بالنعم وتمضى القصة فى نسق مسلسل لقد عقد أصحاب الجنة عزمهم على أن يجنو الثمار فى بكرة الصباح والعيون نائمة وأقسموا ألا يتركوا شيئا للمساكين والمحتاجين.

ولكن الله - تعالى - يدبر أمراً غير الذى يدبرون... جزاء على بطرهم بالنعمة ومنع الخير عمن يستحقه.. فطاف على الجنة طائف قلع نبتها وأسقط ثمرها وجفف أوراقها وأعوادها.. يستيقظون مبكرين، كل ينادي على الآخر فى عجلة من أمرهم، ويمعنون فى سكون وخفوت، فلا حركة تنبئ عنهم ولا صوت يصدر منهم... كأنهم أشباح - أشباح، وبدا لهم أنهم قادرون على منع العطاء والخير... وسرعان مافوجئوا بما رأوا... فلقد رأواعجبا... ولم يصدقوا أن الجنة الحافلة بالثمار، قد بدت فى عيونهم هشيما تذروه الرياح... وينقلت من داخلهم صوت الخوف الراشح بالدهشة، الميال إلى عدم التصديق، المأخوذ بالمفاجأة- لقد ضللنا، ما هذه بجنتنا! أنكون ضللنا الطريق؟. ولكن الواقع ينسئ بالحقيقة، والعين لا تخطئ الرؤية، فلقد وضح الأمر... فما أخطاوا الطريق... ولكنهم أمام الحقيقة محرومون مما عقدوا العزم عليه، وفى نبرة واحدة، خرج الصوت من صدورهم يحمل حزنًا عميقا، وندماً كاويا، واتجهوا إلى الله- تعالى-:

ويدرك الجميع أن العاقبة السيئة جاءت نتيجة الخطيئة الكبيرة التى ارتكبوها(١٠٩).

وهكذا فإن العذاب الذى نزل بأصحاب الجنة، ينزل بغيرهم فنجد فى الصورة البيانية مثالاً للطمع المترسب فى النفس. قال الله- تعالى-:
إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلَا يَسْتَثْنُونَ(١١٠).

والصورة البيانية تكشف الحالة النفسية، الدالة على تمكن الفعل منهم... هذا التمكن الذى تعكسه أدوات التوكيد فى لفظ "ليصرمنها" فضلاً عن أن المفردة القرآنية وقتْ بالمعنى كاملاً، فهى أبلغ من حيث الدلالة من المعنى المرادف لها وهوالقطع، لأن الصرع قطع من الجذر فهو أقرب إلى القلع، وهذا الحرص والإصرار أنساهم الله – عز وجل - وجعلهم متلهفين إلى الفعل، مما أوقعهم فى خطأ الحسبان والتصور:
ثم صورت الآيات الكريمة صورة الحرص والطمع ومنع عمن يستحقه، فى صورة نفسية بلغت حد الإعجاز قال الله- تعالى-:

فَتَنَادَوا مُصْبِحِينَ أَنِ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَارِمِينَ فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَافَتُونَ أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ (١١١).

إن كلمة "يتخافتون" الاداة التصويرية الفاعلة التى تحمل معنى الكناية البلاغية، لبيان أمرهم النفسي وحرصهم الخبيث. ذلك أن الامتناع عن الخير لا يكون إلا بإصرار النفس، والتفاهم فى سرية والبعد عن الجهر، وتكمل الآية الصورة حين

تبين أنهم لا يمنعون العطاء فقط عن المحتاج بل يمنعون من مجرد الاقتراب والدخول... فى أداء يتضمن النهى المؤكد والإصرار عبر استخدام النفى والتوكيد:

ويرفد المعنى ، ما ورد فى الآية الكريمة:

وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ(١١٢).

فهم قاصدون القطع، وما دون الخير، وكلمة "الحرد" تعنى المنع والتشدد فيه.

وتأتى المفاجأة فتنبه القلوب الغافلة والضمائر النائمة - قال الله - تعالى-:

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (١١٣).

فالمفاجأة بالحرمان كانت أشد وقعا، فأصابتهم بالحيرة والضلال. ثم حين تيقنوا من الأمر أحسّوا بضلال آخر معنوى أشد فتكا فى النفوس وتأثيرا فى القلوب... وتأكدوا أن الله - تعالى- قد قدرّ حرمانهم، وما قدره الله- عز وجل- نافذ، وهو ما يفيده حرف الأضراب "بل" وكأنه يشعر بأنهم قد شعروا بالأسف حين حرموا فضلوا...(١١٤).

ومن هذا المنطلق تكون العبارة التى تلفظ بها أوسطهم:

أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ(١١٥).

فلقد أدركوا الغفلة التى وقعوا فيها، فقالوا: كأنما يعلنون إيمانهم- سبحان الله وبعد حصول الندم واستشعارهم للذنب الذى ارتكبوه، وأدركوا فى النهاية أن السبب وراء ذلك كله هو الطغيان والظلم، وأقبلوا على الله راغبين فى رضاه وعفوه:

إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ(١١٦).

فالشخصية هنا نموذج للطامع البخيل، وللغني ألذى أبطره غناه... وهى فى الشكل الخارجي تبدو متماسكة، لأنها تتماسك بجاها ومالها، ولكنها فى الحقيقة، لا تملك مؤهلات هذا التماسك، فهى فارغة من الداخل.

والحوار يكشف لنا فى لمسات فنية سريعة مراحل التحول فى الشخصية من التكتم، والإصرار والتخافت، والجدل، مما يعين على فهم الحالات النفسية التى صاحبت الفعل كما صاحبت المشهد الأخير(١١٧)، كما أن القصة تضمنت الهدف الدينى، وهو أن الله- تعالى- غالب على أمره، وأن كل شيء بإرادته.

الفصل الخامس

تنوع أسلوب القصة القرآنية

إن أسلوب القرآن المعجز فى القصة ليس إعجازه فى عرضها للأحداث والحقائق التاريخية وإنما إعجازه فى صدق تصويره للحقائق صدقا خالصا، وهناك خصائص فنية عامة تحقق الغرض الدينى للقصة عن طريق جمالها الفني، وهذه الخصائص تمثلها أربع ظواهر فنية(١١٨).

ا: تنوع طريقة العرض:

هناك أربع طرائق مختلفة جرى عليها النهج القرآنى فى عرض قصصه، وذلك من ناحية التلخيص والتفصيلات فمرة يذكر ملخصا للقصة يسبقها، ثم يعرض التفصيلات بعد ذلك ويستمر هكذا من البداية إلى النهاية، وذلك كطريقة عرض قصة أهل الكهف، فهى تبدأ هكذا:

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا(١١٩).

ذلك ملخص للقصة ثم تتبعه التفصيلات تحكى تشاورهم قبل دخول الكهف وحالتهم فيه، نومهم ويقظتهم - ثم إرسالهم واحدا منهم يشترى لهم طعاما وكشفه فى المدينة، ثم موتهم وبناء المسجد عليهم.

ومرة تذكر عاقبة القصة ومغزاها ثم تبدا القصة من بعد ذلك من أولها وتسير بتفصيل خطواتها، وذلك كقصة موسي-عليه السلام- فى سورة القصص.

وهكذا لذكر القصة مباشرة بلا مقدمة، ولا تلخيص لما فى مفاجأتها الخاصة مثل قصة مريم عند مولد عيسى- عليه السلام.

ومرة تتجه طريقة العرض إلى إحالة القصة تمثيلية حوارية فيها الحوار وفيها المشاهد مثل قصة إبراهيم وإسماعيل- عليهما السلام.

ب: تنوع طريقة المفاجأة:

والقرآن الكريم إذ يسلك هذا المسلك فإنما يعنَى بسر المفاجأة من زاويتين: زاوية بطل القصة، وزاوية النظارة التى يرجى صلاحها من وراء هذه القصة، فمرة يكتم سر المفاجأة عن البطل وعن النظارة حتى يكشف لهما معا فى آن واحد، ولا أدل على ذلك من قصة موسى- عليه السلام - مع العبد الصالح فى سورة الكهف.

ج: الفجوات بين المشهد والمشهد:

هذه طريقة متبعة فى جميع القصص القرآنى على وجه التقريب، وأوضح مثال لها قصة يوسف- عليه السلام - فالقارئ لهذه القصة فى سورتها يجد مشاهد متعددة يفصل كل مشهد منها عن غيره بفجوة قصيرة.

هـ: التصوير فى القصة:

وهى أبرز الخصائص الفنية فى القصة، فالتعبير القرآنى يتناول القصة بريشة التصوير المبدعة التى يتناول بها جميع المشاهد والمناظر التى يعرفها، فتستحيل القصة حادثا يقع، ومشهدًا يجري لا مجرد قصة تروى[١٢٠]، وقد تكلمنا عن التصوير فى القصة القرآنية ولا حاجة إلى تكرارها.

إذن قد خضعت القصة القرآنية فى موضوعها، وفى طريقة عرضها وتصوير حوادثها لمقتضيات الأغراض الدينية، فى قالب فني، يثير العواطف والانفعالات ويحرك النفوس البشرية، حتى تستفيق إلى ما فى دعوة النبي - صلى الله عليه وسلم - من مبادئ ومُثُل وأهداف تتعلق بالعقيدة الصحيحة، وتتجه إلى خلق النموذج المتكامل فى شؤون الدين، من حيث اليقين والطاعة وفى شؤون الدنيا من حيث التمسك بأهداف الفضيلة وغايات الأخلاق وطرق الخير، والعمل لبناء الجماعة، وتقويم المجتمع، تنقية السلوك من شوائب الضرر.

الحواشي والهوامش

١- سورة آل عمران: ٦٢.

٢- سورة يوسف: ٣.

٣- سورة يوسف: ١١١.

٤- راجع: محمد الغزالي: نظرات فى القرآن، الطبعة الخامسة ص ١١٧.

٥- راجع: المرجع السابق ص ١١٠.

٦- مناهل العرفان فى علوم القرآن: محمد عبد العظيم الزرقانى ص ٣٠٣.

٧- خصائص القرآن الكريم: د. فهد بن عبد الرحمن الرومى، الطبعة السابعة، دار طيبة - الرياض ١٤١١هـ، ص ٢٠.

٨- المرجع السابق ص ٢٦ .

٩- علوم القرآن : د. عدنان زرزور ص ٣٦٠.

١٠- القصص القرآني في منطوقه ومفهومه: عبد الكريم الخطيب، ص ٨٠-٨٢.

١١- محيط المحيط، المعلم بطرس البستاني، ج.١ ص ٩٧٧ بدون بيانات للطبع.

١٢- الصحاح: الجوهري ج.١ ص ١٤٩ ، مادة "سلب" - دار الكتاب العربي - مصر.

١٣- مناهل العرفان للزرقاني، ج. ٢ ص ٥٥٢.

١٤- التعريفات، على بن محمد الجرجاني ص. ١٧-١٨ المكتبة الحمادية، كراتشي، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

١٥- مناهل العرفان: الزرقاني، ج. ٢ ص. ٥٥٢.

١٦- أسس النقد العربي عند العرب: دكتور أحمد أحمد بدوى، ص ٦٠٨، نهضة مصر للطباعة والنشر.

١٧- سورة فصلت: ٤٤.

١٨- مناهل العرفان للزرقانى، ج. ٢ ص ٥٥٣ (بتصرف قليل).

١٩- سورة يوسف: ٢.

٢٠- تاريخ اللغة العربية والأدب، للأستاذ غلام سلامة ص ١٣.

٢١- سورة هود: ٤٤.

٢٢- سر الفصاحة: ابن سنان الخفاجي ص ٢١٢ - ٢١٣.

٢٣- إعجاز القرآن للباقلانى ص ٤٤.

٢٤- مناهل العرفان للزرقاني، ج. ٢ ص ٥٥٧ (بتصرف).

٢٥- جمع عروض على غير قياس كأنهم جمعوا عريضة وهو ميزان الشعر أو الجزء الذى فى آخر النصف الأول من البيت - مختار الصحاح ٣ ص ١٠٨٨، مادة "عرض"، والرجز ضرب من الشعر وزنه مستفعلن ست مرات، وزعم الخليل أنه ليس بشعر وإنما هو أنصاف أبيات أو أثلاث. ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة - الطاهر أحمد الزاوى ج ٢ ص ٣٦، دار الفكر بيروت.

٢٦- مناهل العرفان للزرقاني، ج ٢ ص ٥٥٨ (بتصرف).

٢٧- سورة المدثر: ١٨ - ٢٥

٢٨- سورة فصلت: ٣٩.

٢٩- مناهل العرفان للزرقاني، ج. ٢ ص ٥٦٠.

٣٠- سورة النساء: ٥٨.

٣١- سورة البقرة: ١٨٣.

٣٢- سورة البقرة: ٢٢٨.

٣٣- سورة آل عمران: ٩٧.

٣٤- سورة البقرة: الآية ١٨٩.

٣٥- سورة الأحزاب: الآية ٥٠.

٣٦- سورة هود: الآية ١.

٣٧- التصوير الفنى فى القرآن: سيد قطب، طبعة بيروت، ص ١٢٦-١٣٨.

٣٨- تفسير الكشاف ج ٤.

٣٩- راجع ص من هذه الدراسة.

٤٠- سورة الكهف: ٩.

٤١- سورة الكهف: ٨٣.

٤٢- سورة المائدة: ١١٦-١١٨.

٤٣- القصة فى القرآن: محمود بن الشريف ص ٢،٢٦،٧٥، والتصوير الفنى فى القرآن: سيد قطب ص ١٣٤.

٤٤- البيان فى إعجاز القرآن. د. سلام عبد الفتاح الخالدي، الطبعة الثانية، دار عمار، ص ٢٢٠.

٤٥- نظرات فى قصص القرآن: محمد قطب عبد العال ص ٥٠.

٤٦- التصوير الفنى فى القرآن: سيد قطب ص ١٥٤.

٤٧- نظرية التصوير الفنى: د. صلاح عبد الفتاح الخالدى، الزمان - عمان ١٩٨٣ ص ٢٣٣.

٤٨- سورة هود: ٤٢.

٤٩- سورة هود: ٤٥-٤٨.

٥٠- سورة البقرة ١٢٧-١٢٨.

٥١- سورة الكهف: ٩-١٢.

٥٢- سورة الكهف: ١١.

٥٣- سورة الكهف: ٢٥.

٥٤- سورة الكهف: ١٣.

٥٥- سورة الكهف: ١٤-١٦.

٥٦- سورة الكهف: ١٨.

٥٧- سورة الكهف: ١٩-٢٠.

٥٨- سورة الكهف: ٢١.

٥٩- سورة الكهف: ٢١.

٦٠- سورة الكهف: ٢٢.

٦١- سورة ق: ٣٧.

٦٢- سورة الكهف: ٣٥-٣٦.

٦٣- سورة الكهف: ٣٤.

٦٤- سورة الكهف: ٣٥-٣٦.

٦٥- سورة الكهف: ٣٦.

٦٦- سورة الكهف: ٣٦.

٦٧- سورة الكهف: ٣٦.

٦٨- سورة الكهف: ٣٧-٤١.

٦٩- سورة الكهف: ٤٢-٤٤ .

٧٠- سورة الكهف: ٤٣.

٧١- سورة مريم: ١٧ - ١٨.

٧٢- سورة مريم: ١٩ - ٢١.

٧٣- سورة مريم: ٢٣.

٧٤- سورة مريم: ٢٤ - ٢٥.

٧٥- سورة مريم: ٢٨.

٧٦- سورة مريم: ٣٠ - ٣٣.

٧٧- الفن القصصى فى القرآن الكريم ص ٢٦٢، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٧.

٧٨- نظرية التصوير الفنى عند سيد قطب: دكتور صلاح عبد الفتاح الخالدي ص ٢٣٨.

٧٩- التصوير الفنى فى القرآن: سيد قطب ص ١٦٢.

٨٠- سورة القصص: ١٥.

٨١- سورة القصص: ١٥.

٨٢- سورة القصص: ١٨.

٨٣- سورة القصص: ١٨.

٨٤- سورة القصص: ١٩.

٨٥- سورة الأعراف: ١٥٠.

٨٦- سورة طه: ٩٤.

٨٧- سورة طه: ٩٧.

٨٨- التصوير الفني فى القرآن: سيد قطب ١٦٢-١٦٤.

٨٩- سورة الأحزاب: ٦٩.

٩٠- رواه البخاري - كتاب الأنبياء، وقال ابن كثير في التفسير:
هذا الحديث من إفراد البخاري دون مسلم.

٩١- سورة طه: ٤٤.

٩٢- سورة الأعراف: ١٣٨ - ١٤١.

٩٣- سورة هود: ٧٥.

٩٤- سورة الأنعام: ٨٠-٨٦.

٩٥- سورة مريم: ٤٢-٤٥.

٩٦- سورة مريم: ٤٦.

٩٧- سورة مريم: ٤٧-٤٨.

٩٨- سورة البقرة: ٢٥٨.

٩٩- سورة الأنبياء: ٦٤.

١٠٠- سورة الأنبياء: ٦٩.

١٠١- سورة هود: ٦٩-٧٥.

١٠٢- سورة إبراهيم: ٣٥ - ٣٧.

١٠٣- سورة الصافات: ١٠٠-١١١.

١٠٤- سورة البقرة: ١٢٤.

١٠٥- سورة هود: ٧٤.

١٠٦- التصوير الفني في القرآن: سيد قطب ص

١٠٧- القصة فى القرآن الكريم محمد سيد طنطاوي ج ٢ ص ٣٣.

١٠٨- سورة القلم: ١٧- ٣٣.

١٠٩- من جماليات التصوير فى القرآن: محمد قطب عبد العال ص ٣٢-٣٤.

١١٠- سورة القلم: ١٧-١٨.

١١١- سورة القلم: ٢١ - ٢٤.

١١٢- سورة القلم: ٢٥.

١١٣- سورة القلم: ٢٦ - ٢٧.

١١٤- من جماليات التصوير فى القرآن الكريم: محمد قطب عبد العال ص ٣٩-٤٠.

١١٥- سورة القلم: ٢٨.

١١٦- سورة القلم: ٣٢.

١١٧- من جماليات التصوير فى القرآن الكريم: محمد قطب عبد العال ص ٣٩-٤٠.

١١٨- إعجاز القرآن البيانى: د. حنفى محمد شرف ص ٣١٠، الجمهورية العربية المتحدة ١٣٩٠هـ ١٩٧٢م.

١١٩- سورة الكهف: ٩-١٢.

١٢٠- إعجاز القرآن البيانى ص ٣١٣.

الباب الرابع

القصة القرآنية بين التكرار وعدمه

الفصل الأول: القصص القرآنية غير المكررة

الفصل الثاني: الحكم والأسرار في تكرار القصص القرآنية

الفصل الثالث: جزئيات القصة القرآنية الواحدة بين التكرار وعدمه

تمهيد:

لا يخفى ما في التكرار من أثر ملموس في التأثير على الجماعات والأفراد ومن هنا نعلم أن التكرار القصصي في القرآن الكريم لم يخل من فائدة وهنا شأن هذا الكتاب المعجز في كل أساليبه.

وإذا تأملنا قصة إبراهيم أو قصة موسى - عليهما السلام - مثلاً نجد هاتين القصتين قد تكررتا في القرآن كثيراً، مما قد يوحي لبعض الناس بأنها إعادة بلا معنى، لكن التركيز والعيش مع كتاب الله - تعالى - وآياته الكريمة يجعلنا نوقن بأن هذا التكرار وجه من أوجه الإعجاز في القرآن الكريم، وليس فقط مجرد تكرار غير معيب.

لقد ورد ذكر قصة موسى -عليه السلام- في القرآن ما يقرب من مائة وعشرين مرة؛ مطولة أحيانًا وموجزة أحيانًا أخرى، إلا أن القصة تشير إلى غاية عامة واحدة، وهي أن الصراع بين الحق والباطل تنتهي عقباه إلى خذلان الباطل، وتكرار هذا المعنى يثبت صورة هذا الصراع في الأذهان، ويؤكد نها ية الظلم، وبذلك ترسخ هذه الغاية في النفس، فتكون أدعى إلى التصديق والامتثال.

وفي هذا التكرار أيضًا إيقاظ للهمم ودفع للعقول والنفوس إلى التأمل والتدبر، ففرق كبير بين الشيء الذى يحكى مرة و بين الشيء الذى يكثر تكراره، ففي الثاني استشعار للمعاني والمقاصد أقوى من الأول.

وينكشف وجه الإعجاز الحقيقي لتكرار القصة القرآنية حين نجد أن كل قصة أوردها القرآن جاءت مناسبة لسياقها تمامًا، فقصة موسى - عليه السلام - وردت في سورة الأعراف وسورة طه وفي سورة القصص - مثلاً - لكن صياغتها هنا غير صياغتها هنا، ونقاط الارتكاز في كل مرة تختلف عن الأخرى، على الرغم من أنها قصة واحدة، وفي كل حال تخدم القصة سياقها الذي وردت فيه.

ولا يحسن التكرار - عمومًا - إلا إذا أفاد معنى جديداً، وإلا كان هراء وعبثا، يقول ابن سنان الخفاجي: "إن التكرار منه ما يستحسن ومنه ما يستقبح، فالتكرار لا يكون قبيحاً إذا كان المعنى المقصود لا يتم إلا به"(١).

ونحن نعاين هذا الأمر في حياتنا اليومية، فحين يشتمل كلامنا على تكرار كثير تنفر منه النفس وتمل، إلا أن يكون للتكرار غرض مضبوط عليه يؤديه في خدمة المعنى؛ كأنْ يقصد المتكلم تثبيت المعنى في نفس المخاطبين، أو لفت أنظارهم إلى خطورته، أو تحبيبهم فيه، أو تنفيرهم منه - إلى غير ذلك من الأغراض التي يصاغ الكلام لأجلها.

ومن ثم كان التكرار في القصة القرآنية وغيرها مما تقبله النفوس وتهفو إليه، وهذا التكرار في القصة القرآنية - في الحقيقة - ليس تكراراً مطلقاً، وإنما هو تكرار نسبي، بمعنى أن الغرض هو الذي يملي إعادة القصة، ولكنها في هذه الإعادة تلبس أسلوبا جديداً، وتخرج إخراجا جديدا يناسب السياق الذي وردت فيه، وتهدف إلى هدف خاص لم يذكر في مكان آخر، لكأننا أمام قصة جديدة لم نسمع بها من قبل(٢).

علـى أن العجيـب فـي الأمـر واللافـت للنظـر فعـلاً فـي القـصة القرآنيـة أنهـا إذا تعرضت لمعنى من المعاني في موضـع ثم تحدثت عن القصة فـي موضـع آخـر فإنهـا لا تذكر ذلك المعني فحسب، بل ربما تـأتي لمعنـى جديد لـم يكن قد ذكر في القصة من قبل في الموضع الأول، و هذه سمة غالبة على القصص القرآنـي أن القصص من أنجح الطرق التي اتبعها القرآن الكريم في تأديب النفوس، وسياسـة الجماعات، والمحاورات النابغة التي أثبتها معالم خالدة لضبط الحقيقة التاريخيـة وتوليد العبرة منها[٣].

ومن المقطوع به عند كل مسلم أن كل ما ذكره القرآن الكريم في هذه الناحية حق لا شك فيه، وأن علم التاريخ الاصطلاحي لا يمكن أن يأتي بحقيقة تخالف مـا جـاء في قصة من القصص التي ذكرها القرآن.

الفصل الأول

القصص القرآنية غير المكررة

إذا كان الكلام عن التكرار الذي يأتي بالقصة كما هي دون مراعاة للسياق أو المعنى، فهذا لا نجده في القرآن الكريم، وإذا كان الكلام عن التكرار الذي يسوّد الصفحات الطوال لمجرد ملء الفراغ وإطالة الحديث واستيفاء تفاصيل لا قيمة لها في السياق، فهذا لا نجده في القرآن أيضًا..

ما نجده في القرآن بالفعل - مما يتعلق بهذه الناحية من القصص القرآني - هو صياغات متعددة، أو عروض من زوايا مختلفة للقصة الواحدة، وهو أمر يشبه رسم منظر طبيعي من ناحية منه، ثم إعادة رسمه بمذاق آخر من ناحية ثانية، وهكذا بحيث يبدو المنظر في كل مرة رائقا وواضح العرض والبيان، وخادمًا للهيئة العامة التي يأتي فيها.

إن القرآن الكريم لم يقص علينا أحداث جميع الأنبياء والرسل - عليهم السلام - مع أممهم، بل حكى لنا قصص البعض دون الآخر، كما أفادت ذلك الآيتان التاليتان:

١. وَرُسُلاً قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِن قَبْلُ وَرُسُلاً لَّمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا (٤)

٢. وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ مِنْهُم مَّن قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُم مَّن لَّمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ فَإِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ قُضِيَ بِالْحَقِّ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْمُبْطِلُونَ (٥)

ومع هذا يلاحظ أن هناك قصصاً في القرآن قد تكررت، وقصصاً لم تتكرر، ولعل السر في عدم تكرار هذه القصص أنها سيقت لإخبار النبي - صلى الله عليه وسلم - بأمر ما كان يعرفه قبل نزول الوحي، وعِلم النبي - صلى الله عليه وسلم - به يثبت من أول وهلة، فلا داعي للتكرار.

وهناك احتمال آخر لعدم تكرار بعض القصص القرآني، والاكتفاء بعرضه مرة واحدة فقط، كما هو شأن قصة يوسف - عليه السلام - وهو أن هذا العرض قد استوفى بيان حِكَم القصة وأغراضها، وأنها - بعد هذا العرض - لا تخدم أغراضًا أخرى في السور القرآنية الباقية.

وهذا يعني أن للقرآن ميزانه الخاص في عدم ذكر بعض قصص السابقين - حتى من الأنبياء - والاكتفاء بعرض بعضها الآخر مرة واحدة فقط، ثم تكرار قصص أخرى مرات قليلة، وأخيرًا تكرار بعض القصص مرات كثيرة نسبيًا؛ كما هو شأن قصة خلق آدم - عليه السلام - وما كان من إبليس معه.. وهذا الميزان القرآني لعرض القصة يقوم - بلا شك - على مدى إفادتها في الاستجابة لأغراض القرآن في عرض تعاليمه على الناس؛ تلك التعاليم التي هي خطاب الله للعالمين.

وهذه القصص التي ذكرها القرآن مرة واحدة إما أنها سيقت لإعلام النبي - صلى الله عليه وسلم - بما في الطبائع البشرية من حرص على الشر، مثل قصة يوسف -عليه السلام- مع إخوته، وكيف رموه في الجب، ونجاته منه، والتحاقه بالعزيز، ومراودة زوجة العزيز له، ثم خروجه من السجن واجتماعه مع أهله أجمعين — إلى آخر القصة. وفي هذا تتضح لنا النوازع التي تراود بعض النفوس، وما يمكن أن يؤدي إليه الحسد من نتائج وخيمة، ثم انتصار الخير على الشر، وأن للباطل صولة ثم يضمحل.

ومن هذا أيضًا إخبار النبي - صلى الله عليه وسلم - بأن تمكين الله للإنسان في الأرض يتطلب الأخذ بالأسباب، إضافة إلى ما آتى الله الإنسان من القوة على عمل شيء فينبغي أن يستعين بالأسباب، إضافة إلى ما آتاه الله من قوة، فمراعاة الأسباب أمر مطلوب لعمارة الأرض.

وهذه نماذج من القصص التي أوردها القرآن الكريم مرة واحدة:

١. ذو القرنين رجل مكن الله له في الأرض بالملك وآتاه من كل شيء سبباً، أي أعطاه الأسباب التي تمكنه من أن يفعل ما يريد، فماذا فعل؟ لقد أضاف إليها أسباباً من عنده، وهذا رد عنيف على قضية التواكل والتكاسل عن العمل كما يفعل الناس فإذا مكني الله بأن أعطاني أرضاً، فيجب أن أضيف إليها بأن أزرع هذه الأرض لتنتج الثمار، فإذا تركتها بوراً فأنا لا أعمل بشريعة الله — سبحانه وتعالى- في الأرض[٦] فإن ذا القرنين حينما آتاه الله الملك لم يكتف بالجلوس على أريكته، بل أتبع سبباً بالذهاب إلى المشرق والمغرب لبسط حكم الله- تعالى- فيهما:

إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا فَأَتْبَعَ سَبَبًا [٧]

وحينما طلب منه أهل المغرب أن يجعل بينهم وبين يأجوج ومأجوج سداً، أراد أن يعلمهم الاعتماد على النفس مع الاستعانة بالأسباب الأخرى، وقبل هذا الاستعانة بالله- سبحانه وتعالى -:

قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا [٨]

وهكذا فالقصة كلها عظات ودروس وأخبار يعلم الله بها نبيه - صلى الله عليه وسلم - وعباده المؤمنين.

وقد يكون الإخبار لإثبات قدرة الله – عز وجل - الذي يحيي الموتى، والقادر على البعث والمعاد حتى تلوح عظمة الله - تعالى- في قلب رسول الله - صلى عليه وسلم.

٢. ومن ذلك قصة إبراهيم - عليه السلام - مع النمرود حينما ألقمه حجراً، وأفحمه بالحجة، ولكن النمرود أخذته العزة بالإثم، فكابر وجادل بالباطل وقال: أنا أحيي من أشاء بالعفو عنه فينعم بالحياة بعد أن تمثل له شبح الموت، وأنا كذلك أميت من أشاء بأمري وأقضي عليه بحكمي، فسرعان ما تزهق روحه، ويحرم حياته.

فأجابه إبراهيم -عليه السلام- إن الله - عز وجل - سخر الشمس وجعل لها نظاماً لا تحيد عنه، فهو يأتي بها من المشرق، فإن كنت كما تدعي قديراً، وكما زعمت إلهاً، فغيّر هذا النظام الذي جرت به سنة الله - تعالى - واقتضته إرادته، وائت بها من المغرب، فبهت الذي كفر، إذ بان ضلاله، وظهر كذبه، ووضح بهتانه(٩).
واتضح من هذا بيان عظمة وقدرة المولى- عز وجل- في إحياء الموتى، والتصرف في ناموس الحياة، وأنه الإله المستحق للعبادة، القادر على كل شيء:

قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لاَ يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (١٠)

٣. والذي مر على قرية، وهو نبي الله عزير- عليه السلام - كما يذكر ذلك المؤرخون "فقد مر على بيت المقدس من بعد أن هدمها "بختنصر" فإذا هي خربة زاوية، رسوم دارسة، وأطلال عافية، وطعام نخرة، وأجساد بالية، فأخذه العجب من اندثار معالم القرية!! فنزل عن حماره، وألقى بالسلتين إلى جواره، وربط حماره، وأسند ظهره إلى جدار حتى يجمع نفسه، ويسترجع قوته وفكره، ثم طاب له المكان واستراح إلى النسيم، وأطلق العنان لعقله وفكره، ثم طاب له المكان واستراح إلى النسيم، وأطلق العنان لعقله وفكره، يفكر في هذه، وكيف تنشر؟ وتلك الأجساد وأنى تبعث؟ بعد أن أصبحت أديماً للأرض، وتراباً يجود عليها كل أسهم هطال، ثم استحال هذا التفكير إلى سهوم ووجوم، ثم أغمضت عيناه، وتخاذلت ركبتاه، ودخل في نوم مشتمل، وكأنه لحق بمن في القبور(١١).

ومرت مائة عام هرمت خلالها أطفال، وفنيت أعمار، وانمحت شعوب وتقوضت صروح، وعزير-عليه السلام- ملقىً مكانه جسد بلا روح، وعظامه، وسوى خلقه، ونفخ فيه من روحه، فإذا هو قائم مكتمل الخلق وراح يفتش عن حماره، وجاءه الملك يسأله: كم لبثت يا عزير؟ قال: لبثت يوماً أو بعض يوم، قال الله - تعالى:

قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِئَةَ عَامٍ (١٢).

وفي هذا أعظم دليل على البعث والنشور وحياة من في القبور، ودليل خارق على قدرة الله عز وجل:

فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١٣)

٤. "وقصة موسى" -عليه السلام - مع الرجل الصالح وفيها دليل باهر على مدى القدرة الخارقة التي تنم عن علم غزير يتمتع به هذا الرجل، وأن العلم بحر لا يدرك مداه، وأن الإنسان مهما أوتي من العلم فإنه يتقاصر أمام الله - عز وجل - الذي وسع علمه كل شيء، وأنه:

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ(١٤)

فموسى -عليه السلام- حينما سئل: أيّ الناس أعلم؟ قال أنا، فعتب الله- عز وجل- عليه؛ إذ لم يرد العلم إليه، فأوحى الله - تعالى - أن لي عبداً بمجمع البحرين هو أعلم منك، قال موسى-عليه السلام- يا رب كيف لي به؟ قال: تأخذ حوتاً فتجعله بمكتل، فحيثما فقد الحوت فهو ثمّ (١٥):

فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِن سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنسَانِيهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا(١٦).

الفصل الثاني

الحكم والأسرار في تكرار القصص القرآنية

أما القصص التي تكررت في القرآن، وجاءت في أكثر من موضع منه، فهي قصص بعض الأنبياء والمرسلين - عليهم السلام - وموقف أقوامهم منهم حينما قاموا بنشر الدعوة وتبليغ رسالة السماء. ولعل العلة العامة الظاهرة في هذا التكرار هو تثبيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في دعوته، وحمله على أن يصبر على إيذاء قومه كما صبر الأنبياء السابقون، وكما يقول الحق- عز وجل-:
فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُوْلُوا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلا تَسْتَعْجِل لَّهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلاَّ سَاعَةً مِّن نَّهَارٍ بَلاغٌ فَهَلْ يُهْلَكُ إِلاَّ الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ[١٧].

لقد صادف الرسول - صلى الله عليه وسلم - ألواناً من الأذى، وكاد له أعداؤه أعداء الدين، وتربصوا به الدوائر، فتارةً يتهمونه بأنه ليس رسولاً، وتارة يتهمونه بأنه شاعر، وتارة بأنه كاهن[١٨]، وتارة يسبونه سباً عنيفاً، وتارة يقذفونه بالحجارة ويرمونه بالأوساخ والقاذورات، وتارة يصدون الناس عن دينه، وتارةً يسخرون منه، ومن دينه، وقد كان كل همهم القضاء عليه وعلى أصحابه، وفيه رد عنيف على دعاة القومية الذين يزعمون أن محمداً - صلى الله عليه وسلم - كان يحمل في رسالته آمال العرب ومطامحهم حينذاك، وهو زعم ترده وقائع التاريخ.

ومن أبرز ألوان الأذى التي تعرض لها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هو ما صادفه من زعماء المشركين في مكة. يُروَى[١٩] أن أبا جهل حمل حجراً يريد أن

يشج به رأسه الشريف، فلما دنا منه وهو ساجد، رجع منهزماً منتقعا لونه مرعوباً، قد يبست يداه على حجره، فقامت إليه رجالات قريش وسألوه: ما بك يا أبا الحكم؟ فقال: لا والله، ما دنوت منه حتى رأيت فحلاً ما رأيت مثل هامته، ولا مثل قصرته، ولا أنيابه، فحل قط(٢٠).

وحينما خرج - صلى الله عليه وسلم - إلى الطائف قابله أهلها بالأذى، وردوا دعوته وأغروا به سفهاءهم (٢١) وصبيانهم حتى سال الدم من قدمه الشريفة، وهو في كل هذا يقول: "اللهم إن لم يكن بك عليّ غضب فلا أبالي".

ويوم الهجرة ليس بخاف علينا اجتماعهم في دار الندوة، والذي صورته الآية الكريمة:

وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ (٢٢)

وإذ قد وصل بهم الحال إلى ما وصل إليه، فما أحوج النبي - صلى الله عليه وسلم - في كل موقف من تلك المواقف إلى تسليته، وتقوية عزمه، وتذكيره بالصبر على أذى قومه.

فإن موسى-عليه السلام- صنع به قومه ما صنعوا، وفرعون طغى وبغى عليه، ومع ذلك صبر حتى ظفر، ونوح -عليه السلام- صادف من قومه ما صادف حتى قال:

قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (٢٣)

وحتى قالوا له:

يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٢٤)

وكيف تنسى ما فعل قوم هود - عليه السلام - به، وأنه قد عانى ما عاناه من قومه حتى رموه بالسفه والجنون، ومع ذلك لم يقنط في دعوته، حتى قالوا له:

يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ إِن نَّقُولُ إِلاَّ اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ (٢٥)

وثمود كفرت بصالح - عليه السلام- بعد أن جاءهم بالآية على صدقه، وهي الناقة فعقروها وكذبوا نبي الله واستهزأوا به وبمن معه، فجاء هم بالعذاب. ذلك أن الله - تعالى - ينصر رسله، ويحيق مكره بالقوم الظالمين كما قص لنا القرآن الكريم:

فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُواْ فِي دَارِكُمْ ثَلاَثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ (٢٦)

ومثل ذلك لوط - عليه السلام - واستمرار قومه على ما هم فيه من ضلال وفساد، إنهم كانوا قوم سوء فاسقين، فأخذهم الله بعذاب بئيس كما حكى لنا القرآن الكريم:

فَلَمَّا جَاء أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنضُودٍ مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ (٢٧)

من هنا كان الموقف باستمرار فيه تذكير من الله – عز وجل - لنبيّه بصنيع المعاندين مع الرسل، حتى تهدأ نفسه، ويطمئن فؤاده، ويقوى على هذا العناد والشر الشديد.

ولذا فإن المولى- عز وجل - لا يأتي بكوكبة من الأنبياء - عليهم السلام - في سورة إلا وقد أشار إلى أن المغزى من هذا هو التثبيت والمواساة حتى قال الله- تعالى- في سورة هود:

وَكُلاًّ نَّقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنبَاء الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ(٢٨)

ولما كانت المكابرة من قومه، والعناد من المشركين، مستمراً طوال حياة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حيث إن استكبارهم لم ينقطع، وعنادهم لم يسكن، كان من لطف الله - عز وجل- أن ينزل الوحي من السماء على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بتكرار أحداث قصص الأنبياء - عليهم السلام - مع أقوامهم، وبذلك يدوم الرسول على دعوته، ويصبر على ما يصادفه.

هناك فرق كبير بين قصة تحكى ليعلم الرسول - صلى الله عليه وسلم - أمرا كان لا يعرفه، ويدرك نبأ لم يخطر على باله، حتى تتسع مداركه، وتنمو معارفه، ومن ثم يكون كاشفا لكثير من الطبائع البشرية، والغرائز الإنسانية، والرغبات المكنونة في بني آدم، كما أنه يدرك مدى العظمة الخارقة، والقدرة العلوية عندما يسمع قصصاً تمثل هذا السلطان الإلهي، فالموضوع هو الإخبار فقط.

والقصص التي تحكي أحداث حياة الأنبياء - عليهم السلام - مع أقوامهم والتي تتحدث عن الأقوام البائدة والغابرة، يقتضي المقام تكرارها، والأحداث التي تحيط

بالرسول - صلى الله عليه وسلم - تتناسب مع إعادتها، فإن الرسول - عليه الصلاة والسلام - في كل لحظة يحتاج إلى رعاية إلهية حيث إن قومه لم يسكنوا عنه برهة، فالصراع دائم، والحقد متحرك، والخواطر تنبيء عن شر متدفق، ونوايا خبيثة، فكان تكرار القصص القرآنية مواساة لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - وتعزية له في كل موقف من المواقف، وهذا عامل مهم يقوي نجاح الدعوة الإسلامية، حتى تنهض خفاقة، وهي تحقق مأربها السامي، وغاياتها الطيبة.

هذا فيما يخص خطاب النبي - صلى الله عليه وسلم - بالقصص القرآني، وأنه يقدم له نماذج من أسلافه من الدعاة والمرسلين تثبيتًا له، ولكن القرآن ليس خطابًا للنبي - صلى الله عليه وسلم - وحده، ولكنه ذكر للعالمين، وخطاب عام في الزمان والمكان بحيث لا يُستثنَى منه أحد عربي ولا عجمي، كتاب أو وثني، فأين الحكمة في تكرار القصص القرآني لعموم الناس؟

وفي الإجابة عن هذا نجد أولا أن المسلم داعية إلى دينه؛ مثلما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - داعية عظيمًا إلى الحق، ومعنى هذا أن تثبيت الدعاة إلى الله من الحِكَم المهمة المستمدة من تكرار بعض القصص القرآني.

وإضافة إلى هذا، فإن الداعية المسلم يتخذ من تجارب الأنبياء والدعاة إلى الحق ممن قص علينا القرآن نبأهم نماذج رفيعة لعمل الداعية وصبره وثباته، بل إن كثيرًا من وسائل الدعوة وطرقها التي استخدمها هؤلاء الأخيار لهي محل للقدوة والأسوة من داعية العصر، ومن أمثلة ذلك مثلا أن سورة نوح - عليه السلام - قدمت للدعاة برنامجًا دعويًا متكاملا من خلال حياة هذا النبي الكريم، فهو ينوّع أساليب دعوة قومه بين سر وإعلان، وترغيب وترهيب، وتذكير بنعمة الله وفضله عليهم، ودعوة لهم إلى النظر فيما خلق الله في كونهم، وكذلك في أنفسهم.

بل ليس من المبالغة أن نقول إن كل قصة في القرآن تحمل في تكرارها معنى وحِكمة خاصة للمؤمنين، ويمكن إثبات ذلك بتتبع قصة موسى - عليه السلام - في بعض السور:

ففي سورة "طه" - مثلا - نجد أن الله - تعالى - يخاطب نبيه محمدًا - صلى الله عليه وسلم - مبينًا له أن دور النبي والداعية ليس إدخال الإيمان في قلوب الناس، ولكن دوره التذكير والتبشير والإنذار، ولذلك ما ينبغي له أن يشقي نفسه بالحزن على عدم إيمان قومه، وتأتي قصة موسى - عليه السلام - بتفاصيلها في هذا السياق حاملة نموذجًا لنبي صالح أعده الله لدعوة سلطان جاحد (فرعون) وإنقاذ قومه من العبودية والكفر (بني إسرائيل)، وعلى الرغم من هذا الإعداد والجهد الذي بذله موسى والآيات التي جاء بها، فما آمن فرعون، وما استقام بنو إسرائيل الاستقامة التي تنبغي، ولكن آمنت مجموعة من الرجال كانوا على أطراف مشاهد القصة، جاءوا لنصرة فرعون على موسى - عليه السلام - وهم السحرة. وهذا يعني أن الهداية - بمعنى شرح الصدور للإيمان - ليس من وظيفة الداعية.

وفي سورة "القصص" يأتي عرض قصة موسى - عليه السلام - كمثال لإنفاذ الله - عز وجل - لإرادته، فالله يريد أن يمنَّ على المستضعفين من بني إسرائيل، وفرعون وقومه مسيطرون على حياتهم، يذبحون أولادهم الذكور دون الإناث، ويحكمون الناس حكم التجبروت والتكبر والاستعلاء في الأرض. وقد مضت إرادة الله في التمكين للمستضعفين، وإهلاك المستكبرين بنظام عجيب، وبدون انقلاب اجتماعي مفاجئ؛ بل هناك طرف مستكبر ظالم، وطرف آخر مستضعف به طائفة من المؤمنين الصابرين، وحدثت المواجهات بين الطرفين، حتى نفد ما لدى المؤمنين من حيلة، وبلغ الظالمون قمة المحادة لله – تعالى - فأغرقهم الله في اليم.

وفي سورة "النازعات" حمل العرض السريع لقصة موسى - عليه السلام - تخويفًا للكافرين المنكرين من مثل عاقبة أسلافهم من المعاندين، فهذا فرعون الذي لن يبلغوا ما بلغ من الملك والسلطان، كان الهلاك عاقبة لموقفه المعاند والمكابر من الحق، على الرغم من أن موسى - عليه السلام - أحسن دعوته، يقول الله - تعالى:

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى. إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى. اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى. فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَى أَن تَزَكَّى. وَأَهْدِيَكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى. فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى. فَكَذَّبَ وَعَصَى. ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَى. فَحَشَرَ فَنَادَى. فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى. فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى. إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى[٢٩].

ومن الممكن أن يكون التكرار في أحداث القصة مبعثه التذكر والوصول إلى العظة البالغة كما يفهم من قول الحق - سبحانه وتعالى:

وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ[٣٠]
وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا[٣١]

هذا وقد كانت العرب تحب التكرار في الكلام إن كان يخدم معنى، والقرآن نزل على أسلوب العرب السائر عند نزوله، وبهذا السبب كان التكرار في القرآن ليس قاصراً على القصة، بل نجد القرآن الكريم يميل إلى التكرار في أسلوبه عامة، يقول الباقلاني[٣٢]: "ومن البديع عندهم التكرار، كقول الشاعر:
هلا سألت جموع كنـ دة يوم ولوا أين أينا[٣٣]

وهذا التكرار في القصة القرآنية ليس تكراراً مطلقاً، وإنما هو تكرار نسبي بمعنى أن الغرض الديني هو الذي يملي إعادة القصة، ولكنها في هذه الإعادة تلبس أسلوباً جديداً، وتخرج إخراجاً جديداً، يناسب السياق الذي وردت فيه، وتهدف إلى هدف خاص لم يذكر في مكان أخر، حتى كأننا أمام قصة جديدة لم نسمع بها من قبل[٣٤]، ثم إنك تجد في هذه التكرار ما فيه من تساوق النغم، وتجاوب الكلمات، وتآخي الحروف، فلا خلخلة، ولا اضطراب، ولا ثقل.

الفصل الثالث

جزئيات القصة القرآنية الواحدة بين التكرار وعدمه

إن القصة الواحدة في القرآن الكريم تحتوي على أكثر من فكرة، فهي تضم عناصر متعددة لموضوعات كثيرة، ولكننا نلاحظ أن بعض عناصر القصة يدور مع القصة في تكرارها، فكلما تكررت ضمت جزئية من جزئياتها، وهناك بعض القصص القرآنية التي لا تتكرر عناصرها، فقد لا تذكر فكرة من أفكار القصة الواحدة إلا مرة واحدة، حتى لو تكررت القصة وذكرت في أكثر من سورة في القرآن الكريم.

ومن أمثلة مشاهد القصة التي ذكرت مرة واحدة ما يلي:

أ) موقف نوح - عليه السلام - مع ابنه وقت الطوفان، وطلبه من ربه النجاة لابنه، قال الله- تعالى- عن هذا الابن:

قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاء قَالَ لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللّهِ إِلاَّ مَن رَّحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ (٣٥).

فهذا مشهد سيق لإعلام النبي - صلى الله عليه وسلم - به، ولم يكن للنبي - صلى الله عليه وسلم - من الظروف والملابسات ما كان لنوح -عليه السلام- فلم يكن له ابن بلغ هذه السن؛ لأن أبناءه الذكور ماتوا أطفالاً، وليس هناك طوفان سيأتي لقومه.

من هنا كان سياق هذه الحادثة لمجرد الإخبار فلا داعي لتكرارها[٣٦].
لكن مع هذا، هناك حكمة عامة لهذا المشهد، وهي أن الكفر يقطع الصلة بين المؤمن وبين أقرب أقاربه، فكفر هذا الولد جعل قرابة الدم بينه وبين نوح - عليه السلام - بلا قيمة:

يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ[٣٧]

وهي الفكرة التي تأكدت في القرآن من خلال قصص أخرى، وفي مواضع عديدة منه؛ مثل: قصة إبراهيم - عليه السلام - مع والده، وقصة لوط - عليه السلام - مع زوجته.

ب) محاورة إبراهيم -عليه السلام- لأبيه وردت مرة واحدة بتفصيل في سورة مريم، وإن وردت في غيرها فهي من باب الإشارة العابرة، قال الله - تعالى - في سورة مريم:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا...[٣٨]

إلى آخر هذا الحوار الجميل المهذب من إبراهيم - عليه السلام -.

وقد تكون العلة التي من أجلها لم تكرر هذه الجزئية، أنه ليس للرسول - صلى الله عليه وسلم - أب يحاوره. ومن ثم فالموضوع للإخبار، وهذا تكفي فيه المرة الواحدة.

والرؤيا المنامية التي كانت من الخليل -عليه السلام- عن ابنه إسماعيل -عليه السلام- وردت مرة واحدة في سورة الصافات، قال الله - تعالى -:

قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ[٣٩].

فلما بلغ معه السعي رأى إبراهيم -عليه السلام- الرؤيا ثلاث ليال[٤٠] متتابعات، فقيل له: أوف بنذرك، فلما أخبر ابنه بالرؤيا، قال: يا أبت افعل ما تؤمر، واشحذ شفرتك حتى تريحني. فإذا أضجعتني فكبني لوجهي حتى لا تدركك رحمة فتحول بينك وبين أمر الله - تعالى - ثم أدخل إبراهيم -عليه السلام- الشفرة فقلبها الله لقفاها، ونودي:

قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ[٤١]

وهكذا، فهذه أحداث خاصة وشخصية، من هنا فهي لمجرد الإخبار، ولذا لم تتكرر في القرآن.

جـ) موقف موسى -عليه السلام- من بنتي شعيب -عليه السلام- وزواجه من إحداهما لم يرد إلا في سورة القصص، قال الله - تعالى - :

قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَن تَأْجُرَنِي ثَمَانِيَ حِجَجٍ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ [٤٢]

انظر إلى تمام الحكمة و الحنكة التي تحلي بها شيخ مدين فقد أراد أن يجرب هذا الشاب [٤٣] قبل أن يعقد له بابنته، حتى إذا اطمأن إليه زوجه، وحكمة سيدنا موسى -عليه السلام- فقد أراد أن يحتفظ بحق الخيار لنفسه، لأنه ربما سئم من طول المدة:

أَيَّمَا الأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ [٤٤]

ثم ما تحلى به كلا الشخصين، الأول: في عرض ابنته، وهو منتهى الود والحب، والرغبة في حفظ العرض، والثاني: في تلبية الدعوة، و في هذا منتهى حسن الخلق والأدب، فما جزاء من رغب فيك إلا أن تحرص عليه، وقد دفع الشيخ إلى ذلك ما تحلى به موسى - عليه السلام - من دين وخلق وأمانة وقوة:

يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الأَمِينُ [٤٥]

ومثل هذه الحادثة ذاتية فردية خاصة وقصد بها الإخبار، ومن هنا لم تتكرر ولم ترد إلا في سورة القصص.

د) سليمان - عليه السلام - مع الهدهد:

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ لأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ [٤٦]

هـ) ومع ملكة سبأ بلقيس:

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٤٧)

و) حديث العصا:

فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنسَأَتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ أَن لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ (٤٨)

كل جزئية من جزئيات هذه القصص لم ترد مكررة في القرآن الكريم، ذالك أن النبي - صلى الله عليه وسلم - لم تكن له ملا بسات نبي الله سليمان -عليه السلام.

فالنبي - صلى الله عليه وسلم - عبد ورسول، وسليمان -عليه السلام- عبد وملك ورسول:

قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لا يَنبَغِي لأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ(٤٩).

ومن ثم سخر الله له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب، ومن جملة الأشياء التي سخرت له الطير ومنهم الهدهد. وأما قصة سليمان -عليه السلام- مع بلقيس فهي حدث خاص، وأمر ذاتي، من هنا لم يكن هناك داع لتكرار مثل هذه الأحداث التي يتعين العلم بها من أول وهلة.

ز) كفالة زكريا - عليه السلام - لمريم - عليها السلام - وتربيتها أحسن تربية مع رزق الله الواسع لها:

إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وِإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ(٥٠)

فهذه الجزئية لم ترد إلا في سورة آل عمران، فالهدف الخاص منها بيان قدرة الله – عز وجل - التي تجعل من العدم المحض خيراً مطلقاً، ووجوداً طيباً حيث أن الفاكهة والرزق كان يأتيها ليلاً ونهاراً، وصيفاً وشتاءً، من حيث لا تحتسب، وإثبات قدرة الله - عز وجل - انجلت من أول وهلة، فالأمر لا يقتضي التكرار.

ح) والسيدة مريم - عليها السلام - وإتيانها المخاض بعد أن تمثل لها الملك بشراً سوياً فحملت بعيسى - عليه السلام - وما ترتب على ولادتها من أمر الله – تعالى - بأن تهز جذع النخلة قالت:

لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا فَنَادَاهَا مِن تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا (٥١)

ولما كان حمل السيدة مريم - عليها السلام - بالمسيح - عليه السلام - والمخاض به، واتهامها، وتكلم المسيح لتبرئتها، أموراً مقصورة على ذات المسيح - عليه السلام - أراد الباري - عزو جل - أن يطلع عليها نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم - وأن يبصره بحقيقة أخيه المسيح-عليه السلام- ومعجزة مولده ورسالته.
فمريم- عليها السلام- ليست رسولاً من الرسل ليتأسى بها النبي - صلى الله عليه وسلم - ولم تكن للنبي ملابسات عيسى -عليه السلام- فهو لم يتكلم في المهد، ولم تأت به أمه قومها تحمله، فهي حوادث فردية سيقت للإنباء والإخبار.

والواقع أن كل قصة من القصص لها عناصرها وجزئياتها، من هذه قصة موسى -عليه السلام- التي تضمنت الكثير من الجوانب من مثل ميلاده وتربيته، الفترة بين رجولته وبعثته، موقفه مع فرعون وطريقة إثبات حجته أمام فرعون وقومه عن طريق السحر.

الجزئيات المكررة في القصة القرآنية

نجد من هذه الجوانب موقف موسى-عليه السلام- مع فرعون، وطريقة إثبات حجته تكررت هذه الجزئية في أكثر من موضع في تكرار هذه القصة.
وردت في سورة الشعراء:

قَالَ لِلْمَلَإِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ يُرِيدُ أَن يُخْرِجَكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ قَالُوا أَرْجِهِ وَأَخَاهُ وَابْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ قَالَ لَهُم مُّوسَى أَلْقُوا مَا أَنتُم مُّلْقُونَ فَأَلْقَوْا حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ (٥٢)

كما وردت في سورة الأعراف:

قَالَ الْمَلأُ مِن قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ يُرِيدُ أَن يُخْرِجَكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ قَالُواْ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَآئِنِ حَاشِرِينَ يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ قَالُواْ يَا مُوسَى إِمَّا أَن تُلْقِيَ وَإِمَّا أَن نَّكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ قَالَ أَلْقُوْاْ فَلَمَّا أَلْقَوْاْ سَحَرُواْ أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ(٥٣).

وفي سورة طه:

قَالَ أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنتَ مَكَانًا سُوًى قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّينَةِ وَأَن يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى فَتَوَلَّى فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَى قَالَ لَهُم مُّوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى فَتَنَازَعُوا أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ وَأَسَرُّوا النَّجْوَى قَالُوا إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَن يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ ائْتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَى قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَن تُلْقِيَ وَإِمَّا أَن نَّكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَى قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنتَ الْأَعْلَى وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى (٥٤)

وحول التكرار الكثير لقصة موسى – عليه السلام – قال الأستاذ سيد قطب في الظلال (ج ٥ ص ١١٢) عند تفسيره لسورة طه: "قصة موسى هي أكثر قصص المرسلين ورودا في القرآن. وهي تعرض في حلقات تناسب موضوع السورة

التي تعرض فيها وجوهها وظلها. وقد وردت حلقات منها حتى الآن في سورة البقرة وسورة المائدة وسورة الأعراف وسورة يونس وسورة الإسراء وسورة الكهف.. وذلك غير الإشارات إليها في سور أخرى. وما جاء منها في المائدة كان حلقة واحدة: حلقة وقوف بني إسرائيل أمام الأرض المقدسة لا يدخلون؛ لأن فيها قوماً جبارين. وفي سورة الكهف كانت كذلك حلقة واحدة: حلقة لقاء موسى للعبد الصالح وصحبته فترة.. فأما في البقرة والأعراف ويونس وفي هذه السورة طه فقد وردت منها حلقات كثيرة. ولكن هذه الحلقات تختلف في سورة عنها في الأخرى. تختلف الحلقات المعروضة، كما يختلف الجانب الذي تعرض منه تنسيقاً له مع اتجاه السورة التي يعرض فيها. في البقرة سبقتها قصة آدم وتكريمه في الملأ الأعلى، وعهد الله إليه بخلافة الأرض ونعمته عليه بعد ما غفر له.. فجاءت قصة موسى وبني إسرائيل تذكيراً لبني إسرائيل بنعمة الله عليهم وعهده إليهم وإنجائهم من فرعون وملئه".

ولعل النظر الدقيق في سياقات السور الثلاث التي أوردنا منها قصة موسى – عليه السلام – سابقا تؤكد عمق التناسب بين كل صياغة للقصة وبين السورة التي وردت فيها.

وقصة نوح -عليه السلام- اشتملت على العناصر الآتية: أسلوبه في الدعوة، وموقف قومه منه، وموقفه من قومه ونهايتهم قد تكررت في أكثر من موضع في القرآن الكريم، وردت في سورة الأعراف: قال الله- تعالى -:

لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّيَ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ قَالَ الْمَلأُ مِن قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلاَلٍ مُّبِينٍ فَكَذَّبُوهُ فَأَنجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُواْ بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُواْ قَوْماً عَمِينَ (٥٥)

وفي سورة هود

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ أَن لاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ اللّهَ إِنِّيَ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ فَقَالَ الْمَلأُ الَّذِينَ كَفَرُواْ مِن قِوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلاَّ بَشَرًا مِّثْلَنَا وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلاَّ الَّذِينَ هُمْ أَرَاذِلُنَا بَادِيَ الرَّأْيِ وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِن فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ (٥٦)

فأجزاء القصة التي تصور توجيه الرسول لقومه، وما صادفه من عناد مرير حتى كانت النهاية الحاسمة، نرى أنها عنصر هام في تكرار القصة الواحدة حتى وردت في مواضع كثيرة من السور القرآنية، ففي سورة هود يقول الحق – عز وجل -:

قَالُواْ يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ إِن نَّقُولُ إِلاَّ اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوَءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللّهِ وَاشْهَدُواْ أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ مِن دُونِهِ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لاَ تُنظِرُونِ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللّهِ رَبِّي وَرَبِّكُم مَّا مِن دَآبَّةٍ إِلاَّ هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ فَإِن تَوَلَّوْاْ فَقَدْ أَبْلَغْتُكُم مَّا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلاَ تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَىَ كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ وَلَمَّا جَاء أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُواْ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَنَجَّيْنَاهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ (٥٧)

وفي سورة الشعراء:

قَالُوا سَوَاء عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُن مِّنَ الْوَاعِظِينَ فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ (٥٨)

وفي سورة الاحقاف:

قَالُوا أَجِئْتَنَا لِتَأْفِكَنَا عَنْ آلِهَتِنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ قَالَ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِندَ اللَّهِ وَأُبَلِّغُكُم مَّا أُرْسِلْتُ بِهِ وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُّسْتَقْبِلَ أَوْدِيَتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُم بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ (٥٩)

كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ تَنزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنقَعِرٍ (٦٠)

وفي قصة صالح -عليه السلام- يقول الله سبحانه:

وَيَا قَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةً فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلاَ تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ (٦١)

وفي سورة الشعراء:

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَّهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيمٍ فَعَقَرُوهَا فَأَصْبَحُوا نَادِمِينَ (٦٢)

وفي سورة القمر:

إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ وَنَبِّئْهُمْ أَنَّ الْمَاءَ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ كُلُّ شِرْبٍ مُحْتَضَرٌ فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ (٦٣)

وفي قصة شعيب -عليه السلام-:

فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ (٦٤)

وفي سورة هود:

وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ (٦٥)

وفي سورة الحجر:

وَإِن كَانَ أَصْحَابُ الأَيْكَةِ لَظَالِمِينَ فَانتَقَمْنَا مِنْهُمْ وَإِنَّهُمَا لَبِإِمَامٍ مُّبِينٍ (٦٦)

وفي سورة النجم:

وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَى فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى (٦٧)

وفي سورة الحاقة:

وَجَاء فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَاتُ بِالْخَاطِئَةِ (٦٨)

وهكذا بعد أن استعرضنا هذه الكواكب من الأنبياء - عليهم السلام - وموقفهم مع قومهم، وموقف قومهم، نجد معظم هذه الجزئيات التي تكررت في قصصهم لا يقصد بها سوى تثبيت النبي - صلى الله عليه وسلم - وتسليته، وأن غيره من الرسل تعرض للإيذاء والتكذيب والعناد، وطالبهم قومهم بالمعجزات الدالة على صدقهم، وقد جاءوا بها وأثبتوا صدقهم، ولكن قومهم أذوهم ودحضوا حججهم، وحاولوا النيل منهم، وطمس معالم صدقهم وبراهينهم فاصبر يا محمد - صلى الله عليه وسلم - كما صبروا، واثبت واعلم بأن النهاية في صالح الرسل ومن تبعهم، فالله- سبحانه وتعالى- ينصر رسله بالغيب ويرفع راية الحق خفاقة، ويثبت المؤمنين الصابرين المحتسبين، ويحيق المكر والعذاب بالكافرين الجاحدين كما صرح الله – سبحانه وتعالى -:

إِنَّا لَنَنصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ (٦٩)

وإذا كان الأمر يقتضي دفع شبهة، ورد الأباطيل الواجفة، كان التكرار لازماً في القصص القرآنية.

الحواشي والهوامش

١- ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة، تحقيق عبد الرزاق أبو زيد، طبعة ١٩٨٦م.

٢- بكرى شيخ أمين: التعبير الفني في القرآن ص ٢٢٠، الطبعة الثالثة.

٣- محمد الغزالي: نظرات في القرآن ص ١١٣، الطبعة الخامسة.

٤- سورة النساء: الآية ١٦٤.

٥- سورة غافر: الآية ٧٨.

٦- الشيخ محمد متولي الشعراوي: معجزة القرآن الكريم، الجزء الثاني ص ٩٠.

٧- سورة الكهف: الآيتان ٨٤ - ٨٥.

٨- سورة الكهف: الآية ٩٥.

٩- محمد أحمد جاد المولى: قصص القرآن، ٤٣ . طبعة بيروت ١٣٩٨هـ.
إنما حاج إبراهيم - عليه السلام - النمرود وطالبه بتغيير مجرى الشمس بعد أن أحضر رجلين أحدهما يستحق القتل فعفا عنه، فقال: أحييته، والثاني لا

يستحقه فقتله، فقال: أمته، فذلك معنى الإحياء والإماتة عنده، من هنا لجأ الخليل - عليه السلام - إلى الآيات الكونية، فهذه الشمس تبدو كل يوم من المشرق، فإن كنت إلها فاتِ بها من المغرب، وفي هذا آية على عظمة الخالق، وتحكمه في الأشياء وتسخيره إياها، فلما علم النمرود عجزه وانقطاعه بهت، والله لا يهدي القوم الظالمين. راجع: ابن كثير، المجلد الأول: ص ٣١٣ .

١٠-سورة البقرة: الآية ٢٥٨.

١١-محمد أحمد جاد المولى: قصص القرآن ص ١٨١.

١٢-سورة البقرة: الآية ٢٥٩.

١٣-سورة البقرة: ٢٥٩.

١٤-سورة يوسف: ٧٦.

١٥-ابن كثير: تفسير القرآن العظيم، ج ٣، ص ٩٢.

١٦-سورة الكهف: الآيات ٦٢ - ٦٤.

١٧-سورة الأحقاف: الآية ٣٥.

١٨-يقول الشيخ محمد متولي الشعراوي: "قالوا عن النبي - صلى الله عليه وسلم – إنه ساحر، فإذا كان ساحرًا فلماذا لم يسحركم أنتم حتى تتبعوه؟ إن المسحور لا يخضع للساحر بإرادته، ولا يأتي ليقول له: سأصدق هذا السحر... وأكذب هذا السحر فكونكم تقولون: إنه ساحر، وأنتم تؤمنون به دليل على أنكم كاذبون" راجع: معجزة القرآن، ص ١٢، الطبعة الأولى.

١٩-سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣١٨، مطبعة دار الفكر.

٢٠-القصرة: أصل العنق. ومعنى العبارة أن أبا جهل حين اقترب من الرسول – صلى الله عليه وسلم - رأى جملا عظيمًا كبير الرأس طويل العنق كبير الأنياب، ولو اقترب من النبي الكريم بالأذى، لأكله هذا الجمل.

٢١-دكتور مصطفى السباعي: السيرة النبوية، الطبعة الأولى، ص ٦٧.

٢٢-سورة الأنفال، الآية: ٣٠.

٢٣-سورة نوح، الآيات: ٥ - ١٠.

٢٤-سورة هود، الآية: ٣٢.

٢٥-سورة هود الآيتان: ٥٣-٥٤.

٢٦-سورة هود: الآية: ٦٥ .

٢٧-سورة هود: الآيتان: ٨٢-٨٣ .

٢٨-سورة هود، الآية: ١٢٠.

٢٩-سورة النازعات: الآيات ١٥ – ٢٦.

٣٠-سورة القصص، الآية: ٥١.

٣١-سورة طه، الآية: ١١٣.

٣٢-أبو بكر بن الطيب الباقلاني هو أحد أئمة الأشعرية في العقيدة، ومن أتباع مالك في الفقه، وهو الرجل الثاني من حيث الأهمية في مذهب الأشاعرة بعد مؤسسه أبي الحسن الأشعري. توفي الباقلاني سنة ٤٠٣هـ ببغداد. قال عنه الذهبي: "كان ثقة إماما بارعا صنف في الرد على الرافضة والمعتزلة والخوارج والجهمية والكرامية وانتصر لطريقة أبي الحسن الأشعري وقد يخالفه في مضائق فإنه من نظرائه وقد أخذ علم النظر عن أصحابه" سير أعلام النبلاء ج ١٧ ص .

٣٣-الباقلاني: إعجاز القرآن، الطبعة الثالثة، ص ١٠٦. والشاعر في هذا البيت يعيّر خصومه بالفرار من أمامه في المعركة، ويهزأ بهم قائلاً: إلى أين تفرون، إلى أين؟!

٣٤-بكرى شيخ أمين: التعبير الفنى فى القرآن، ص ٢٢٠.

٣٥-سورة هود، الآيتان: ٤٢ - ٤٣.

٣٦-دكتور عمر محمد عمر باحاذق: الجانب الفنى فى قصص القرآن الكريم – دار المامون للتراث بيروت، ص ٤٨.

٣٧-سورة هود: الآية ٤٦.

٣٨-سورة مريم، الآيات: ٤١ - ٤٣.

٣٩ـسورة الصافات، الآيات: ١٠٢ ـ ١٠٥.

٤٠ـالشوكاني: فتح القدير، ج ٤، ص ٤٠٣ ـ ٤٠٧.

٤١ـسورة الصافات، الآيتان: ١٠٤ـ١٠٥.

٤٢ـسورة القصص، الآيتان: ٢٧ ـ ٢٨.

٤٣ـأبو الحسن الندوى: قصص النبيين، القسم الأول، ص ١٨٢ـ ١٨٣ يرى الحسن البصري أن الشيخ هو شعيب النبي -عليه السلام- ويرى آخرون أنه شعيب آخر. راجع: جاد المولى، قصص القرآن، ص ١١٥.

٤٤ـسورة القصص، الآية: ٢٨.

٤٥ـسورة القصص، الآية: ٢٥.

٤٦ـسورة النمل، الآيتان: ٢٠ ـ ٢١.

٤٧ـالنمل، الآيات: ٢٩ ـ٣١.

٤٨ـسورة سبأ، الآية: ١٤.

٤٩ـسورة ص، الآية: ٣٥.

٥٠ـسورة آل عمران، الآيات: ٣٥-٣٧.

٥١ـسورة مريم، الآيات: ٢٣-٢٧.

٥٢ـسورة الشعراء، الآيات: ٣٤-٣٧-٤٣-٤٥.

٥٣ـسورة الأعراف، الآيات: ١٠٩-١١٢-١١٥-١١٧.

٥٤ـ سورة طه، الآيات: ٥٧-٥٩، ٦٥-٦٩.

٥٥ـ سورة الأعراف، الآيات: ٥٩، ٦٤، ٦٠.

٥٦ـ سورة هود، الآيات: ٢٥،٢٧،٣٦، ٣٧.

٥٧ـسورة هود: الآيات: ٥٣-٥٨.

٥٨ـسورة الشعراء، الآيات: ١٣٩،١٣٦.

٥٩-سورة الأحقاف، الآيات: ٢٢،٢٥.

٦٠-سورة القمر، الآيات: ١٨،٢٠.

٦١-سورة هود، الآيتان: ٦٤،٦٥.

٦٢-سورة الشعراء، الآيات: ١٥٥،١٥٧.

٦٣-سورة القمر، الآيات: ٢٧ - ٣٠.

٦٤-سورة الأعراف، الآية: ٩١.

٦٥-سورة هود، الآية: ٩٤.

٦٦-سورة الحجر، الآيتان: ٧٨-٧٩.

٦٧-سورة النجم، الآيتان: ٥٣-٥٤.

٦٨-سورة الحاقة، الآية: ٩.

٦٩-سورة غافر، الآية: ٥١.

الباب الخامس

أغراض القصة القرآنية

الفصل الأول: القصة القرآنية وسيلة من وسائل الدعوة الدينية

الفصل الثاني: القصة القرآنية وسيلة للعبر والترغيب والترهيب

تمهيد:

يستهوي الشكل القصصي الإنسان من قديم، بل يستهويه في مختلف مراحل عمره في كل زمان، فليس الأطفال وحدهم هم الذين تجتذبهم القصة الجميلة المشوّقة، بل إن الكبار يشاركونهم في هذا أيضًا، وإن كان المستوى الفني والمحتوى الموضوعي الذي تحمله القصة قد يتفاوت حسب المرحلة السنية والثقافة التي يحملها القارئ والسامع.

ونحن في حال النظر إلى أي مادة تُقدَّم بشكل قصصي لابد أن ننظر في جانبين منها، وهما:

الجانب الفني الذي تُقدَّم فيه هذه القصة.

الموضوعات أو الأغراض التي تحتويها هذه القصص.

ولعل من اللافت للنظر في القصة القرآنية أن الغرض والمعنى هو الذي يتحكم في كل شيء في القصة؛ سواء في الألفاظ أو الصياغة أو الأحداث التي يهتم من تلك القصة أو الأسماء التي يُبهمها والأخرى التي يصرّح بها. وهذا النمط من القصّة يأتي على خلاف ما حفلت به كتب أهل الكتاب بعهديه القديم والجديد، وبالأولى كتب الهندوس وأمثالهم من الأمم الوثنية، حيث إن هؤلاء جميعًا يستهويهم الاستطراد في تفاصيل الحكايات والأساطير التي يروونها، دون أن يكون هناك غرض واضح يتحكم في سياق القصة وصياغتها وألفاظها.

ولهذا فإننا حين ننظر في القصة القرآنية فسنجد أنها ليست عملاً فنياً مستقلاً في موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه، كما هو الشأن في القصة الفنية الحرة، التى ترمي إلى أداء غرض فني طليق - إنما هى وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة

إلى أغراضه الدينية. والقرآن الكريم كتاب دعوة دينية قبل كل شيء، والقصة إحدى وسائله لإبلاغ هذه الدعوة، وشأنها في ذلك شأن الصور التي يرسمها للقيامة وللنعيم والعذاب، وشأن الأدلة التي يسوقها على البعث وعلى قدرة الله - عز وجل - وشأن الشرائع التي يفصلها والأمثال التي يضربها... إلى آخر ماجاء في القرآن الكريم من موضوعات[١].

وقد نجد في الأدب القصصي العالمي في المسرح والرواية صورًا فنية رفيعة، كما نجد في مسرح شكسبير وروايات إرنست همنجواي مثلاً، ولكن هذه الفنية تبدو رفيعة قياسًا إلى مستوى الأدباء الآخرين، أو قياسًا إلى المستوى البشري العام في هذه الناحية، أما أن تُقاس أعمالهم بما يسوقه القرآن من قصص فإن الفرق سيبدو شاسعًا، حيث إن القصة القرآنية ليست دراما خيالية، بل قصص حقيقي جرى في دنيا الناس في هذا الزمان أو ذاك، وفي مكان أو آخر، فساقه القرآن باعتباره جزءًا من حياة السالفين، حتى يتعظ به من يخاطبهم الوحي من الخلق، ومع هذا بقي الجانب الفني للقصة القرآنية محتفظًا ببهاء وإبهار عظيم.

لقد سيقت القصة في القرآن الكريم لتحقيق أغراض دينية بحتة، وتناولت من هذه الأغراض عددًا وفيرا من الصعب استقصاؤه؛ لأنه يكاد يتسرب إلى جميع الأغراض القرآنية، فإثبات الوحي والرسالة، وإثبات وحدانية الله - عز وجل - وتوحد الأديان في أساسها والإنذار والتبشير، ومظاهر القدرة الإلهية وعاقبة الخير والشر، والصبر والجزع، والشكر والبطر وكثير غيرها من الأغراض الدينية والمرامي الخلقية، قد تناولته القصة وكانت أداة له وسبيلاً إليه[٢].

وتمتاز القصة القرآنية بسموّ غايتها، وشريف مقاصدها، وعلو مراميها حيث اشتملت على فصول في الأخلاق والآداب، وطرق فى التربية والتهذيب، وهى

تساق أحياناً مساق الحوار، وطوراً مسلك الحكمة والاعتبار، وتارة مذهب التخويف والإنذار، كما حوت كثيرا من تاريخ الرسل مع أقوامهم والشعوب مع حكامهم وشرح أخبار ماضية شتى"[٣]، فهي إذن مليئة بالدروس والعبر والعظات القيمة في الحياة الإنسانية كلها عبر القرون ومدى الزمان، بل ويظهر أنها تهدف إلى دعوة الناس للاعتبار بها وتأمرهم بدراستها.

وهنا ليس من الضروري أن يبيّن عن جميع الأغراض والأهداف الجزئية التي حققتها كل قصة على حِدَةٍ، ولكن أرى من المناسب أن يؤتَى بالأغراض الرئيسية العامة التي هى بمثابة القاسم المشترك بين جميع القصص القرآنية، وعلى سبيل الإجمال يمكن أن تُقسّم تلك الأغراض إلى غرضين أساسيين هما:

١. الدعوة الإسلامية.
٢. التربية.

للقصة القرآنية علاقة متينة بالدعوة التي قام بها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فهى تبين أن الله - تعالى - سوف ينصر أنبياءه يهلك المكذبين، إن عاجلاً أو آجلاً، وذلك تثبيتا له- عليه السلام - وتأثيرًا بالإيجاب في نفوس من يدعوهم إلى الإيمان والإسلام:

وفي مجال التربية لم يكن الشأن بعيداً عن مجال الدعوة الإسلامية، لأن التربية والدعوة ليستا شيئين مختلفين أساساً، فيكون للقصة دور هام في الدعوة والتربية. والقرآن الكريم يستخدم القصة لجميع أنواع التربية والتوجيه التي يشملها منهجه التربوى وتربية الروح وتربية العقل وتربية الجسم والتوقيع على الخطوط المتقابلة في النفس والتربية بالقدوة والتربية بالموعظة، فهي سجل حافل لجميع التوجيهات[٤].

وهذا الشمول يعطي صورة عن علاقة الإسلام بكل مناحي الحياة الإنسانية في صورها الفردية والاجتماعية، ويوحي بأن هذا الدين يسعى إلى التوغل في حياتنا لكي يضبط كل مناحيها، ويوجهها التوجيه الحسن الذي يربح المسلم معه الدنيا والآخرة.

"وكانت دقة الأداء ومراعاة القواعد الفنية فيه تجعل القصة - مع خضوعها للغرض الديني - طليقة من الوجهة الفنية ويجعل استخدام القصص للتربية على إطلاقها جزءًا من منهج التربية الإسلامية"(٥).

ومن الجدير بالملاحظة أن السمات التربوية تأتي في القصة بصورة غير مباشرة، أي أنها لا تأتي بشكل أوامر حادة مكشوفة، ولا بشكل أوامر صريحة ولكنها توجه إلى السامع أو القارئ من خلال الأثر الذي يحدثه العرض القصصي نفسه في العاطفة والوجدان.

وكان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يستخدم القصة في سبيل صياغه الرعيل الأول من الصحابة وتكوينهم تكوينا إسلاميا مكينا، ولكن التربية بالقصة لم تكن هي كل البرنامج التربوي الذي أعد الرسول - صلى الله عليه وسلم - على منهاجه صحابته الكرام – رضوان الله عليهم أجمعين - ولكن القصة كانت حلقة واحدة ووسيلة ومن وسائل ذلك البرنامج النبوي، وساهمت بدور كبير في نجاح العملية التربوية التى تلقاها المسلمون الأوائل"(٦).

وكل الدعاة المتأسين برسول الله - صلى الله عليه وسلم - يأخذون القصة مثله كجزء من منهجهم الدعوي، حيث إن الحدث والصياغة القصصية ترسخ المبادئ في النفوس المتلقية ترسيخا قويًا، ولعل هذا البحث يقوي هذا الجانب ويدعمه.

الفصل الأول

القصة القرآنية وسيلة من وسائل الدعوة الدينية

يتلاقى القصص القرآني مع واجب الدعوة إلى الله في نواح كثيرة، أهمها أن هذا القصص يتضمن سيرة أعظم الدعاة إلى الدين في تاريخ البشرية، وهم الأنبياء وأصحابهم، مما يعني أنه يتضمن زادًا كبيرًا يفيد الدعوة الدينية فيما ترجوه من هداية الناس إلى الله، مهما كان الزمان والمكان، فإن"للقصة القرآنية، لاسيما ما يتعلق منها بالأنبياء والمرسلين- عليهم السلام - علاقة قوية بمسير تلك الدعوة ومنهجها؛ وذلك لما قدمت الصور البينة والعملية المشهودة لها، ولذلك فلا عجب أن تكون سيرة الرسل الماضين وقصصهم جزءا من دعوتهم وأن تكون دعوتهم لأقوامهم مثلا صالحة لدعوته لقومه، ولا عجب أن تكون أنباء الرسل تثبيتا لقلبه وتطمينا لنفسه"[٧].

ويلفت النظر هنا أن تجارب هؤلاء الأنبياء برغم توافقها في أشياء، إلا أنها تختلف بعضها عن بعض في أشياء أخرى، مما يعني تنوع التجربة التي يتيحها لنا القصص القرآني في جانب الدعوة الدينية، فيجد الدعاة بمختلف بيئاتهم وأزمانهم زادًا يناسبهم ويناسب تجاربهم الدعوية.

والدعوة الدينية ليست مجرد وظيفة ربانية يُكلَّف بها الأنبياء والرسل - عليهم السلام - وإنما هي حاجة بشرية أساسية ودائمة؛ لأن الناس ليسوا بطبيعتهم يقدرون على الوصول إلى الحقيقة المطلقة، فقليل منهم من يصلون إليها بنوع ما

بعقولهم دون واسطة ترشدهم وتهديهم، أما الغالبية العظمى من الناس فهم لا يستطيعون وحدهم أن يهتدوا إلى الحق.

والدعاة المقتدون بالأنبياء يسلكون نفس الطريق، وإن كانوا يتسلمون المنهج كاملاً بعد أن أتمه الله - تعالى - بختم النبوة بمحمد - صلى الله عليه وسلم - فهم بمثابة الخلفاء أو النواب الذين يتولون إبلاغ الحق وتوطينه في حياة المجتمع، دون أن تكون لهم يد في صناعة هذا المنهج، وإن أسهموا في تنويع وسائل البلاغ حسب ما يتيحه لهم زمانهم.

والدعوة عقد صلة وعلاقة تبادلية بين الداعية والمدعوّ "يسوق فيها الداعية مدعوه إلى ما يدعوه إليه، وذلك بإعطاء كل إنسان ما يلزمه من أفكار وتوجيهات. والمحاولة في أن ينفعه بالفكرة ويجذبه إلى الحركة بالأسلوب الذي يؤثر فيه، فالدعوة هي الحركة التي يقوم بها الدعاة المسلمون خارج نطاق الحياة الإسلامية من إدخال الأخرين إلى الإسلام ومن ثم فلاحتمالها على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فتكون هي، وكذلك العمل على تطبيق الإسلام من قبل المسلمين داخل الحياة الإسلامية وحمل المسلمين على السير في طريق الإسلام من غير التواء وانحراف"[٨] ثم هي ليست محصورة في الأنبياء والمرسلين - عليهم السلام - ولا أصحاب السلطان، وإنما تعم الناس جميعًا.

أساليب الدعوة

الدعوة الدينية أصلاً هي "دلالة الناس على الخير وجمعهم على كلمة الحق، ووقوفهم في وجه الظلم والطغيان"(٩)، ويحتاج هذا الواجب العظيم إلى وسائل مناسبة لأدائه، فلا تصلح العشوائية في تبليغ الدعوة إلى الناس، بل ربما أدت إلى نتيجة عكسية، فازداد الناس هجرًا للدين وبعدًا عن تعاليمه وآدابه الراقية السامية؛ ولذلك لابد من طرق مناسبة يسلكها الدعاة الدينيون للوصول إلى قلوب الناس وعقولهم.

والمنهج الذي سلكه الأنبياء والرسل - عليهم السلام - في دعوتهم يقوم على النقاط الأساسية التالية:

١. وضع التوحيد على رأس الواجبات:

للدعوة الدينية أهمية كبرى في حفظ إيمان المؤمنين، وفي حماية عقيدتهم الصحيحة، وكان للقصة سهم لا شك في مسيرها، ولو ألقيت الأنظار على سيرة دعوة السابقين من الأنبياء والمرسلين - عليهم السلام - لوجدنا أنهم ملتزمون بدعوة أقوامهم إلى التوحيد قبل كل شيء، وهو العقيدة الأصلية والأولى للبشرية، ولكن الشياطين انحرفت بهذه العقيدة إلى أنواع وألوان شتى من الكفر والشرك والعصيان والطغيان، ثم جاء الرسل والأنبياء - عليهم السلام - ليردوا الناس إلى الحق الذي حادوا وانصرفوا عنه، ولهذا لا نعجب أن نجد في قصص أغلب الأنبياء هذه العبارة:

اعْبُدُواْ اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَـهٍ غَيْرُهُ(١٠)

فيقول الله - عز وجل - عن دعوة نوح - عليه السلام -:

لقدْ أرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قوْمِهِ فقَالَ يَا قوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غيْرُهُ إِنِّيَ أخَافُ عَلَيْكُمْ عَذابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ(١١)

وعن دعوة هود - عليه السلام - يقول الله - عز وجل -:

(وَإِلَى عَادٍ أخَاهُمْ هُوداً قَالَ يَا قوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غيْرُهُ أفلاَ تتَّقُونَ)(١٢).

وعن نبيه صالح - عليه السلام - قال الله - تعالى:

وَإِلَى ثمُودَ أخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غيْرُهُ قدْ جَاءتْكُم بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ هَـذِهِ نَاقةُ اللّهِ لَكُمْ آيَةً فذرُوهَا تَأْكُلْ فِي أرْضِ اللّهِ وَلاَ تمَسُّوهَا بِسُوَءٍ فيَأْخُذكُمْ عَذابٌ ألِيمٌ(١٣).

وعن شعيب - عليه السلام - قال:

(وَإِلَى مَدْيَنَ أخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غيْرُهُ قدْ جَاءتْكُم بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ فأوْفوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلاَ تبْخَسُواْ النَّاسَ أشْيَاءهُمْ وَلاَ تُفسِدُواْ فِي الأرْضِ بَعْدَ إِصْلاَحِهَا ذلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ)(١٤).

فإن هذه الآيات كلها تدل على أن الدعوة إلى التوحيد هي أول ما دعا إليه الأنبياء والرسل - عليهم السلام - يقول الأستاذ سيد قطب في "ظلال القرآن": "إن التركيز في كل رسالة كان على أمر واحد، وهو تعبيد الناس كلهم لربهم وحده- رب العالمين - ذلك أن هذه العبودية لله الواحد ونَزْع السلطان كله من الطواغيت هي القاعدة التي لا يقوم شيء صالح بدونها في حياة البشر، ولم يذكر القرآن إلا قليلا من التفصيلات بعد هذه القاعدة الأساسية المشتركة في الرسالات جميعا".

ويقول: "إن لهذا الدين حقيقة ومنهجاً لعرض هذه الحقيقة والمنهج في هذا الدين لا يقل أصالة ولا ضرورة عن "الحقيقة" فيه. وعلينا أن نعرف الحقيقة الأساسية التي جاء بها هذا الدين. كما أن علينا أن نلتزم المنهج الذى عرض به هذه الحقيقة... وفي هذا المنهج إبراز وإفراد وتكرار وتوكيد لحقيقة التوحيد للألوهية... ومن هنا ذلك التوكيد والتكرار والإبراز والإفراد لهذه القاعدة في قصص هذه السورة"(١٥).

ثبت من هذا أن للأنبياء والرسل - عليهم السلام - منهجا متساويا في الدعوة، ألا وهو دعوة قومهم إلى التوحيد أولا. وقد كان التوحيد هو أول ما بدأ به الأنبياء والرسل - عليهم السلام - دعوة قومهم؛ لأنه أساس العقيدة وركن الدين الأعظم، وقد بين الله -عز وجل- أن أهداف دعوة كل نبي من أنبيائه هو الإيمان بالله -جل وعلا- وتوحيده وأنهم لم يكونوا مرسلين إلا ودعوا أقوامهم إلى الإيمان بالله وتوحيده كما قال الله - تعالى:

(وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رَّسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ)(١٦).

ونلاحظ هنا أن الانبياء والمرسلين - عليهم السلام - لم يشغلوا أنفسهم بإثبات وجود الله – تعالى - وهو الأمر الذي شغل الفلاسفة اليونانيين والمتكلمين المسلمين؛ وذلك لأن هذا الأمر؛ أعني وجود الله – تعالى - أمر بدهي، وما من أحد أنكر وجود الله، إلا بحث لنفسه عن شيء يقدسه، وهذا ما فعله حتى الماركسيون الذين قدّسوا الحزب الشيوعي والانتماء الحزبي وماركس وإنجلز ولينين.

كما أن فطرة المنكر لوجود الله - تعالى - تطارده، وتضيّق عليه الخناق، وتجعل حياته جحيمًا لا يطيقه، وكثيرًا ما يلجأ أمثال هؤلاء إلى الانتحار والخلاص من حياتهم.

٢. الاهتمام بالحوار مع المدعوّين:

الحوار طريقة من تبادل الإقناع بين عقلين يترجم عنهما لسانان، وقد امتلأ القصص النبوي في القرآن الكريم بحوارات دارت بين الرسل وقومهم، كان الرسل فيها واضحين في بيان فكرتهم، ومقنعين في سوق حجتهم، وصابرين في دفع شُبه أقوامهم ومفترياتهم، فاقرأ مثلاً هذا الحوار الذي دار بين إبراهيم - عليه السلام - وأبيه:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَٰنِ عَصِيًّا يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَٰنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا وَأَعْتَزِلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُو رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا(١٧).

فالحوار دار بين ابن مؤمن وأب كافر، وكان يُنتظر أن يمتلئ بالعقوق وربما السب والشتم، ولكنه جاء بلاغًا مبينًا للحق مع خُلق رفيع سام وكلمات مهذبة نقية.

ونقرأ أيضًا هذا الحوار القرآني بين صالح - عليه السلام - وقومه:

وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ. قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَٰذَا أَتَنْهَانَا أَن نَّعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّنَا

لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ. قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَآتَانِي مِنْهُ رَحْمَةً فَمَن يَنصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ عَصَيْتُهُ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ(١٨)

وقد استمر هذا الحوار بين النبي وقومه، يخاطبهم ويخاطبونه، ويتهمونه ويرد عليهم، وهو في كل الأحوال يرغبهم في الخير، ويخوّفهم من أن يلحق بهم العذاب.

٣. الاهتمام بالجانب الأخلاقي:

لا ينفصل الجانب الأخلاقي في الإنسان عن عقيدته التي يحملها وشعيرته التي يؤديها، فهي ثلاثة أشياء تمثل دين الإنسان: عقيدة، وشعيرة، وخلق، فلا خير في توحيد صاحبه سيئ الأخلاق سيئ العشرة بغيض المعاملة، ولا خير في صيام صاحبه غليظ قاس ظالم غشوم.

وقد اهتم الأنبياء في دعوتهم بتزكية الأخلاق والسمو بها، وإبعاد الناس عن الفاحشة والغش والكذب والخيانة، يقول الله - تعالى - عن لوط - عليه السلام:

وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّن الْعَالَمِينَ. إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ(١٩)

ويقول على لسان شعيب - عليه السلام - يخاطب قومه:

وَلاَ تَنقُصُواْ الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّيَ أَرَاكُم بِخَيْرٍ وَإِنِّيَ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ. وَيَا قَوْمِ أَوْفُواْ الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلاَ تَبْخَسُواْ النَّاسَ أَشْيَاءهُمْ وَلاَ

تَعْثَوْا فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ. بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِن كُنتُم مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ (٢٠).

إن الداعية إلى الدين مطالب بأن يهتم في هذا الزمن بالذات بالجانب الأخلاقي اهتمامًا عظيمًا؛ لأن إهمال هذا الجانب من شأنه أن يقدم للمتدين صورة مشوهة، فشخصية المسلم شخصية متوازنة، تتفاعل فيها العقيدة القويمة مع العبادة الخاشعة والخلق الرفيع.

ونلاحظ من القصص القرآني أن الداعية إن وجد خيرًا زاده ونمّاه وشجع عليه - كما فعل شعيب - عليه السلام - وإن لم يجد الخير دعا إلى إحيائه ونشره - كما فعل الأنبياء جميعًا.

٤. الاستفادة من منهج السابقين وسيرتهم:

لما كانت الدعوة الدينية واحدة موحدة، وكذلك الظروف والأحوال ونوع المعارضة - تجاه تلك الدعوة برغم اختلاف الزمان - لما كانت واحدة أيضا، فينبغي للدعاة إلى الدعوة الدينية أن ينهجوا نهج سابقيهم، فيصبروا على أذى الناس ويتحملوا معاملتهم السيئة، ويعاملوهم معاملة حسنة ويدعوهم إلى كلمة الله الحق بالحكمة والموعظة والمجادلة الحسنة.

ولا يخفى أن سلسلة إرسال الرسل وبعثة الأنبياء - عليهم السلام - سلسلة ربانية، يدعو بها الناس إلى الصراط المستقيم فكل رسول يأتي برسالة سوية، كما أشار إليه الله - سبحانه وتعالى -:

(وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا)(٢١).

فمن هنا ـ من هذا التسلسل ـ يتبين لنا أن الهدف الأقصى من كل رسالة جاء بها الرسل والأنبياء ـ عليهم السلام ـ واحد، وهو الإيمان بالله- تعالى- وتوحيده أما الأهداف الأخرى فإنها تابعة لذلك الهدف الأقصي الأساسي"(٢٢)، ولما اشتدت المعارضة وثقلت بالأمور على النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ اشتكى إلى الله ـ عز وجل- وفي ذلك يقول الله ـ سبحانه وتعالى ـ:

(قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لاَ يُكَذِّبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللّهِ يَجْحَدُونَ . وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ فَصَبَرُواْ عَلَى مَا كُذِّبُواْ وَأُوذُواْ حَتَّى أَتَاهُمْ نَصْرُنَا وَلاَ مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللّهِ وَلَقدْ جَاءكَ مِن نَّبَإِ الْمُرْسَلِينَ)(٢٣).

يحكي الله لنبيه محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ "أن التكذيب والأذى قد وقع كذلك على مَن قبلك يا محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ من الرسل، كما وقع منهم الصبر والاحتمال، وانتهى إليه أمرهم من نصر الله لهم، وفق سنتي التى لا تتبدل... هكذا الحقيقة الكبرى من شأن هذه الدعوة- إنها تجري بقدَر الله ـ عز وجل ـ وفق سنته، ليس للداعية فيها إلا التبليغ والبيان، وإن الله ـ عز وجل ـ هو الذي تصرف في الأمر كله فليس على الداعية إلا أن يمضي وفق ذلك الأمر، فلا يستعجل على الله- تعالى- خطوة ولا يقترح على الله شيئا، وإن كان نبيا ورسولا"(٢٤).

٥ ـ التحلي بالصبر وعدم الاستعجال في الدعوة:

لا يستحسن أحد قطف الثمرة قبل أوانها، بل لابد من الصبر عليها حتى تنضج النضج المناسب لها؛ لأن من شأن قطف الثمار قبل وقتها أن تضيع فائدتها، وربما انقلب نفعها ضررًا.

وكذلك حال الدعاة، فهم يربون الخير والفضيلة والعقيدة المستقيمة في الناس، وهذا يحتاج إلى زمن مناسب ليترسخ في النفوس، ولا ننسى أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مكث في مكة ثلاثة عشر عامًا كاملة يربي الجيل الأول على العقيدة والخلق الحسن.

ويظهر من قصص الأنبياء والرسل - عليهم السلام - الذين كانوا رواد الدعوة- أن للدعوة مراحل وطبيعة، ومن تلك المراحل والطبيعة التي سار عليها الأنبياء والرسل - عليهم السلام - هي التنقل والهجرة وهي بالنسبة إلى الأنبياء- لابد أن تكون بتحديد الله - عز وجل - وبتعيينه، فيأمرهم الله - تعالى - عن طريق الوحي أو الرؤيا الصالحة بأن يخرجوا إلى مكان كذا في وقت كذا، وأما الدعاة إلى الحق من غير الأنبياء والرسل - عليهم السلام - فإنهم يحددون ميعاد هذه الهجرة بتحريهم واجتهادهم، قصارى القول أن هذا المنهج من الدعوة يأتي وقته حينما يكون الداعي قد جرب بيئته ومجتمعه تجربة دقيقة شاملة، وقد اختبر كل فرد من أفراد المجتمع، واحتك بكل عضو من أعضائه. قد قبل الدعوة منهم كل من كان لديه ذرة من صلاحية الإيمان والإذعان وقد بلغ الغيظ من معارضى الدعوة كل مبلغ حتى يئسوا من كل رجاء في التفاهم مع الدعوة وصاحبها[٢٥].

أما التنقل فهو من طبيعة الدعوة، إذ لا بد للداعية من الاجتهاد والنشاط في نشر دعوته، لأنها ليست محدودة بمكان معين، وهو طريق يكتسب به الداعية التجارب والمعارف يقرربها وجود الهجرة وعدمها، ويستنتج بها نشاطاته الدعوية. وهذا المنهج قد أخذ به وسلك فيه كثير من الأنبياء والرسل -عليهم السلام-.

ولعل من أمثلة الاستعجال في الدعوة التي ذكرها القرآن الكريم قصة يونس - عليه السلام - ذلك النبي الكريم الذي دعا قومه فأحسن دعوتهم، وحذرهم من أن ينزل بهم العذاب، فأصروا على مخالفته، فتركهم وخرج من بين أظهرهم، لكنهم حين بدأ ينزل العذاب بهم آمنوا بالله – تعالى - فاتجه اللوم من الله إلى نبيه يونس - عليه السلام - على هذا، قال - تعالى:

وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ. إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ. فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنْ الْمُدْحَضِينَ فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ فَلَوْلا أَنَّهُ كَانَ مِنْ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ وَأَنبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّن يَقْطِينٍ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ. فَآمَنُوا فَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ[٢٦].

٦ - استخدام وسائل الدعوة المناسبة للعصر:

لكل عصر عطاؤه، ولكل زمن وسائله، ونحن نعيش في زمن قد كثرت وسائله جدًا عما كان معروفا لدى الناس في الأزمنة السابقة، ولأداء الدعوة وسائل كثيرة معاصرة وقديمة، لعل أهمها على سبيل الإجمال ثلاثة أشياء:

١. وسائل الإعلام والاتصال.
٢. الكتب والبحوث.
٣. الدعاة.

١. وسائل الإعلام والاتصال:

أتحفنا هذا العصر الذي نعيشه بوسائل كثيرة لم تكن معروفة من قبل، وتعين على نشر الفكرة في أوسع نطاق؛ كالتليفزيون والكومبيوتر، والداعية الذي يحرم نفسه من هذه الوسائل ينقطع عن عصره، ويفقد القدرة على التفاعل معه والتأثير فيه.

ولعلنا نلاحظ أن كل إنسان - ولو كان نبيًا مرسلاً - هو ابن بيئته وعصره بوسائله وطرق حياته، وإن كان الأنبياء لا يستسلمون للخرافات، ولا يسلمون للانحرافات، بل يقاومونها، ويدعون إلى سيادة الحق وانتشاره.

ونحن أيضًا أبناء عصرنا، نأخذ من وسائله، ونستفيد من تقنياته وآلاته التي تعطي مدى من الاتصال أوسع، وتدخر جهدًا كبيرًا، ويكون عطاؤها بإذن الله أنفع.

لقد أصبحت تلك الوسائل في عصرنا شديدة التنوع، منها الصحف والمجلات والنشرات الدورية والإذاعة والتلفزيون والكمبيوتر والمحمول (mobile)... كل هذه وسائل هامة مفيدة لنشر الدعوة الدينية وإبلاغها وتوسيع مدى انتشارها بين الناس.

إن جهازًا صغيرًا كالكومبيوتر من شأنه أن يصنع الأعاجيب لو أحسن الدعاة استعماله، فهو يتيح عمل مواقع بلغات الدنيا كلها للتعريف بالإسلام، كما تُفتَح فيه غرف الحوار (chat)، إضافة إلى البريد الساخن (hot mail)، ومواقع الرأي والخبر... إلخ.

٢ - الكتب والبحوث والمقالات:

على الرغم من التقدم الآلي الكبير الذي يشهده العالم الآن، إلا أن الكتاب تبقى له منزلته الخاصة على مدى الزمان، فهو أيسر تناولا واستعمالا وأقل تكلفة وأسهل انتقالا، كما أنه الوسيلة المعرفية الأولى والأقدم في حياة الإنسان.

وقد كان نشر العلم وتنميته من أبرز معالم حضارتنا الإسلامية، ومثل الكتاب واللسان أهم الوسائل في نقل التراث العلمي الكبير الذي أنتجه المسلمون طوال قرون متعددة حيث تم تناقله بهاتين الوسيلتين من جيل إلى آخر.

وهذا النوع من الوسائل - أقصد الكتاب والبحث - قد استعمل في هذا العصر على نطاق واسع، حيث خُدمت به موضوعات إسلامية كثيرة، مثل مسائل العقيدة والأخلاق والمعاملات والفقة والتاريخ والأحوال الشخصية وغيرها، بل اهتم الكثير من المسلمين بوضع الكتب والمقالات التي توضح المفاهيم الإسلامية التي حاول أعداء الإسلام إبعاد أبنائه عنها، مدَّعين أنها ليست من الإسلام، مثل سياسة الحكم وتنظيم الشؤون المالية وتأسيس المصارف، وإعداد الجيوش وتنظيم الأحوال الاجتماعية وكفالة العاطلين والتأمين الصحي وغير ذلك مما أوهمنا أعداؤنا أنه من السياسة وليس من الدين.

والقصة - بنوعيها الأدبي الفني والقرآني - لها مجال واسع للاستخدام في هذا النوع من وسائل الدعوة؛ لأنها تحوي دروساً هامة وعبراً متوافرة ينبغي الاهتمام بها ودراستها.

فبتلك الوسائل الإعلامية المختلفة يستطيع الداعية أن يقوم بنشر تعاليم دينه الحنيف، سواء أكان بالبحث والمقالة، أو بالقصص والحكايات، أو التمثيليات المسرحية، بل وبالأشعار وبالأعمال الأدبية الفنية الأخرى.

والقصة القرآنية - في هذا النوع من وسائل الدعوة - صالحة أن تكون مادة تدرس ونموذجا لقضايا الدعوة الثابتة.

فالعلاقة بين هذه الوسيلة والقصة القرآنية متينة، فأى حديث عن الإنسانية وما يتعلق بها لا يتم إلا بذكر شيء من القصة القرآنية فيه، سواء أكانت القصة عن الأنبياء والمرسلين- عليهم السلام - أو غيرهم.

٣ - الدعاة:

سيبقى الإنسان - فيما يبدو أنه قانون إلهيٌّ ثابت في الجماعة البشرية - هو الأساس في القيام بمهمات ومسئوليات المجتمع البشري، فتقدم الآلة وتطور التكنولوجيا لا يغنيان

عن الإنسان الذي هو قلب المجتمع وعقله، أو فكره وعاطفته، وهل يغني عن عاطفة الإنسان وعقله شيء؟

والدعاة هم الأشخاص الذين يحملون الدعوة إلى الناس بأعمالهم قبل أقوالهم، وسلوكهم وحسن سيرتهم قبل خطبهم ومحاضراتهم، وهم القدوة التي ينظر إليها الناس، ويتطلعون إلى خلقهم ومعاملاتهم على أنهم المثل الذي يحتذى، والأسوة التي لا يرضون بها بديلاً (٢٧).

وهذه الوسيلة هي الوسيلة الأساسية في وجود الدعوة وعدمها، بل وفي انتشارها ودوامها، وهي في تاريخها تتمثل بتسلسل الأنبياء والرسل- عليهم السلام - الذين هم دعاة الله والمكلفون بها، ثم نالها بعدهم هؤلاء الصالحون من أتباعهم.

وهذه الوسيلة الدعوية لها علاقة متينة ورابطة وثيقة بالقصة القرآنية؛ وذلك لأن شخصيات القصة القرآنية هم الدعاة، وقد أتوا بقدوة صالحة في القيام بتلك الوظيفة. والقصة القرآنية بميزاتها التعبيرية والأسلوبية والفنية والعبر الكامنة فيها وبساطتها في العرض وإيجازها، تأتي بأثر قوي في نفوس قارئيها أو سامعيها، فالدعاه بمطالعتهم ودراستهم لها سوف يجدون فيها دروسا كثيرة وعبرًا قيمة لها تأثيرها الإيجابي القوي في نفوس قارئيها وسامعيها، يستمدونها ممن سبقوهم من الأنبياء والرسل - عليهم السلام - كالصبر والمثابرة وتحمل الأذى والتعبد الدائم لله - تعالي - وما أشبه ذلك، وكذلك عامة الناس المدعوين، فإنهم بقراءتهم لها أو سماعهم إياها واهتمامهم بها سوف يجدون دروسا كثيرة، حتى يجدوا أن الذي دعا إليه هؤلاء الأنبياء والرسل - عليهم السلام - واحد، وهي الدعوة إلى توحيد الله - تعالى- وعبادته وحده.

أما كون القصة القرآنية وسيلة من وسائل الدعوة، فإن القرآن الكريم قد بين أن الغاية الأسمى من سياقها هو التفكر والاعتبار، حيث يقول الله - تعالى - :

(فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ)(٢٨)

وقال جل وعلا:

﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾(٢٩).

فالداعية بتفكره في القصة القرآنية سواء أكانت في الأنبياء المرسلين - عليهم السلام - أو في غيرهم، سوف يجد أشياء كثيرة تفيده في دعوته كالقوة في النفس والصبر على المشقة والتحمل على الأذى والتوكل وما أشبه ذلك، مما مثلته شخصيات تلك القصة، فيتزود الداعية بالمواد الدعوية المتوفرة.

ثم في الحديث عن كون القصة القرآنية وسيلة من وسائل الدعوة، يجدر بالإنسان أن يلاحظ أن القصة القرآنية كوسيلة من وسائل الدعوة، تبدو في موضوع تلك القصة من ناحية، وفي مسارها كقصة من ناحية أخرى؛ حيث نجد أن أقصى ما تقصد إليه القصة هي الدعوة، يعني الدعوة إلى توحيد الله - عز وجل - والعبادة له وحده وإطاعة الرسل والإيمان بيوم القيامة، فهي بذلك غنية، سواء أكانت من مادتها الدعوية أو من مسيرها القصصية مكتملة إن أخذت من هاتين: أنها تتضمن مادة شاملة فيما لابد أن يدعو به الداعية، وكذلك أنها تأتي بنموذج مثالي في أساليب الدعوة ومناهجها.

وسنحاول فيما يلي تقديم أمثلة تطبيقية على هذه المعاني من قصص الأنبياء - عليهم السلام - في القرآن الكريم، ونبدأ بقصة شيخ الأنبياء سيدنا نوح - عليه السلام - وبعد الانتهاء من الحديث عن قصص الأنبياء ننتقل - بإذن الله - إلى الحديث عن القصص القرآنية الأخرى.

أ) قصة نوح - عليه السلام -:

ورد ذكر قصة نبينا نوح - عليه السلام - في سور كثيرة من القرآن، بل إن الله - تعالى - خص هذا النبي الكريم بسورة كاملة تحمل اسمه وجانبًا من سيرته ودعوته لقومه، ولعل الناظر في كتاب الله - تعالى - يلاحظ أن أطول ذكر لقصة هذا النبي الكريم خلال الوحي الشريف هو ما ورد في سورة هود، كما يلاحظ أن العناية بقصته وبعض تفاصيلها جاءت خلال الوحي النازل في مكة وحدها (كما في سور الأعراف وهود والأنبياء والمؤمنون والشعراء ونوح)، فهي تربية دعوية للنبي محمد - صلى الله عليه وسلم - من خلال تجارب الدعاة السالفين.

ومن الآيات التي وردت تحكي جوانب من قصة نوح - عليه السلام - قول الله - تعالى:

(لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ. قَالَ الْمَلأُ مِن قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلالٍ مُّبِينٍ . قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي ضَلالَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ.[٣٠]

وقال: إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ أَنذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ. قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ. أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ. يَغْفِرْ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ. قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلاً وَنَهَارًا. فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلاَّ فِرَارًا. وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا. ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا. ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا. فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا[٣١].

وليس الهدف هنا هو استقصاء وتتبع الآيات الواردة في هذا الموضوع، وإن كان من المؤكد لمن يقرأ هذه النماذج أن هذه القصة سيقت وخُلّدت في الذّكر الحكيم لأجل الدعوة ووسائلها ومبادئها. والدعوة في مدى تاريخها وما يسير إليه ذلك التاريخ لابد أن تكون إلى توحيد الله - عز وجل - والإيمان به والعبادة له وحده، لأنه هو الأساس الوحيد بمعناه الشامل في الحياة البشرية فالدعوة إلى غير هذا المحور وما لاتنتهي إلى هذا المطاف دعوة ضالة لاتستحق الالتفات إليها والقبول لها. فعلى الداعية أن يفهم جيداً أن المهمة التي يقوم من أجلها هي مهمة عظيمة ثقيلة، وهو نقل الإنسانية من المحيط الاجتماعي والأخلاقي والديني الآسن إلى المحيط العذب الفسيح الهنيء، من محيط المادية إلى محيط الربانية، ومن محيط قلبى إلى محيط قلبى آخر، حيث ينشأ لها بعد ذلك ما تدعو إليه ضرورة الحياة الجديدة والدعوة بهذه المادة - كما دلت القصة - لابد أن تواجه عواقب متنوعة وردود فعل متباينة من الناس؛ كالسخرية والاستهزاء والتكذيب وما أشبه ذلك، فقوم نوح - عليه السلام - يتهمونه بأنه في ضلالة وأن به جِنّة، ويحتقرونه ومن اتبعوه، ويتهمونه بالدناءة والرذالة، بل بالكذب فيما دعاهم إليه، وعلى الرغم من ذلك فإنه - عليه السلام - لا ييأس ولا يقنط من رحمة الله - تعالى - ويستمر في دعوته إلى التوحيد العقدي والاستقامة الأخلاقية إلى أن تنفد حجج قومه وهم مستغرقون في تكذيبهم له بلا دليل سوى الجحود الأعمى والنكران غير البصير للحق المشرق الذي أرسل الله به الأنبياء.

يقول محمد سرور بن نايف: "إن هذه القصة تتضمن أموراً أساسياً، كثيرة وأهمها العقيدة فهو - عليه السلام- بتحمله وبصبره وثبات قدميه في دعوته إلى العقيده الصحيحة لايعتريه الكلل ولا الملل، وكلما أعرض قومه غير وبدل أسلوبه،

وهذا يعني أنه يحاسب نفسه فإذا أعرض قومه عن الدعوة العلنية عاد يبلغهم الدعوة بصورة سرية، وهو آية من آيات الله- تعالى- في الحلم والأناة وسعة الصدر وأمة في الجد والمثابرة، وطودا شامخا في التواضع وإنكار الذات... وفوق ذلك فإن ما كان يرجوا منهم أجراً أو مكافأة وماكان يتخذ من الدعوة لجمع المال وإحراز المكاسب"(٣٢).

وكذلك استخدم نوح - عليه السلام - في دعوته وسائل متنوعة وأساليب مختلفة؛ كالنصح والموعظة والمجادلة الحسنة والقدوة الصالحة، وما إلى ذلك، مما يضمن نجاح رسالة النبي فيما أرسل به، وقد سلك في ذلك مع قومه طرقاً كثيرة، فبشرهم بالنماء ووفرة الخير إن آمنوا؛ لكونهم أهل زرع وأرض، قال الله - تعالى - يحكي عن نوح مخاطبًا قومه:

يُرْسِلِ السَّمَاء عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَل لَّكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَل لَّكُمْ أَنْهَارًا(٣٣).

ولكنهم رغم ذلك أصروا على ماهم فيه، بل سخروا منه واستهزءوا به وبمن معه من المؤمنين، وأنذرهم نوح - عليه السلام - بأنهم إذا ما أجابوا الدعوة وأبوا قبولها وأصروا على كفرهم وشركهم سيلقون عذابا أليما من الله -عز وجل- آجلاً أو عاجلاً:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ"(٣٤).

وبعد أن طالت المجاهدة وتكررت الدعوات والعظات وداموا على ما هم عليه ولم يؤمن من القوم إلا القليل منهم، بل واستعجلوا النقمة والعذاب، دعا نوح -عليه السلام- ربه قائلا:

(... لا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا)(٣٥).

(فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانتَصِرْ)(٣٦).

وأوحى الله - تعالى - إليه أنه:

﴿لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ﴾(٣٧).

ثم أمره ربه بصناعة الفلك ليكون وسيلة لنجاته ونجاة المؤمنين معه من العذاب الموعود، فحقت كلمة الله على الكافرين، فعذبهم عذابا شديدًا وعاقبهم بما كانوا بآيات الله- تعالى- وبدعوات نبيه يكفرون، فأرسل من السماء مطرا غزيرا لم تعهده الأرض من قبل وأمر الأرض بأن تتفجر منها المياه من سائر أرجائها، فاجتمع ماء السمآء بماء الأرض ليحصل من جراء ذلك الطوفان العظيم الذى قدره الله -عز وجل- لإهلاك الكافرين بدعوة نبيه مهيًا سبيل النجاة لنوح -عليه السلام- ومن أمن معه على السفينة التى سارت بحفظ الله - تعالى - ورعاية، كما يحكي عنه الله - تعالى - قائلاً:

﴿فَأَنجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُواْ بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُواْ قَوْماً عَمِينَ﴾(٣٨).

﴿فَأَنجَيْنَاهُ وَمَن مَّعَهُ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ الْبَاقِينَ. إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ﴾(٣٩).

وقال الله - تعالى:

﴿فَأَنجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾(٤٠).

وهكذا كان في دعوة نوح - عليه السلام - أسوة لمن يأتي بعده من الأنبياء والرسل -عليهم السلام- ومن نهج نهجهم، وأن مسيرة الدعوة تنتهي بنصرة الله -

عز وجل- للمؤمنين وسلامتهم، وهلاك الكافرين والجاحدين بها، آجلا أو عاجلا- وظهور الحق وزهوق الباطل، فصدق الله -عز وجل-:

وَقُلْ جَاء الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا[٤١]

إذن قصة نوح -عليه السلام- حافلة بالعبر والعظات القيمة في الدعوة، سواء كانت لهولاء الدعاة أو لغير هم من المدعوين وهم بدراستهم إياها سيجدون دروساً نافعة في مسيرهم إلى الإنسانية ومن تلك الدروس والعظات ما يلي:

١- لا ينبغي للداعية أن يجهل المناهج والأساليب المناسبة لمدعويه، وأن يسرع في الكلل والملل.

٢- ينبغي للداعي أن يكون مع نشاطه في الدعوة شديد الصلة بالله -عز وجل- ومن هنا سيأتي إليه النصر والتمكين.

٣- إن الله - عز وجل - منّ على نوح -عليه السلام- بالنصر وهو القدوة الصالحة في الدعوة، كان عالما بشؤون الدعوة وحال المدعوين، فهو يدعوا إلى الله على بصيرة من أمره.

٤- وكان حليما واسع الصدر محبا لقومه لا يعرف الحقد سبيلاً إلى نفسه وكان يعيش للدعوة.

ب) قصة إبراهيم ـ عليه السلام:

يذكر المؤرخون عن نسب إبراهيم ـعليه السلام- سلسلة تتصل حلقاتها إلى نوح - عليه السلام- فهو إبراهيم بن آزر أو ابن تارخ بن سروح بن رعوا بن فالح بن عابر بن شاح بن أرفكشاذ بن سام بن نوح ـعليه السلام- وبهذا يكون نوح ـعليه السلام- هو الجد التاسع لإبراهيم[٤٢]، وإن كان سند هذا النسب غير موضع ثقة حسب قواعد الرواية في علم الحديث.

عاش إبراهيم ـعليه السلام- في مجتمع مشرك. يعبد التماثيل والأصنام: فاعطاه الله ـ تعالى ـ الرشد والحقيقة العظمى، فعرف بصائب رأيه ووحيى ربه أن الله واحد وإنه المهيمن وحده على هذا الكون فعزم على هداية قومه وتخليصهم من هذه الأباطيل، فتوجه إليهم بالنصح ونهاهم عما هم فيه.

وقد نشأ إبراهيم بالعراق في بيئة وثنية تقدس الأصنام وتعبدها، فإذا أراد أن ينفذ رسالته النبوية ويدعو القوم إلى توحيد الله ـ تعالى ـ وترك ما هم عليه من عبادة الأصنام، فأول من سيواجهه بالتأكيد هو والده المحبوب.

ولقد تحدث القرآن الكريم عن والد إبراهيم ـعليه السلام- وذكر أن اسمه "آزر" قال الله ـ تعالى ـ

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ[٤٣].

أسلوبه الحكيم في دعوته:

بالطبع يبدو توجيه الدعوة إلى الأب شيئا صعبًا وثقيلاً، حيث يحتاج مثل إبراهيم في هذا الموقف إلى أسلوب حكيم، ومخاطبه بلهجة تسيل أدبا ورقة، مبينا بالبرهان العقلي بطلان عبادة الأصنام، فقال:

إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا. يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا. يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَٰنِ عَصِيًّا. يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَٰنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا. قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا. قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا. وَأَعْتَزِلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُو رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا. (٤٤)

هكذا يخاطب إبراهيم -عليه السلام- أباه بكلام يهز أعطاف السامعين ويلفت انتباهم، حيث لم يصف أباه بالجهل المطلق، ولم يصف نفسه بالعلم الفائق، ولكنه يقول أن له طائفة من العلم مالم يكن لوالده ذلك العلم فينصحه، وذلك بعبادة الله - تعالى - وحده وترك ماهم عليه من عبادة التماثيل والأصنام فلم يقبل أبوه، بل رده وهدده بأنه لو لم يرجع عما هو عليه من النهي عن عبادة الأ صنام ليرجمنه بالحجارة، فأمره بالعزلة والابتعاد ثم لابد للناظر إلى أسلوب إبراهيم -عليه السلام- في الدعوة أن يلاحظ أنه لم يقابل ذلك التهديد ولم يواجهه مواجهة سئية بل ويقول"سلام عليك" أي لن يصلك مني مكروه ولن ينالك مني أذى بل أنت سالم من ناحيتي وسأدعو الله - تعالى - أن يغفر لك فلا يعاقبك، فهذا موقف محمود ينبغي للدعاة الاقتداء به أمام ما يواجهونه من الردود والتهديدات. عرفنا أن المادة التي دعا إليها نبينا إبراهيم -عليه السلام- تتفق مع ما دعا إليه من جاء قبله من الأنبياء والرسل كإدريس ونوح وهود وصالح -عليهم السلام- فكلهم.

الفصل الثاني

القصة القرآنية وسيلة للعبر والترغيب والترهيب

فى ذكر ما قص الله - تعالى - علينا فى كتابه من أخبار الأنبياء - عليهم السلام - مع أقوامهم روى لنا الكتاب العزيز قصصًا طيبة من أخبار أنبياء الله، ووصفها بأنها أحسن القصص، وهذا الوصف من الله العظيم يدل على أنها أصدقها وأبلغها وأنفعها للعباد، فمن ذلك أن فى قصصهم تقرير الإيمان بالله وتوحيده وإخلاص العمل له والايمان باليوم الآخرة وبيان حسن التوحيد ووجوبه وقبح الشرك وأنه سبب الهلاك فى الدنيا والآخرة.

وفى قصص الأنبياء - عليهم السلام - أيضاً عبرة للمؤمنين، يقتدون بهم فى جميع مقامات التدين والتوحيد والقيام بالعبودية وغيرها.

وفى هذه القصص أيضاً عبرة لاتفاقهم على دين واحد وأصول واحدة والدعوة إلى كل خلق جميل وعمل صالح وإصلاح.

وتوجد أيضاً فى هذه القصص من الفوائد الفقهية والأحكام الشرعية والأسرار الحكمية شيء عظيم.

وفيها أيضاً من الوعظ والتذكير والترغيب والترهيب والفرج بعد الشدة وتيسير الأمور بعد تعسيرها وحسن العواقب المشاهَدة فى هذه الدار، وحسن الثناء والمحبة فى قلوب الخلق ما فيه زاد للمتقين وسرور للعابدين وسلوة للمحزونين

ومواعظ للمؤمنين، فليس المقصود من قصصهم أن يكون فقط سمرًا وإنما الغرض الأعظم منها أن تكون تذكيراً وعبرًا.

وفيما يلي بعض الفوائد المأخوذة من هذه القصص القرآنية:

أولاً: قصة آدم -عليه السلام:

اهتم القرآن بقصة آدم - عليه السلام - باعتبارها قصة خلق الإنسان عامة، حتى إننا نستطيع - على العكس من ذلك - أن نعد الكثير من الآيات التي تكلمت عن خلق الإنسان على أنها ذِكر لآدم مباشرة وإن لم تصرح باسمه، ومن ذلك قوله - تعالى:

وَهُوَ الَّذِيَ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ (٤٥).

وقد صرَّح القرآن بذكر اسم أبينا آدم - عليه السلام - خمسًا وعشرين مرة في تسع سور؛ الأولى في سورة البقرة، والأخيرة في سورة يس.

ولعل هذه القصة المباركة تمثل ملخّصًا وصورةً مختصرة للحياة الإنسانية وما ستكون عليه بعد سكن آدم وذريته في الأرض، حيث إن الإقامة في الجنة مع حِلّ كل شيء سوى "الشجرة" يقابل صورةَ الحياة الأرضية التي يحل فيها للإنسان كل شيء، سوى ما منع الله الخلق منه، ومطلوب من الإنسان أن يقاوم النزعات والنزغات التي تدعوه إلى مواقعة الحرام، كما أن عداوة الشيطان للإنسان تمثل جانبًا ثابتًا في الحياة الإنسانية منذ خلق الله آدم - عليه السلام - وإلى أن تقوم الساعة.

وبشكل يظهر لنا من قصة آدم فضيلة العلم، وأن الملائكة لما تبين لهم فضل آدم بعلمه عرفوا بذلك كماله وأنه يستحق الإجلال والتوقير.

وأيضاً أن الله - تعالى - جعل هذه القصة لنا معتبرًا وأن الحسد والكبر والحرص من أخطر الأخلاق على العبد، كما تكبر إبليس - عليه اللعنة - فأبى أن يسجد لآدم واستكبر وكان من الكافرين.

وتتجلى لنا رحمة الله بآدم - عليه السلام - حيث تاب عليه بعد هذا الخطأ وهداه، ثم اجتباه واصطفاه ليرجع إلى الجنة (التى أخرجه منها الشيطان) يوم الحساب.

ثانياً: قصة إدريس - عليه السلام:

صرح القرآن باسم هذا النبي الكريم - عليه السلام - مرتين فقط، ولم يفصِّل الكتاب العزيز في ذكر قصته، بل أعطانا منها طرفًا صغيرًا، مشيرًا إلى مكانة هذا النبي وبعض صفاته، يقول الله - تعالى:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا. وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا (٤٦)

وَإِسْمَاعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكِفْلِ كُلٌّ مِّنَ الصَّابِرِينَ. وَأَدْخَلْنَاهُمْ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُم مِّنَ الصَّالِحِينَ (٤٧).

والحقيقة أننا هنا لسنا أمام قصة نبي بقدر كوننا أمام إشارات إلى أحد المصطفَين الأخيار والنبيين الأبرار، فيما يبدو أنه توسُّط قرآني بين تفصيل الحديث عن النبي وبين عدم ذكره على الإطلاق، يقول - تعالى:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلاً مِّن قَبْلِكَ مِنْهُم مَّن قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُم مَّن لَّمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ(٤٨)

ونحن مطالبون بالإيمان بالنبوات عامة، وبمن ذكرهم الله في كتابه من الرسل والأنبياء صراحة، سواء أفصّل في الحديث عنهم أم توسط أم أوجز.

ومع هذا الاختصار والإيجاز في حديث القرآن الكريم عن النبي إدريس، فإننا لا نعدِم أن نجد عبرة ودرسًا فيما أورد فيه القرآن ذكر النبي الكريم - إدريس - عليه السلام - من الآيات، حيث التحلي بالصلاح والصبر وحسن الأخلاق، وما ينتجه ذلك من رفع الله - تعالى - لمكانة عبده إلى مقامات ودرجات عالية وإدخاله في رحمة الله - تعالى.

ثالثًا - قصة نوح -عليه السلام:

كثر في القرآن ذكر اسم نبي الله نوح - عليه السلام - صريحًا، كما كان ممن أطا القرآن الحديث عنهم نسبيًا، حيث جاء اسمه في الكتاب العزيز ثلاثا وأربعين مرة في ثمان وعشرين سورة، أكثرها في سورة هود (ثماني مرات) التي أطالت في الحديث عنه وعن قومه أكثر من أي سورة أخرى.

ويظهر لنا من هذه القصة عبرٌ ودروس منها: أن النجاة من العقوبات العامة هي للمؤمنين، وهم الرسل وأتباعهم، حيث إن العقوبات الدنيوية العامة تختص بالمجرمين وأتباعهم.

وأيضاً يجب علينا أن نعرف أن تقوى الله والقيام بواجبات الإيمان هي من جملة الأسباب التى تُنال بها الدنيا وكثرة الأولاد والرزق وقوة الأبدان.

ومن عبر هذه القصة أيضًا هذا الجانب العائلي في علاقة نوح بابنه الكافر، قال - تعالى:

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ< قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاء قَالَ لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللّهِ إِلاَّ مَن رَّحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ (٤٩)

ثم قال - تعالى:

وَنَادَى نُوحٌ رَّبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابُنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ. قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلاَ تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَن تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ. قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلاَّ تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُن مِّنَ الْخَاسِرِينَ[٥٠]

لقد حمل نوح - عليه السلام - لواء الدعوة والتوحيد في هذا الزمن القديم منذ آلاف السنين، واستخدم مع قومه أساليب متنوعة لجذبهم إلى طريق الحق، وتنفيرهم مما هم عليه من الباطل وعبادة الأصنام، فآمن به فريق قليل منهم لا يجاوز العشرات، وأصر أكثرهم على ميراث الأجداد الوثني، وكان من هؤلاء زوجة نوح وأحد أبنائه، وهذا قد يصيب الداعية بالضيق، ويشعر أنه لم يفلح في مهمته، ولكن تأتي قصة نوح - عليه السلام - لتطمئن الدعاة، وتضع السّكينة في قلوبهم؛ إذ ما دام الداعية المؤمن يحسن أداء مهمته، وتبليغ دعوته فليس عليه حرج بعد هذا؛ لأن وظيفة الداعية الهداية بمعنى البلاغ، وليست وظيفته الهداية بمعنى إدخال الحق إلى قلوب الناس.

ولابد أن نعلم أن كفر زوجة نوح وأحد أبنائه ناتج عن الصراع بين عطاء المجتمع وعطاء الأسرة، فإن كان المجتمع في هذا الزمن المبكر قد انحرف بعضوين من أعضاء أسرة هذا النبي الكريم، فقد بقي الأفراد الآخرون منها في صف المؤمنين الذين نجاهم الله - تعالى - مع نوح - عليه السلام.

رابعاً: قصة هود - عليه السلام:

بُعث هذا النبي الكريم في بلاد العرب بعد أن تجددت الضلالة والانحراف عن الدين في البشرية، ونسي قوم عاد ما لحق بقوم نوح من العذاب والنّكال نتيجة نفس هذه المخالفات.

ولم يكتف القرآن بأن تحمل إحدى سوره الشريفة اسم "هود" - عليه السلام - وإنما ورد ذكر قصته في سورتي الأعراف والشعراء أيضًا، حيث صرح الكتاب العزيز باسمه مرة في كل واحدة منهما، وخمس مرات في سورة هود.

وفى قصة هود - عليه السلام - دروس للدعاة والمصلحين فى مختلف العصور، حيث يتعلمون منه الصبر والجلد، وكيف يقابلون الأذى والعدوان بالصفح والغفران. ويظهر من هذه القصة أن اتخاذ المباني الفخمة للفخر والخيلاء والزينة وقهر العباد بالجبروت من الأمور المذمومة الموروثة عن الأمم الطاغية.

ولكننا على قدر ما نرى من جبروت القوم في مواقف متعددة من القصة، نرى شجاعة النبي الكريم هود في مواجهتهم، والإصرار على إبلاغ دعوة الله إليهم، ونرى كذلك آية الله في حفظ نبيه ومنع أذى القوم عنه، على الرغم من قوتهم وشدتهم واستكبارهم.

وفى قصة هود – عليه السلام - تتجلى لنا أيضًا عاقبة الغرور، فكم قصم الغرور من ظهور، وكم بدد آمال المغرورين فى الحياة.

والنصارى يصفونه بأنه نصراني، فنزل القرآن ليبطل قول الفريقين، ويثبت الحق الذي لا مِرْية فيه، قال الله - تعالى:

مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلاَ نَصْرَانِيًّا وَلَكِن كَانَ حَنِيفًا مُّسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَـذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُواْ وَاللّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ (٥٤).

وما تنازع هؤلاء في نسبة إبراهيم إليهم إلا لمكانته ومنزلته العالية - عليه السلام - وإذا كان الفريقان من أهل الكتاب السابق قد ادعوا تبعيته لهم، فإن القرآن سورة آل عمران يكتفي بنفي صحة ما زعموه، وإنما جعل إبراهيم أصلاً ترجع إليه نسبة الملة التي بُعث بها الأنبياء من بعده:

وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لله وَهُوَ مُحْسِنٌ واتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلاً (٥٥)

وقصة إبراهيم - عليه السلام - تعلمنا أثر الإيمان والثبات على التوحيد، وتهدينا إليه؛ ذلك الإيمان الذى تجلى فى موقف إبراهيم - عليه السلام - من الأصنام، وكيف أنه حطمها وجعلها جذاذًا دون أن يأبه بطغيان هؤلاء السفهاء الذين كانوا يقدسونها.

والله – عز وجل - قد اتخذ إبراهيم خليلاً، والخلة أعلى درجات المحبة، وهذه المرتبة لم تحصل لأحد من الخلق إلا للخليلين إبراهيم - عليه السلام - ومحمد - صلى الله عليه وسلم.

وقد أكرم الله - تعالى - إبراهيم - عليه السلام - بالكرامات المتنوعة فجعل فى ذريته النبوة والكتاب، وأخرج من صلبه أمتين هما أفضل الأمم إن آمنوا، وهما: العرب وبنو إسرائيل.

وَأَتْرَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا مَا هَذَا إِلاَّ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ. وَلَئِنْ أَطَعْتُم بَشَرًا مِثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذًا لَّخَاسِرُونَ. أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُم مُّخْرَجُونَ. هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ. إِنْ هِيَ إِلاَّ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ. إِنْ هُوَ إِلاَّ رَجُلٌ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ. قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ. قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ. فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ بِالْحَقِّ فَجَعَلْنَاهُمْ غُثَاء فَبُعْدًا لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ[٥١].

فالقصة في بعض أجزائها يمكن تطبيقها على هود، وفي أجزاء أخرى يمكن تطبيقها على صالح، ويبدو أن القرآن اختار هذه الطريقة للإشعار بالتقارب والتشابه بين النبيين الكريمين، وكذلك التشابه بين قوميهما. وقد ذكر الطبري أن هذه الآيات تحتوي على قصة صالح ـ عليه السلام. [٥٢]

وقال الآلوسي في التفسير عند تعرضه لهذه الآيات: "هو هود أو صالح ـ عليهما السلام ـ والأول هو المأثور عن ابن عباس ـ رضي الله تعالى عنهما ـ وإليه ذهب أكثر المفسرين، وأيّد بقوله ـ تعالى ـ حكاية عن هود: (واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح) وبمجيء قصة عاد بعد قصة قوم نوح في سورة الأعراف وسورة هود وغيرهما، واختار أبو سليمان الدمشقي والطبري الثاني، واستدلا عليه بذكر الصيحة آخر القصة، والمعروف أن قوم صالح هم المهلكون بها دون قوم هود" [٥٣].

سادساً: قصة إبراهيم ـ عليه السلام:

تبدو صفة الأبوّة للأنبياء والمؤمنين عامة واضحة في شخصية الخليل إبراهيم ـ عليه السلام ـ ولذلك تنازعت عليه الأمم، كلٌّ يدّعيه لنفسه، فاليهود يقولون إنه يهودي،

خامسًا: قصة صالح -عليه السلام:

هذه القصة تمثل لنا قصة قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان، فكفرت بأنعم الله - تعالى - وعصت رسوله إليهم، فأذاقها الله العذاب والنكال، وجعلها عبرة أمام القرون والأجيال.

وتظهر لنا من القصة أن عقوبات الله - تعالى - للأمم الطاغية تكون عند تناهي طغيانها وتفاقم جرائمها، فكفرهم وتكذيبهم موجب للهلاك، ولكن يتحتم الإهلاك عند تناهي الشرور. وأما الكافرون الجاحدون فقد خذلهم الله - تعالى - وأذلهم، حيث أخذتهم الصيحة، فأصبحوا فى ديارهم جاثمين، والله يقلب الليل والنهار، فاعتبروا يا أولى الأبصار.

وقد وردت قصة نبي الله صالح مع قومه مصرّحًا باسمه في نفس السور التي ورد فيها ذكر قصة هود بالطريقة نفسها؛ أي في سور الأعراف وهود والشعراء، مع زيادة ذكر قصة صالح في سورة النمل.

ومما يلفت النظر في النبيين الكريمَين هود وصالح - عليهما السلام - بعثهما في جزيرة العرب، وبدء القرآن بذكر قصة صالح في أعقاب قصة هود إذا اجتمعا، كما أن القرآن قص قصتهما في سورة المؤمنون دون تصريح باسمهما - عليهما السلام - حيث قال الله - تعالى - بعد ذكر نوح وقومه:

ثُمَّ أَنشَأْنَا مِن بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ. فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولاً مِنْهُمْ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلا تَتَّقُونَ. وَقَالَ الْمَلأُ مِن قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِلِقَاءِ الآخِرَةِ

والقصة أيضاً اشتملت على مشروعية الضيافة وآدابها، فإن الله أخبر عن ضيف إبراهيم أنهم مكرمون. ومنها ثناء الله - تعالى- على إبراهيم — عليه السلام - أنه أتى ربه بقلب سليم فقال:

(يَوْمَ لا يَنفَعُ مَالٌ وَلا بَنُونَ إلا مَنْ أتى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ)(٥٦).

مما يثبت ما للقلب من مكانة وأهمية في حياة العبد المؤمن، فعليه أن يحرص على تطهير نيّته واستقامة عقيدته وسلامة تدينه.

ولكن لعل بناء إبراهيم للكعبة يمثل درسًا خاصًا في طاعة الله - تعالى - والاستجابة لأمره بحب ورغبة وإخلاص، كما أن ترك المؤمن لأثر حسن يفيد الناس هو شيء جميل، فالبيت الحرام من بناء إبراهيم - بتوفيق الله له - ولا زال الناس يطوفون حوله إلى ما شاء الله.

ويبلغ التفاني في طاعة الله درجته السامية مع الخليل إبراهيم - عليه السلام - حين يأمره ربه بذبح ابنه الوحيد إسماعيل - عليه السلام - فيسمع لأمر ربه ويطيع، قال الله - تعالى - عن إبراهيم:

فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلامٍ حَلِيمٍ. فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ. فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ. وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ. قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ. إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلاءُ الْمُبِينُ. وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ. وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الآخِرِينَ. سَلامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ. كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (٥٧)

فهل يبقى لمسلم عرف هذا إلا أن يتأسى بهذا النبي الكريم فيما التزمه من حسن الطاعة لله – تعالى - ولو كان ثمن الطاعة أن يذبح فلذة كبده، فماذا عن الأعمال التي هي أيسر من ذلك بكثير مما كلفنا به ديننا؛ كإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وحج البيت؟!

وقد جاء ذكر إبراهيم الخليل - عليه السلام - في القرآن كثيرًا، فهو أكثر النبيين تصريحًا باسمه في الكتاب العزيز بعد الكليم موسى - عليه السلام - حيث جاء اسم النبي إبراهيم فيه تسعًا وستين مرة في خمس وعشرين سورة، منها خمس عشرة مرة في سورة البقرة وحدها، إضافة إلى أن السورة رقم أربعة عشر في المصحف تحمل اسم "سورة إبراهيم".

سابعاً: لوط - عليه السلام:

عانى الأنبياء مع قومهم معاناة نفسية وبدنية، فصبروا وثبتوا على دعوتهم إلى أن نصرهم الله، وربما كانت المعاناة النفسية لدى نبي الله لوط - عليه السلام - أشد وأعنف من معاناته البدنية في قصة دعوته لقومه إلى الهدى والرشاد وترك الفساد والانحراف، ويمكن ملاحظة ذلك من خطابه لقومه، فهو يقطر أسى وحزنًا على انحراف فطرتهم، وميلهم إلى الرجال دون النساء، ومن ذلك قوله لقومه كما يحكي القرآن:

وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّن الْعَالَمِينَ. إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ النِّسَاء بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ (٥٨)

وقوله:

يَا قَوْمِ هَـؤُلاء بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُواْ اللّهَ وَلاَ تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ مِنكُمْ رَجُلٌ رَّشِيدٌ. قَالُواْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ. قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ (٥٩)

ويستطيع المطالع لقصة هذا النبي في كتاب الله - تعالى - أن يلاحظ أن دعوته في الأساس دعوة أخلاقية؛ بمعنى أنه يحارب الفاحشة التي استشرت في قومه، ومثلت العلامة الكبرى على انتكاس طبيعتهم، فألحَّ على إصلاح هذا الجانب الأساس، مما يؤكد أن الدعوة إلى حسن الخلق، وهجر المنكرات، وإشاعة المعروف هي من المهمات الأساسية للمسلم في مجتمعه.

ونلاحظ أنه لا مجاملة في الحق، فزوجة لوط تهلك مع الهالكين، ولم ينجها قربها منه؛ فالقرابة لا تضمن النجاة عند الله — تعالى - كما جرى لامرأة نوح - عليه السلام - من قبل، قال الله - تعالى:

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلاً لِّلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَةَ نُوحٍ وَامْرَأَةَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّاخِلِينَ(٦٠)

ونلاحظ أن العذاب الذي أصاب هؤلاء القوم كان شديدًا جدًا، حيث أرسل الله عليهم مطرًا من الأحجار، ثم قلب بهم جبريل - عليه السلام - قُراهم، قال الله - تعالى:

فَلَمَّا جَاء أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنضُودٍ. مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ (٦١)

وهذا يعني شدة بغض الله - تعالى - للانحراف عن الفطرة السليمة والأخلاق الحسنة، ويجب أن يكون ذلك هو موقف المؤمن أيضًا، فهو يكره سوء الخلق، والانحراف عن الفطرة الإلهية.

وفيما يخص عدد مرات التصريح باسم لوط في القرآن الكريم، فنجد أنه قد ورد فيه سبعًا وعشرين مرة في أربع عشرة سورة، منها خمسة في سورة هود، وأربعة في العنكبوت، وثلاثة في الشعراء.

ثامنًا: إسماعيل - عليه السلام:

هو جد نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ووهمزة الوصل بين العرب وبين خليل الرحمن إبراهيم، حيث أسكن إبراهيم ابنه إسماعيل وهو طفل وزوجته هاجر في مكة قبل أن يسكنها البشر، فتزوج إسماعيل في قبيلة جرهم، وتربى بينهم، حتى صار بنو إسماعيل فرعًا كبيرًا من فروع العرب، وسُمُّوا بالعرب المستعربة، وشرفهم الله ببعث خاتم النبيين منهم.

وجاء ذكر إسماعيل في القرآن اثنتي عشرة مرة في ثماني سور، أولها البقرة (خمس مرات) وآخرها سورة ص. ولم يذكر القرآن له قصة مفصلة، وإن كان جاء ذكره مقترنًا بأبيه عدة مرات في قصص مفصلة، كما هو الحال في الحديث عن بناء الكعبة في سورة البقرة، وفي قصة الذبيح من سورة الصافات، على الرغم من أن بعض العلماء (مثل الطبري في تفسيره) يرى أن المقصود بالذبيح هنا هو إسحاق وليس إسماعيل.

وأهم سياق مستقل جاء فيه ذكر نبي الله إسماعيل - عليه السلام - هو قول الله - تعالى - في سورة مريم:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولاً نَّبِيًّا. وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلاَةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِندَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا (٦٢)

وواضح في هذه الآيات جانب القدوة الحسنة الذي مثّله إسماعيل لأهله وللناس من حوله، كما تتضح إيجابيته تجاه المجتمع بأمره أهله بالصلاة والزكاة، مما جعل الله - عز وجل - راضيًا عنه.

تاسعًا: إسحاق - عليه السلام:

الابن الثاني لإبراهيم - عليه السلام - وقد خرج من ذريته الفرع الإبراهيمي الآخر المقابل لفرع إسماعيل - عليه السلام - مما جعل الخليل بمثابة شجرة يتفرع منها الخير، وينتشر في الأرض. وقد بقيت النبوة في فرع إسحاق زمنًا طويلاً، حتى انتقلت إلى فرع إسماعيل وخُتمت بمحمد - صلى الله عليه وسلم.

وأكثر ما يرد اسم إسحاق في القرآن (سبع عشرة مرة في اثنتي عشرة سورة) يأتي مقرونًا بأنبياء آخرين، باعتباره أحد المصطفين الأخيار من أنبياء الله - تعالى - الذين يجب أن نؤمن بهم جميعًا، وإن كنا نجد جانبًا من قصة حياته في البشارة التي ساقتها الملائكة إلى السيدة سارة بأن الله سيرزقها على الكبر بمولود هو إسحاق، وأنه على الرغم من مجيئه في وقت شيخوخة أبويه إلا أنه سيكون صحيح البنية تام العافية، حتى إنه سيولد له يعقوب، قال - تعالى - عن إبراهيم:

وَامْرَأَتُهُ قَآئِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ وَمِن وَرَاء إِسْحَقَ يَعْقُوبَ. قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَاْ عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ (٦٣)

وهذا يعلم المؤمن ألا يقنط من رحمة ربه، وأن رزقه مقسوم له، وسيأتيه في الوقت الذي يريده رب العالمين ورازق الخلق أجمعين.

عاشرًا: يعقوب - عليه السلام:

اشتهر هذا النبي بلقب "إسرائيل"، وانتسبت إليه أمة كبيرة - هي بنو إسرائيل - ظلت مختصة بالنبوات أو أكثرها زمنًا طويلاً، حتى بعث الله محمدًا - صلى الله عليه وسلم - فختم به النبوات، فلا نبي بعده لا من بني إسرائيل ولا من غيرهم.

وأهم ما عرض له القرآن من فصول حياة يعقوب - عليه السلام - جاء أثناء الحديث عن النبي يوسف - عليه السلام - وما جرى له مع إخوته، حتى صار يوسف عزيزًا على مصر، واستقدم أباه وأسرته إليها، وصاروا فيها أعزة مكرمين.

ولا شك أن درس الصبر الجميل على المصائب والنوائب هو أعظم ما نتعلمه من مواقف يعقوب - عليه السلام - التي واجه بها مصابه في فقد ابنه الحبيب والنبي الجميل يوسف - عليه السلام - فكافأه الله برد ابنه إليه، ورفع مقامه في الدنيا، ثم هو في الآخرة من الأنبياء الكرماء الذين يتمنى الناس جوارهم.

وقد صرح القرآن باسم هذا النبي (يعقوب) ست عشرة مرة في عشر سور، منها مرتان بصيغة "آل يعقوب" في سورتي يوسف ومريم، كما ذكر القرآن لقبه (إسرائيل) مفردًا مرتين في نفس السورتين، ومضافًا إلى بنيه إحدى وأربعون مرة.

حادي عشر: يوسف - عليه السلام:

إن هذه القصة من أحسن القصص وأوضحها لما فيها من أنواع التنقلات من حال إلى حال، من محنة إلى محنة، ومن محنة إلى منحة ومنة، ومن ذل إلى عز، ومن أمن إلى خوف وبالعكس. ومن ملك إلى رق ومن فرقة وشتات إلى انضمام وائتلاف وبالعكس، ومن سرور إلى حزن وبالعكس، ومن رخاء إلى جدب وبالعكس، ومن ضيق إلى سعة وبالعكس، ومن وصول إلى عواقب حميده، فتبارك من قصها وجعلها عبرة لأولى الألباب.

ويُستفاد من هذه القصة أصول تعبير الرؤيا المناسبة، وأن النعم الكبيرة الدينية والدنيوية لا بد أن يتقدمها أسباب ووسائل إليها؛ لأن الله حكيم وله سنن لا تتغير،

قضى بأن المطالب العالية لا تنال إلا بالأسباب النافعة، وأن العدل مطلوب فى جميع الأمور الصغار والكبار فى معاملة السلطان لرعيته، ومعاملة الوالدين للأولاد.

ويظهر أيضاً من هذه القصة أن يوسف -عليه السلام- اختار السجن على المعصية، فهكذا إذا ابتلى العبد بأحد أمرين، إما أن يلجأ إلى فعل المعصية، وإما أن يعاقب عقوبة دنيوية، فعلى العبد أن يختار العقوبة الدنيوية التى فيها الثواب، وإن كان ينبغى أن يرجو من الله العافية من الأمرين معاً.

ومنها أنه ينبغى للعبد أن يلتجئ إلى ربه ويحتمي بحماه عند وجود أسباب المعصية، ويتبرأ من حوله وقوته، والأعمال بخواتيمها.

ومنها ما فى هذه القصة من الألطاف المتنوعة الميسرة لرعاية مصالح العباد والبلاد، كما جرى في رؤيا الملك وتأويل يوسف - عليه السلام - لها، قال الله - تعالى:

وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ. قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ بِعَالِمِينَ. وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ. يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ. قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ. ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تُحْصِنُونَ. ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ (٦٤)

ونلاحظ أن يوسف - عليه السلام - لم يذكر الموت في مواقف الشدة ولا في قلب المحنة، وإنما ذكره بعد أن مكّن الله له في الأرض، وجمع بينه وبين أسرته، وفي هذا يقول الله - تعالى - على لسان يوسف الصديق:

رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِن تَأْوِيلِ الأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ أَنتَ وَلِيِّي فِي الدُّنُيَا وَالآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ (٦٥)

وهذا يعني أن المسلم لا يهرب من متاعب الحياة ومشقّاتها بتمني الموت، وإنما يصبر عليها ويواجهها مستعينًا بالله – تعالى - راجيًا أن ينتصر للحق والخير.

ولعل عرض القرآن الكريم لفصول القصة كاملة فى مكان واحد يساعد على تحبيبها إلى النفوس ويقدم لنا نموذجاً خاصاً من طريقة القصة القرآنية، حيث تكتمل القصة فى سورة واحدة وتستوعبها السورة بكاملها، وإن فيها روحاً ملطفاً بيوسف ويعقوب - عليهما السلام - وبشارة بالوصول إلى تأويلها.

ولعله لم يحظ نبي من أنبياء الله - سوى موسى عليه السلام - بهذا التفصيل الطويل لقصته، وإن كانت قصة يوسف قد امتازت في هذا الجانب بوجودها في سورة واحدة.

والحق أنه لم يرد اسم يوسف - عليه السلام - في القرآن إلا في ثلاث سور (الأنعام ويوسف والمؤمن)، على الرغم من أنه ورد فيه سبعًا وعشرين مرة، والسبب هو أن القصة الطويلة التي وردت في سورة يوسف قد صرحت باسم هذا النبي خمسًا وعشرين مرة.

ثاني عشر: شعيب -عليه السلام:

اهتم القرآن بإيراد قصة هذا النبي الكريم، وعلى الرغم من أن اسمه لم يرد في القرآن إلا في أربع سور (إحدى عشرة مرة)، إلا أنه قد حظي بشيء من التفصيل لمبادئ دعوته وحواره وجداله لقومه، خاصة في سورتي الأعراف وهود، ومن ذلك قوله - تعالى:

وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَـهٍ غَيْرُهُ وَلاَ تَنقُصُواْ الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّيَ أَرَاكُم بِخَيْرٍ وَإِنِّيَ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ. وَيَا قَوْمِ أَوْفُواْ الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلاَ تَبْخَسُواْ النَّاسَ أَشْيَاءهُمْ وَلاَ تَعْثَوْاْ فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ. بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ وَمَا أَنَاْ عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ. قَالُواْ يَا شُعَيْبُ أَصَلاَتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاء إِنَّكَ لأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ. قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىَ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ (٦٦)

من هذه القصة نرى ثمرة الصبر والإيمان، وكيف ينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون.

ونحن نرى عاقبة الظلم والطغيان، وكيف يدمر الله - تعالى - على الظالمين سعادتهم ويذيقهم وبال أمرهم.

وأن المعصية الواقعة لمن عدم منه الداعي والحاجة إليها تكون أعظم، ولهذا كان الزنا من الشيخ أقبح منه من الشباب. وأن الداعي إلى الله - تعالى - يحتاج إلى الحلم وحسن الخلق ومقابلة المسيئين بأقوالهم وأفعالهم بضد ذلك.

ثالث عشر: موسى وهارون ـ عليه السلام:
من أول ما يلفت النظر في قصة موسى ـ عليه السلام ـ أنها تكررت في القرآن كثيرًا جدًا مختصرة أحيانًا ومفصّلة أحيانًا أخرى، حتى ورد اسمه ـ عليه السلام ـ في القرآن الكريم مائة وستًا وثلاثين مرة في أربع وثلاثين سورة، ولكننا ـ على الرغم من هذا ـ لا نجد في الكتاب العزيز سورة تحمل اسم هذا النبي الكريم، فقصته لا تؤدي درسًا واحدًا للمؤمن، بل لا تقدم مجموعة متقاربة من الدروس لحياة المسلم، وإنما تمنحنا عبرًا كثيرة ومتنوعة في نواح عديدة من حياتنا، ولهذا نجد أن بعض سور القرآن حملت عناوين مأخوذة من مواقف جرت لموسى - عليه السلام ـ مع قومه؛ مثل: سورة البقرة.

ومن أمثلة العرض القرآني المختصر لقصة موسى قول الله ـ تعالى:
وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولاً نَّبِيًّا. وَنَادَيْنَاهُ مِن جَانِبِ الطُّورِ الأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا. وَوَهَبْنَا لَهُ مِن رَّحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (٦٧)

وفى حياة موسى ـ عليه السلام ـ وقصته توجد عبر ومواعظ وترغيب وترهيب تضيء وتنوّر لنا طريق الخير والرشاد، حيث يتعلم الناس منها أهمية الإخلاص والشجاعة في قول الحق أمام الباطل وجنوده مهما احتشدوا وتجمعوا.
وقد ساق الله ـ عز وجل ـ قصة موسى ـ عليه السلام ـ فى مواضع من كتابه بأساليب متنوعة واختصار أحيانا وبسط أحيانا أخرى ـ كما سبق ـ حسب ما يليق بالمقام الذى تأتى فيه، وليس فى قصص القرآن أعظم من قصة موسى ـ عليه السلام ـ والآيات فى القرآن الكريم والعبرة فى الأمم السابقة، إنما يستفيد منها ويستنير بها المؤمنون والله يسوق القصص لأجلهم كما قال الله ـ تعالى- في كتابه:

(نتْلُوا عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)(٦٨).

والعبر في قصة موسى - عليه السلام - تجل عن الحصر، وتحتاج إلى دراسة وحدها، غير أنه لا يفوتنا هنا أن نذكر منها الدروس التالية:

١ - مطلوب من الدعاة أن يواجهوا الناس ويدعوهم إلى طريق الرشاد متجملين بالرفق واللّين، فقد أوصى الله نبيه موسى وأخاه هارون - عليهما السلام - بهذا عند مخاطبتهما لعدو الله فرعون؛ لعل هذا يؤثر في قلبه أكثر، فيستجيب للحق، قال الله - تعالى - مخاطبًا نبيه الكريم:

اذْهَبْ أَنتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي. اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ. فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ (٦٩)

٢ - شعور الداعية بمعية الله له وعونه إياه من أمضى الأسلحة التي تعينه على الوقوف في وجه الطغاة والمتجبرين، فحين خشي موسى وهارون - عليهما السلام - من طغيان فرعون وإفراطه في إلحاق الأذى بالخلق، وأن يلحقهما من أذاه شيء، طمأنهما الله - تعالى - بأنه معهما يعلم حالهما، ويدفع عنهما، قال - تعالى:

قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَن يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَن يَطْغَىٰ. قَالَ لَا تَخَافَا إِنَّنِي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَىٰ. فَأْتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ... (٧٠)

٣ - كما أن من الدروس الكبرى التي نأخذها مما قصه القرآن علينا من قصة موسى - عليه السلام - أن موقف المؤمن مع أوامر الله - تعالى - وتشريعاته هو موقف السمع والطاعة، وأن الجدال في هذا الأمر من شأنه أن يجلب مصاعب أكبر على العباد، وهذا ما نتعلمه من قصة البقرة، حيث أمر موسى - عليه السلام - قومه

بذبحها، فلم يسمعوا ويطيعوا من أول مرة، بل جادلوا، فثقل عليهم التكليف، وافتقروا إلى حسن الأدب في التعامل مع أوامر الله - تعالى.

وتتداخل مهمة هارون - عليه السلام - مع مهمة أخيه موسى - عليه السلام - حيث إن الأول مساعد للثاني ومعين له في مواجهة فرعون ووزير ونائب له على قومه، وأبرز ما يبدو فيه هارون فيما قصه علينا القرآن من أمره هو مواجهته مع أخيه لفرعون حين جاءا إليه في قصره يدعوانه إلى الإيمان بالله وترك بني إسرائيل أحرارًا، والموقف الثاني هو استخلاف هارون في بني إسرائيل بعد أن ذهب موسى لميقات ربه.

وأبرز ما نأخذه من عبر ودروس بشكل خاص من مواقف هارون - عليه السلام - التي حكاها القرآن، هو أنه كان يخلط لينه بشدة موسى - عليه السلام - في سياسة بني إسرائيل، وأنه كان يكره الفتنة والفُرقة، ويصبر على علاج الكفر الصُّراح حتى يأتي الظرف المناسب لذلك، خوفًا من الفتنة، فحين ذهب موسى للقاء ربه، عَبَد بنو إسرائيل العجل، فنهاهم هارون، وحين أصروا على ذلك، وكادوا يقتلونه، جعل أكبر همه أن يمنع الفُرقة والتنازع بينهم، حتى إذا رجع إليهم موسى - عليه السلام - عاملهم بما هم أهله من الشدة، فرجعوا إلى دينهم، وندموا على الكفر الي صدر عنهم، قال الله - تعالى:

وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِن بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الألْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلاَ تُشْمِتْ بِيَ الأعْدَاء وَلاَ تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ. قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ[٧١]

وقد صرح القرآن باسم هارون - عليه السلام - عشرين مرة في ثلاث عشرة سورة، أربع منها في سورة طه.

رابع عشر: إلياس - عليه السلام:

هذا النبي قل تعرّض القرآن الكريم لقصته، فما ذكرها إلا في موضع واحد في سورة الصافات، قال - تعالى:

وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ. إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلا تَتَّقُونَ. أَتَدْعُونَ بَعْلاً وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ. اللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الأَوَّلِينَ. فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ. إِلاَّ عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ. وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الآخِرِينَ. سَلامٌ عَلَى إِلْ يَاسِينَ. إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ. إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِين (٧٢)

ثم ورد اسمه في طائفة من الأنبياء في سورة الأنعام، قال - تعالى:

وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ (٧٣)

وهذه هي كل المرات التي جاء فيها حديث قرآني عن نبي الله إلياس - عليه السلام - ونلاحظ في القصة أنها على النمط المعتاد في دعوة الأنبياء، فيدعو قومه إلى التقوى والاستقامة والتوحيد، فمنهم من آمن به ومنهم من كفر، وأن المؤمنين ستكون عاقبتهم خيرًا في الدنيا والآخرة، ويكون البوار والخسران من نصيب الكافرين.

ولعل من لطيف خطاب إلياس - عليه السلام - لقومه، قوله لهم:

أَتَدْعُونَ بَعْلاً وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ

حيث خاطبهم بأسلوب استفهامي لطيف داعيًا عقولهم إلى تقليب الفكرة في الأذهان؛ فهل من العقل أن يذر الإنسان العاقل عبادة الله، ويعبد تمثالاً لا خير فيه؟ هل من العقل أن يُعبَد العاجز ويُترَك القادر؟

خامس عشر: قصة داود وسليمان - عليهما السلام:

يمثل كل من سليمان وداود - عليهما السلام - صورة النبي الملِك، فقد جمع الله لكل منهما جلال النبوة وفخامة المُلك، وكأن الله يقول لنا إن المؤمن مستقيم العقيدة والخلق في كل الأحوال، ولا يضره أن يكون من أصحاب السلطان السياسي الواسع، بل إن هذا السلطان أتاح لداود وابنه سليمان - عليهما السلام - أن يراعيا حدود الدين في مملكتهما، وربما لو حكمها غيرهما لما راعى هذه الحدود.

وقد حظيت قصة سليمان - عليه السلام - بنصيب أكبر من الآيات في القرآن، وذُكر سليمان في القرآن سبع عشرة مرة، وداود ست عشرة مرة، منها عدة مرات اقترن ذكر كل منهما بالآخر.

وتبدو صورة داود - عليه السلام - في الكتاب العزيز أولاً صورة شاب مجاهد يقاتل في جيش طالوت، ويقوم بأهم مهمة في المعركة، وهي قتل ملك الأعداء "جالوت"، قال الله - تعالى - في سورة البقرة:

فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ...(٧٤)

ولما كبر داود - عليه السلام - أصبحت صورته صورة الملك النبي الذي ينزل عليه الوحي (الزبور) ويحكم بين الناس بالحق، ويسدده الله في أحكامه، ولا

يشغله مُلكه عن ذكر الله وتسبيحه، وبلغ من جمال صوته وإخلاصه في الذكر أن تفاعلت معه الخلائق فسبحت الله - تعالى - معه، كما كانت له مهارات يدوية، قال الله - تعالى:

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ. أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (٧٥)

وأما سليمان - عليه السلام - فصورته القرآنية صورة النبي الملك الذي ورث الملك، واتسع سلطانه أكثر مما كان قبله، ثم كانت العجائب والغرائب مصاحبة لهذه الشخصية العظيمة، لكنها لم تكن أساطير ولا أكاذيب، فالجن تخدمه، والريح مسخَّرة له، والطيور والدواب تكلمه، وجيشه ليس من الإنس وحدهم، بل يضم في ركابه الجن والطير كذلك.. إنه جو من الأعاجيب التي تقف بين حافتي الحقيقة والخيال، ولكنها حقيقة كاملة لا شك فيها.

ويتعلم المؤمن من قصة هذين النبيين الكريمين دروسًا جامعة في غاية الاهمية، ومنها ما يلي:

١ - الدنيا مهما بلغت لا يصح أن تشغل المؤمن عن ربه.

٢ - المؤمن الذي آتاه الله سلطانًا ينبغي أن يسخّره لخدمة الحق ونشر العدل بين الناس.

٣ - كثرة ذكر الله تخفف من ثقل الدنيا على قلب المؤمن، ولا تجعله ينشغل بنعمة الله عن الله المنعم.

٤ ـ المُلك والسلطان لا ينبغي أن يدعو صاحبه إلى التكبر على خلق الله، بل هو فضل من الله على العباد يؤتيه من يشاء.

وعلى أطراف قصة سليمان تأتي قصة ملكة سبأ، وهي قصة مملوءة بالعبر والدروس المهمة، وقد حكاها القرآن لنا في سورة النمل، ولعل الهدهد من أبرز شخصيات هذه القصة، قال الله ـ تعالى ـ عن سليمان:

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ لأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ إِنِّي وَجَدتُّ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ وَجَدتُّهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِن دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لا يَهْتَدُونَ أَلاَّ يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ اللَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ قَالَ سَنَنظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ اذْهَب بِّكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (٧٦)

فالهدهد رأى منكرًا كبيرًا يتمثل في عبادة ملكة سبأ وقومها للشمس، فلم يتركه ـ عكس الكثير من البشر الجبناء ـ وإنما سعى إلى تغييره، بالرغم من ضعفه، وتفوق الإنسان عليه في كثير من الأشياء.

ونلاحظ أن هذا الهدهد المبارك لم يكن ممن ينتظرون أن يُكلفوا بعمل الخير حتى يعملوه، بل بادر إليه من تلقاء نفسه، ولم يكن ممن يبحثون عن فرصة للهرب إذا داهمتهم المسئوليات، بل تصدَّر لها حين عرضت له، فصرنا نعجب لخبره الذي قصَّه الله ـ تعالى ـ علينا في سورة النمل، ونندهش من همته العالية التي تجعلنا

نقارنه بالممتازين من البشر، وهل كان على قدر المسئولية في موقفه من ملكة سبأ وقومها، أم لا؟

ومهما يكن، فقد ترك لنا هدهد سيدنا سليمان – عليه السلام – في خبره مع أهل سبأ دروسًا ينبغي أن نستوعبها، ولعل أهمها ما يلي:

١ – اللسان الذي يحمل الحق هو أقوى لسان، وهو لا يخشى في البوح بالحق أي سلطان، فها هو الهدهد يقف أمام أعظم ملوك البشر، وهو سليمان – عليه السلام – الذي كانت تخافه الجن حتى وهو ميت، وينطق بالحق في وجه النبي الملك المهيب، وترى في ألفاظ الهدهد هنا - حين تقرأها محكيَّةً في كتاب الله تعالى - مخايل القوة والثبات والثقة، قال: (...أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ). وإن قال أحد: إنه في حضرة ملك عادل، فحُقَّ له أن يتكلم بملء فيه، ولا يتلعثم – قلنا: هذا صحيح، إلا أن سليمان – عليه السلام – كانت له هيبة كبيرة، إلا أن الهدهد شغلته خطورة القضية عن كل ذلك الهيلمان والسلطان.

٢ - مثل هذه الكلمات من الهدهد لا تشعرك بأنه كان يلتمس لنفسه مجرد النجاة من الوعيد الشديد الذي أطلقه سيدنا سليمان للهدهد: (لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ)، بل كان الهدهد حريصًا – فوق ذلك - على أداء واجبه جيدًا، ولو لم يكن قد وقع هذا الوعيد السليماني له، لما سكت على المنكر الذي رءاه.

٣– جَمَعَ الهدهد في حكايته حالَ ملكةِ سبأ وقومِها بين الوصف الدقيق لحالهم وبين تحديد موقفه هو من هذا الحال: (إِنِّي وَجَدتُّ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ...)؛ فهُمْ من عَبَدة الشمس، وهو يرى في ذلك ضعفَ عقل منهم، فالله ليس رب الشمس وحدها، بل رب العرش العظيم، وغيره من الخلق أوْلى. وهكذا الداعية لا يقف موقف الحياد المزعوم تجاه انحرافات البشر، وإنما يحدد موقفه

تجاهها، ويصف لأصحابها سبيل السلامة منها، فهو ليس في الحياة ليتفرج عليها مع جماهير الناس، وإنما ليصلحها.

٤ – لم يكن في استطاعة الهدهد أن يغير وحده المنكر الضخم الذي رءاه؛ لذا استعان بمن يقدر على هذا، وهو نبي الله سليمان – عليه السلام – وكذا يسعى الداعية إلى تكثير الأعوان على الخير، وتوسيع دائرة وجودهم؛ لأن أزمة الواقع دائمًا أضخم من قدرة الأفراد المتناثرين.

٥ – وأخيرًا لا يستصغرن الداعية نفسه، ولا يقفن أمام الواقع المر مأزومًا، فهو منصور دائمًا، مهما بدا الباطل منتفخًا، وقد كان موقف الهدهد سببًا في إنجاز عظيم، وهو إيمان ملكة سبأ وقومها، وطار الهدهد بهذا الفخار، الذي لا يكاد يدرك مثله إلا نفر قليل من الناس.

خامس عشر: أيوب -عليه السلام:

بعض الأنبياء يرتبط بهم وبقصتهم في القرآن معنى معين، فإذا ذكروا ذُكر هذا المعنى، ومنهم سيدنا أيوب - عليه السلام - الذي يرتبط اسمه وحياته وشخصيته بخلق الصبر ارتباطًا أكيدًا، حتى شاع هذا بين خاصة الناس وعامتهم.

وقد جاء اسم أيوب - عليه السلام - في القرآن أربع مرات في أربع سور (النساء والأنعام والأنبياء وص)، يقول - تعالى - في سورة الأنبياء:

وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ. فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِن ضُرٍّ وَآتَيْنَاهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَذِكْرَى لِلْعَابِدِينَ (٧٧)

ونأخذ من دروس تلك القصة وعبرها - غير الصبر والثبات على الإيمان مهما نابت النوائب وتغيرت الدنيا وتبدلت سهولتها صعوبة وغناها فقرًا - أن الدعاء

باب مفتوح إلى الله، وأن الشكوى إلى الله - عز وجل - للمؤمن، فإن كشف الله عنه نال ما يريد، وإن لم يكشف ثبته الله، وأعطاه ثوابًا على صبره.

والحق أن الصبر على الشدائد يصفي النفوس، ويرفع الدرجات، ويعلي قدر الإنسان بين الناس، فيصبح إمامًا وقائدًا وقدوة لهم، ثم يكون له من الله خير العوَض فى الدنيا، وله بعد ذلك فى الآخرة الجزاء الأوفى.

كان أيوب - عليه السلام - من أنبياء بني إسرائيل ومن الأصفياء الكرام، أثنى الله عليه بالخصال الحميدة عموماً، وبالصبر على البلاء خصوصاً، فإن الله - تعالى - ابتلاه في ولده وأهله وماله، ثم فى جسده، فأصابه من البلاء ما لم يصب أحدًا من الخلق، فصبر على أمر الله ولم يزل منيباً إليه، حتى أنعم الله عليه، وكشف عنه الضر، ورد عليه نعمة المال والولد والصحة أفضل وأكثر مما كان.

سادس عشر: قصة يونس - عليه السلام:

يونس - عليه السلام - نبي من أنبياء الله الكرام، كان من أهل نينوى بالعراق، كما كان إبراهيم - عليه السلام - قبله من أهل "أور" بالعراق أيضًا. وقد دعا يونس قومه إلى توحيد الله - تعالى - فأبوا عليه، ثم كرر عليهم الدعوة فأبوا، فوعدهم العذاب، وخرج من بين أظهرهم ولم يصبر الصبر الذى ينبغي للأنبياء، وقد قص القرآن قصته في قول الله - تعالى:

وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ. إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ. فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ وَأَنبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّن يَقْطِينٍ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ. فَآمَنُوا فَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ (٧٨)

والله - عز وجل - يعلمنا من هذه القصة كيف يلجأ الإنسان إلى ربه إذا أظلم عليه الأفق، وتراكمت الغيوم، فهو وحده الذى ينبت الفرَج من الضيق، ويسوق الخير من أيسر الطريق.

كما تعلمنا القصة أن صدق التوبة والإنابة إلى الله من شأنه أن يحقق النجاة لصاحبه، حتى ولو كان العذاب يوشك أن يقع به، وقوم يونس مثال بارز لهذه الحالة، يقول الأستاذ سيد قطب - رحمه الله - عن قصة يونس - عليه السلام: "هي المثل الوحيد البارز للقوم الذين يتداركون أنفسهم قبل مباغتة العذاب لهم، فيثوبون إلى ربهم وفي الوقت سعة، وهم وحدهم في تاريخ الدعوات الذين آمنوا جملة بعد تكذيب، فكُشِف عنهم العذاب الذي أوعدهم به رسولهم قبل وقوعه بهم، كما هي سنة الله في المكذبين المصرّين"(٧٩).

سابع عشر: زكريا ويحيى - عليهما السلام:

من أواخر الأنبياء الذين بعثهم الله - تعالى - إلى البشرية يحيى وزكريا - عليهما السلام - وهما من أنبياء بني إسرائيل الكرام، وزكريا هو الذي ربى مريم ابنة عمران وهي صغيرة على التقوى والهدى والعفاف، وتكفل برعايتها بعد موت أبيها، وأما يحيى بن زكريا فهو ابن خالة عيسى ابن مريم - عليه السلام.

وقد صرح القرآن باسم زكريا سبع مرات في أربع سور، وباسم يحيى ابنه خمس مرات في نفس السور الأربعة (آل عمران والأنعام ومريم والأنبياء).

ومن الجوانب التي تعرض لها القرآن من حياة سيدنا زكريا - عليه السلام - تربيته لمريم وهي صغيرة، وإشرافه على نشأتها، وملاحظته لجانب التقوى والورع في شخصيتها؛ حتى بدا ذلك فيما يأتيها من الأرزاق في غير مواسمها،

مما أطمع النبي الكريم - بعد أن كبرت سنه - في فضل الله – تعالى - فسأل ربه أن يرزقه الولد، يقول الله - تعالى:

وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ. هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ(٨٠)

وقد استجاب الله لنبيه الذي كان دعاؤه خفيًا لا يسمعه أحد إلا الذي لا يغفل ولا ينام، فرزقه بالولد الطيب الطاهر، على كبر سنه وسن زوجته، قال - تعالى:

ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا. إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا. قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُن بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا. وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِن وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا. يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا. يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَل لَّهُ مِن قَبْلُ سَمِيًّا. قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا. قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِن قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا. قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا. فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا(٨١)

وبهذا يكون القرآن قد تعرَّض لولادة يحيى - عليه السلام - كما تعرض لجانب آخر يتعلق ببعض صفاته، يقول - تعالى - في تبشير الملائكة لزكريا بولادته يحيى:

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ(٨٢)

وقال الله - تعالى - أيضًا:

يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا. وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا. وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُن جَبَّارًا عَصِيًّا. وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا(٨٣).

ونلاحظ أن النبيين الكريمين بُعثا في وقت أفول نجم بني إسرائيل، حيث كان الرومان يحتلون بلاد الشام وبيت المقدس، وكأنهما جاءا لإنقاذ قومهما من الانحدار الديني والأخلاقي، حتى يكون ذلك سببًا في قوتهم وصون حريتهم.

ولابد أن نذكر هنا - كدرس من حياة زكريا ويحيى - عليهما السلام - أن الجانب القلبي؛ أي التقوى والاستقامة والورع جانب لا يصلح الداعية بدون صلاحه، فمهما دعا الناسَ إلى الدين فلن يفلح مادام قلبه خَربًا، ونفسه طلابة للدنيا والآخرة بعيدة عن حسابه.

ثامن عشر: قصة عيسى - عليه السلام:

عيسى - عليه السلام- هو المسيح عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله، فالله - عز وجل - خلقه بكلمة "كن" بدون أب، وأمه مريم كانت متجردة لعبادة ربها، فأرسل الله إليها المَلَكَ جبريل (**فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا**)(٨٤)، وبشرها بعيسى - عليه السلام - فانقسم الناس فيه بعد هذا ثلاثة أقسام كما يلي:

١- قسم آمنوا به وصدقوه فى كلامه هذا وفى الانقياد له بعد النبوة، وهم المؤمنون حقيقة.

٢- وقسم غلوا فيه وهم النصارى، فقالوا فيه المقالات المعروفة عنهم، وأنزلوه منزلة الرب - تعالى الله عن قولهم علوًا كبيراً.

٣- وقسم كفروا به وهم اليهود، ورموا أمه مريم بالتهمة الشنيعة بما برأها الله منه، ولهذا قال الله - تعالى:

﴿فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِن بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِن مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾[٨٥].

وقد صرح القرآن باسم عيسى أو عيسى ابن مريم خمسًا وعشرين مرة في إحدى عشرة سورة، كما صرح بلقبه "المسيح" أو المسيح ابن مريم إحدى عشرة مرة في أربع سور، وبكنيته وحدها "ابن مريم" مرتين في سورتي المؤمنون والزخرف.

ومن عبر قصة عيسى - عليه السلام - ودروسها لحياة الناس أن الله - تعالى - ينجي أولياءه، ولا يتركهم فريسة في يد أعدائهم، كما فعل مع عيسى عبده ونبيه، ونجاه من قبضة خصومه من الرومان وأعدائه من اليهود، وسلطهم على الخائن يهوذا الإسخريوطي الذي وشى بالمسيح.

كما نتعلم من القصة الشريفة أن الشيطان يسوّق ضلالاته بين الناس، وأن الكثير من البشر ينخدعون في ضلالات تافهة، ويلغون عقولهم أمام هجمة الشيطان، وهذا ما فعله النصارى حينما قالوا بفكرة بنوّة المسيح لله، وفكرة الفداء والصلب وغير ذلك من ضلالاتهم وأخطائهم الشنيعة.

تاسع عشر: قصة محمد - صلى الله عليه وسلم:

وردت في القرآن الكريم جوانب من حياة خاتم النبيين - صلى الله عليه وسلم - كما نقرأ مثلاً عن أخبار غزواته في سورة آل عمران وسورة الأنفال وسورة التوبة وسورة الأحزاب وسورة محمد وغيرها، وعن بعض أحداث حياته

الأسرية والاجتماعية، كما في قصته مع زوجاته في سورة الأحزاب، وكما في سورة التحريم... إلخ.

ولكن القرآن لم يقدم لنا قصة متكاملة تجمع فصول حياة النبي الكريم - صلى الله عليه وسلم - وتولى الصحابة الكرام - رضي الله تعالى عنهم - بألسنتهم نقل صورة تفصيلية لحياته - عليه الصلاة والسلام - بكل جوانبها الخاصة والعامة، فتُجمَع العبر من هذه الحياة الشريفة بكاملها، مع وجود عبر خاصة في كل مشهد سجله القرآن من حياة النبي الكريم.

ولعل من أهم العبر المستفادة من سيرة حياة نبينا - صلى الله عليه وسلم - كونه نموذجًا رفيعًا للتطبيق العملي لأحكام القرآن وآدابه وتعاليمه، وكونه واهبًا حياته كلها بليلها ونهارها وصبحها ومسائها لخدمة الحق ورفع لوائه، تعليمًا للناس وجهادًا للكفار وإصلاحًا للحياة الاجتماعية للخلق.

كما نأخذ من حياة النبي الكريم أنه لم يكن يصارع الناس ولا ينافسهم على الدنيا، فهو على الرغم من حروبه المتعددة مع اليهود والمشركين لم يكن يتسابق معهم على الدنيا، وإنما يريد خدمة المبادئ التي أرسله الله لنشرها وإرساء قواعدها في الحياة الإنسانية.

وقد أخبر نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - بهذه القصص القرآنية للأنبياء السابقين وغيرها مجملة أو مفصلة، وفي نفس الوقت مطابقة للحقيقة كدليل على صدق رسالته وآيات نبوته؛ لقول الله - تعالى:

﴿ذَلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾(٨٦).

أصحاب الكهف:

شاع من خبرهم أنهم قوم جاءوا بعد زمان عيسى - عليه السلام - لكن الإمام أبا الفداء بن كثير يقول: "اعتناء اليهود بأمرهم ومعرفة خبرهم يدل على أن زمانهم متقدم على ما ذكره بعض المفسرين أنهم كانوا بعد المسيح وأنهم كانوا نصارى"(٨٧).

وأضاف ابن كثير قوله: "قال كثير من المفسرين والمؤرخين وغيرهم: كانوا في زمن ملك يقال له دقيانوس، وكانوا من أبناء الأكابر، وقيل من أبناء الملوك، واتفق اجتماعهم في يوم عيد لقومهم فرأوا ما يتعاطاه قومهم من السجود للأصنام والتعظيم للأوثان، فنظروا بعين البصيرة، وكشف الله عن قلوبهم حجاب الغفلة، وألهمهم رشدهم، فعلموا أن قومهم ليسوا على شيء، فخرجوا عن دينهم، وانتموا إلى عبادة الله وحده لا شريك له"(٨٨).

وقد اعتنى القرآن بحكاية خبرهم، وأطال في ذلك بشكل نسبي، وللأهمية البالغة لقصتهم سمى الله - تعالى - السورة التي روتها باسم سورة الكهف، يقول - تعالى:

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا. إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا. فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا. ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا. نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى(٨٩).

وهذه القصة تقدّم الكثير من العبر والعظات لحياة الإنسان المسلم، ومنها:

- أن التمسك بالحق هو البقية المكملة لاختيار هذا الحق، فلا يكفي أننا اخترنا الحق وآمنا به، ولكن ينبغي أن نتجاوزه إلى التمسك به مهما عصفت بنا الظروف،

وتقليت بنا الأحوال، فالمؤمن مَثله كمثل النخلة، جذورها عميقة وأصلها ثابت فلا تقدر الرياح على اقتلاعها.

- كما نعاين في هذه القصة قدرة الله - تعالى - الذي لا يُعجزه شيء في الأرض ولا في السماء، حيث نام القوم ثلاثمائة عام وتسعة أعوام، ثم استيقظوا من جديد، وأثناء نومهم الطويل وفر الله لهم من أسباب البقاء ما شاء، حيث كانت الشمس تميل عن كهفهم عند طلوعها، وتدخل عليهم بابه عند غروبها، كما كانوا يتقلبون في نومهم؛ حتى لا تصيب الأرض من أبدانهم، قال الله - تعالى:

وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَاوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَن يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَن يُضْلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا. وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ[٩٠].

- ومن القصة أيضًا نتعلم أن الحق باق، وأن الباطل زاهق وإن طال زمانه، واتسع بطشه وجبروته، فقد استيقظ أهل الكهف بعد نومهم الطويل، فوجدوا أن الملك الظالم الذي فروا منه قد زال، وتغير شكل الحكم ومعتقد الناس، حتى صار الغالب عليهم هو الإيمان بالله — تعالى - وترك عبادة الأوثان.

أصحاب الأخدود:

هؤلاء القوم نموذج آخر للتمسك بالحق، ولون آخر من مواجهة الباطل، وإن كان هذا النموذج يمثل العزيمة الماضية، في مقابل تمثيل أهل الكهف للتضحية بالملك والرفاهية من أجل الحفاظ على الحق الذي آمنوا به.

وقد جرت قصة أصحاب الأخدود في بلاد اليمن؛ ذلك الركن القصي من جنوب غرب شبه الجزيرة العربية، حيث اضطهدهم ملك تلك البلاد بسبب إيمانهم بالله - تعالى - وكفرهم بما سواه من الأنداد والشركاء، وقد حكى القرآن قصة القوم فقال: قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ. النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ. إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ. وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ. وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَن يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ. الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ. إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ(٩١)

وحكى النبي - صلى الله عليه وسلم - طرفًا من قصتهم في حديث الغلام الشهير، الذي جاء به الملك ليتعلم السحر، فوقف في وجه الملك يدعوه إلى الله، وحاول الملك قتله عدة مرات فعجز في كل مرة، يقول النبي - صلى الله عليه وسلم - في بقية هذا الحديث عن الغلام حين نصح الملك كي ينجح في قتله قائلا له: "تجمع الناس في صعيد واحد ثم تصلبني على جذع، وتأخذ سهما من كنانتي، ثم قل: بسم الله رب الغلام، فإنك إذا فعلت ذلك قتلتني. ففعل ووضع السهم في كبد القوس، ثم رماه وقال: بسم الله رب الغلام، فوقع السهم في صدغه، فوضع الغلام يده على موضع السهم ومات، فقال الناس: آمنا برب الغلام آمنا برب الغلام!! فقيل للملك: أرأيت ما كنت تحذر، فقد والله نزل بك، قد آمن الناس كلهم، فأمر بأفواه السكك فحفر فيها الأخاديد وأضرمت فيها النيران، وقال: من رجع عن دينه فدعوه، وإلا فأقحموه فيها، وقال: فكانوا يتعادون فيها ويتواقعون، فجاءت امرأة بابن لها ترضعه، فكأنها تقاعست أن تقع في النار، فقال الصبي: اصبري يا أماه فإنك على الحق!!" (٩٢).

فهذا النموذج الإيماني العجيب من هؤلاء القوم الذي أسلموا لتوّهم نموذج باهر للصبر والثبات في وجه الباطل العاتي المتجبر، يعلم المسلم أن البلاء لابد أن

يحصل له في هذه الحياة، وأنه - في الغالب - لن يكون أشد بلاء من هؤلاء القوم، فكيف لا يكون صابرًا شيئًا من صبرهم؟!

وتعلمنا القصة أن حق المظلوم لا يضيع، فإذا كان المؤمنون قد قُتلوا بشكل مروّع وألقي بهم في الحفر التي أضرمت فيها النيران، فإن مشاهد الآخرة تكملة لمشاهد الدنيا، حيث ينتصف الإله الحكم العدل للمظلوم، ويأخذ له من ظالمه.

أصحاب القرية:

هذه القصة مواجهة بين طرفين: أحدهما يمثله المرسلون الثلاثة والرجل الصالح القادم من أقصى المدينة، والثاني يمثله الكفار الجاحدون من أهل القرية، قال الله - تعالى:

وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلاً أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءهَا الْمُرْسَلُونَ. إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ. قَالُوا مَا أَنتُمْ إِلاَّ بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَن مِن شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلاَّ تَكْذِبُونَ. قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ. وَمَا عَلَيْنَا إِلاَّ الْبَلاغُ الْمُبِينُ(٩٣).

وذهب القوم يتهمون رسلهم بأنهم مشئومون، بدلا من أن يتبعوهم ويصدقوهم ويستجيبوا لهم في الخير الذي دعوهم إليه، وجاء من أطراف القرية رجل يسعى إلى الخير، ولام قومه على تكذيبهم للرسل، مع أن الرسل لا يبغون مالاً ولا يطلبون منهم أجرًا، ولكن أهل القرية أصروا على رفض النصح، فجاءهم العذاب.

وقد امتدح القرآن هذا الرجل القادم من أطراف القرية امتداحًا كبيرًا؛ لأنه كان أعقل القوم، حيث قال لهم كما يحكي القرآن:

وَمَا لِي لاَ أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ. أَأَتَّخِذُ مِن دُونِهِ آلِهَةً إِن يُرِدْنِ الرَّحْمَن بِضُرٍّ لاَّ تُغْنِ عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا وَلاَ يُنقِذُونِ. إِنِّي إِذًا لَّفِي ضَلاَلٍ مُّبِينٍ. إِنِّي آمَنتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ(٩٤).

فاستحق أن يكون من أهل الجنة، وأن يكون من المكرمين.

وتبين هذه القصة القرآنية ما ينبغي أن يتحلى به الداعية المسلم من حسن الخلق وأدب الحوار، حتى وإن أطال الآخرون فيه ألسنتهم، فهؤلاء المرسلون وجه إليهم قومهم الشتم والسب، فردوا عليهم باللفظ المهذب، والكلام النظيف، دون أن يسكتوا عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، قال - تعالى:

قَالُوا إِنَّا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ لَئِن لَّمْ تَنتَهُوا لَنَرْجُمَنَّكُمْ وَلَيَمَسَّنَّكُم مِّنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ. قَالُوا طَائِرُكُم مَّعَكُمْ أَئِن ذُكِّرْتُم بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ(٩٥).

كما نجد عبرة أخرى هنا، وهي أنه من المهم أن نكرر محاولاتنا للإصلاح، وإذا فشلنا مرة فلا ينبغي لنا أن نفقد الأمل والرجاء في الله - تعالى - وتوفيقه وهدايته - وهذا نتعلمه من إرسال رسولين، ثم ثالث، ومجيء الرجل من أقصى المدينة، فهكذا إما أن يهتدي هؤلاء المدعوّون، وإما أن يكون الداعية قد أعذر إلى الله - تعالى - وعمل واجبه كاملاً.

كما تعلمنا القصة الكريمة فعل الخير ولو كانت فيه مشقة، فهذا الرجل جاء من مكان قصي بعيد لينصح قومه، ويوجههم إلى طريق الرشاد، ويدافع عن هؤلاء المرسلين الثلاثة، وأنهم حقيقون بأن يُتَّبعوا في طريق الهداية.

صاحب الجنتين:

كثيرًا ما يغتر الإنسان بما في يده من المتع، ويظن أنها لن تزول عنه أبدًا، وأنه إن كان صحيحًا قويًا فسيظل صحيحًا قويًا، وإن كان غنيًا فسيبقى على هذا الحال، وإن كان ذا ولد حسب أنه سيظل هكذا... مع أن دوام المُلك، وبقاء السلطان ليس إلا لله - تعالى.

وقد وصف القرآن هذا الرجل وجنتيه قائلا:

وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلاً رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا. كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلالَهُمَا نَهَرًا(٩٦).

لقد كان المقابل الطبيعي للنعمة هي شكر من أنعم بها، وهو الله – تعالى - ولكن الرجل اغتر، وحسب أنه بجهده وذكائه حصَّل هذه النعم، ولم يكن ذلك الغرور سرًا باطنًا يخفيه عن الناس، وإنما كان حقيقة واضحة لا يخفيها، بل تبدو في حواره وكلامه مع الآخرين، قال - تعالى:

وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا. وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا. وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي لأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا(٩٧).

أما المؤمن فيرد بكل ثقة على هذا الكلام الفاجر، وأن الله الذي أعطى قادر - سبحانه - على أن يسلب النعمة من هذا الجاحد، وجاء الجوا بالسماوي على هذا الجحود، ولم يتأخر كثيرًا، وكان الندم سيد الموقف بالنسبة لصاحب الجنتين، حيث قل الثمر في حديقتيه، ومنع الله عنه خيرهما، قال - تعالى:

وَأحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا. وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا(٩٨).

ومن أهم ما نلمحه هنا هو أن الإيمان بالآخرة عنصر خطير في تهذيب النفس الإنسانية، وأن الشك في الآخرة من شأنه أن يجعل صاحبه جامحًا غير مضبوط الحركة، هازلا في قوله وفعله، تغره النعمة التي في يده، ويثق في الزائل الذي معه أكثر من ثقته في الباقي مما وعد الله به عباده الصالحين.

ومن عبر القصة أيضًا أن الإنسان إذا وقع في دائرة العقاب الإلهي فلا يمكن أن ينفعه أحد، ولا يستطيع مخلوق مهما يكن أن يرد عنه قضاء الله وقدره المحتوم، فنتعلم من هذا التسليم لله – تعالى - والتزام ما يرضيه من القول والعمل، قال - تعالى - في ختام ما قصّه من خبر صاحب الجنتين:

وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا(٩٩).

ذو القرنين:

الملوك والقادة في الغالب تغرهم قوتهم وسلطانهم، ويوظفون هذه القوة وهذا السلطان في أمور تغضب الله – تعالى - وقليلاً ما اتقى الملوك ربهم، والتزموا طريق الصلاح والاستقامة، وذو القرنين واحد من هذه النماذج القليلة التي منحها الله سلطانًا وقوة، فوظفها في جلب الخير للخلق، ونفع الحق وأهله، وردع الباطل وأصحابه، قال - تعالى - في جانب من قصته:

إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا. فَأَتْبَعَ سَبَبًا. حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِندَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا. قَالَ أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَى رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُّكْرًا. وَأَمَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءً الْحُسْنَى وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا(١٠٠).

وهكذا ظل يطوف الآفاق، ويقطع الأرض من جهة إلى جهة، ومن ناحية إلى أخرى، حتى بنى السد الذي يمنع يأجوج ومأجوج من إيذاء الناس.

وتقدم لنا هذه القصة درسًا إيمانيًا كبيرًا، حين رفض ذو القرنين أن يتقاضى من القوم أجرًا على بناء هذا السد، حيث إن المؤمن مادام مستغنيًا عن مكافأة الناس، فلماذا لا يطلب بعمله - حتى الدنيوي منه - أجر الله والجنة؟ قال - تعالى:

حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِن دُونِهِمَا قَوْمًا لاَّ يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلاً. قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَن تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا. قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا. آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انفُخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا. فَمَا اسْطَاعُوا أَن يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا. قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّي فَإِذَا جَاء وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاء وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا(١٠١).

ونلاحظ كذلك صورة للمؤمن الذي يملأ الأفق الذي يتحرك فيه بالخير، فذو القرنين ما ذهب إلى ناحية إلا وأظهر فيه خيرًا، أو أبطل فيها شرًا.

أصحاب الجنة:

أولئك القوم نموذج لمن قطع رزقه بيده، حيث بخلوا على أنفسهم حين بخلوا على الفقراء، فمنع الله عنهم خيره، وأزال النعمة الوارفة التي كانوا يتقلبون فيها، قال الله - تعالى - في شأنهم:

إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ. وَلَا يَسْتَثْنُونَ. فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ. فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ. فَتَنَادَوا مُصْبِحِينَ. أَنِ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَارِمِينَ. فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَافَتُونَ. أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ. وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ. فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ. بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ. قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ. قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ. فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَاوَمُونَ. قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ. عَسَى رَبُّنَا أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ. كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ(١٠٢).

وفي هذه القصة القرآنية نلمح درس البركة التي يجلبها السخاء وحفظ حقوق الله - تعالى - في المال، وأن الذي يمنع عن الناس المعونة بما يملك فإنه يعرّض النعمة للزوال، حيث يندم بعد زوالها في وقت لا ينفع فيه الندم مهما كان مُرًا.

كما نجد أن من يرتب لفعل المنكر، فهو يمكر ولكن بنفسه، ويظهر الخبث وسوء النية، ولكن كل هذا ضد مصلحته الدنيوية والأخروية، وليس لها.

أصحاب الفيل:

هذه أقرب القصص التي قصها القرآن من الناحية التاريخية إلى عهد النبوة الخاتمة، ففي العام الذي وُلد فيه النبي - صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم - جرت أحداث قصة أصحاب الفيل، حيث حاول أبرهة الأشرم حاكم اليمن من قبل

ملك الحبشة أن يهدم الكعبة المشرفة، وكان نصرانيًا، فغار من حب العرب البالغ لبيت الله الحرام، على الرغم من وثنيتهم، فسعى بجيشه الذي زوّده بالفيلة لهدم البيت الحرام، ولم يكن للحق ممثلون في هذا الوقت، إلا طائفة قليلة من أهل الكتاب يعيشون - في الغالب - معزولين عن الناس، فتولى الله - تعالى - الدفاع عن بيته الحرام، وأهلك أبرهة وجيشه، بعد أن حبس الله الفيل عن البيت العتيق، قال الله - تعالى - في سورة الفيل:

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ. أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ. وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ. تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ. فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ(١٠٣).

وتعلمنا القصة أن الله - تعالى - لا يحب المتكبرين، وأنه يتركهم في جبروتهم حتى يأخذهم أخذ عزيز مقتدر، وربما بجنود ضعيفة من جنوده، فهذا المتجبر لم يسلط الله عليه جبلا ولا صاعقة محرقة، ولم يخسف به الأرض، وإنما أذاقه الهوان على كبره بأن سلط عليه وعلى جنوده طيورًا صغيرة رمتهم بحجارة صغيرة قضت عليهم، وجعلتهم كورق الشجر الجاف الذي تآكل أو أكل بعضه.

كما نتعلم من القصة أن الله غني عن العالمين، ولو شاء لدافع عن الحق بنفسه دائمًا - كما فعل مع أصحاب الفيل - ولكنه يتيح فرصة للمؤمن للفوز بالجنة حين يطيع، ويكشف نفسية الكافر والمنافق حين يرفضان الاستجابة لمنهج الله - تعالى. كما أن حبس الفيل ومنعه عن الاقتراب من الكعبة بأمر الله - تعالى - آية وعظة ثانية، فهذا الفيل أطاع أمر الله، على الرغم من المحاولات المستميتة من القوم لتوجيهه نحو الهدف الذي قصدوه من هدم الكعبة، والإنسان العاقل أولى بطاعة الله - تعالى - من الفيل الذي لا يملك مايملكه الإنسان من قدرات عقلية ونفسية.

الحواشي والهوامش

١. سيد قطب شهيد: التصوير الفني فى القرآن، دار الشروق، ص ١٤٣.

٢. المرجع السابق ص ١٤٤.

٣. محمد أحمد جاد المولى وأصحابه: قصص القرآن، دارالرائد العربى، بيروت، ١٩٨٦ء، ص ٣.

٤. محمد قطب: منهج التربية الإسلامية، ج ١، الطبعة العاشرة، القاهره، ١٩٨٦م، ص ١٩٤.

٥. المرجع السابق ص ١٩٦.

٦. محمد حسن الزير: القصص فى الحديث النبوى دراسة فنية وموضوعية، الطبعة الاولى، القاهره ١٩٧٨م، ص ٣٥٣.

٧. محمد أحمد العدوي: دعوة الرسل إلى الله تعالى، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وشركائه، القاهرة ١٩٣٥م، ص ٧٥.

٨. محمد حسين فضل الله: اسلوب الدعوة فى القرآن، الطبعة الثالثة، دار الزهراء، بيروت ١٩٧٩ م، ص ٢٠.

٩. الدكتور محمد السيد الوكيل: أسس الدعوة وآداب الدعاة، الطبعة الثانية، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، المنصورة، ١٩٨٦م، ص ١٥.

١٠. سورة الأعراف: ٥٩.

١١. سورة الأعراف: ٥٩.

١٢. سورة الأعراف: ٦٥.

١٣. الأعراف: ٧٣.

١٤. الأعراف: ٨٥.

١٥. سيد قطب: فى ظلال القرآن، ج ٣، الجز الثامن، الطبعة العاشرة، دار الشروق، القاهرة، ص ١٣٠٦.

١٦. سورة الأنبياء: ٢٥.

١٧. سورة مريم: ٤١ - ٤٨.

١٨. سورة هود: ٦١ - ٦٣.

١٩. الأعراف: ٨٠ ـ ٨١.

٢٠. الأعراف: ٨٤ ـ ٨٦.

٢١. الكهف: ٥٦.

٢٢. محمد بن سيدي بن الحبيب: الدعوة إلى الله في سورة ابراهيم، الطبعة الأولى، دار الوفاء للنشر والتوزيع، ١٩٨٥م، جدة، ص ٦٣.

٢٣. سورة الأنعام: ٣٣ ـ ٣٤.

٢٤. سيد قطب: في ظلال القرآن، ج ٢، ص ١٠٧٣.

٢٥. أمين أحسن إصلاحي: منهج الدعوة إلىالله، ترجمة، دار نشر الكتاب الإسلامي، الكويت، دون التاريخ، ص ١٥.

٢٦. سورة الصافات: ١٣٩ ـ ١٤٨.

٢٧. الدكتور محمد السيد الوكيل: اسس الدعوة وآداب الدعاة، ص ٢٣.

٢٨. سورة الأعراف: ١٧٦.

٢٩. سورة يوسف: ١١١.

٣٠. سورة الأعراف: ٥٩ ـ ٦١.

٣١. سورة نوح: ١ ـ ١٠.

٣٢. محمد سرور زين العابدين: منهج الأنبياء في الدعوة إلى الله، ج ١، الطبعة الثانية، دار الارقم الكويت، ١٩٨٤ م، ص ٥٧.

٣٣. سورة نوح: ١١ ـ ١٢.

٣٤. سورة هود: ٢٥.

٣٥. سورة نوح: ٢٦.

٣٦. سورة القمر: ١٠.

٣٧. سورة هود: ٣٦.

٣٨. سورة الأعراف: ٦٤.

٣٩. سورة الشعراء: ١١٩ ـ ١٢١.

٤٠. سورة العنكبوت: ١٥.

٤١. سورة الإسراء: ٨١.

٤٢. سمى إبراهيم -عليه السلام- بأبي الأنبياء لأن له ولدين من الأنبياء وهما إسماعيل -عليه السلام- وإسحاق -عليه السلام- وكان من ذرية إسماعيل -عليه السلام- محمد صلى الله عليه وسلم، ثم كان من ذرية إسحاق -عليه السلام- جميع أنبياء بني إسرائيل-انظر:

محمد الطيب النجار: تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن والسنة النبوية، الطبعة الثانية، مكتبه المعارف الرياض، ١٣٩٩هـ-١٩٧٩م، ص ٨٥.

٤٣. سورة الأنعام: ٧٤.
٤٤. سورة مريم: ٤٢ - ٤٨.
٤٥. سورة الأنعام: ٩٨.
٤٦. سورة مريم: ٥٦ - ٥٧.
٤٧. سورة الأنبياء: ٨٥ - ٨٦.
٤٨. سورة غافر: ٧٨.
٤٩. سورة هود: ٤٢ - ٤٣.
٥٠. سورة هود: ٤٥ - ٤٧.
٥١. سورة المؤمنون: ٣١ - ٤١.
٥٢. تفسير الطبري: ج ١٨.
٥٣. تفسير روح المعاني ج ٦
٥٤. سورة آل عمران: ٦٧ - ٦٨.
٥٥. سورة النساء: ١٢٥.
٥٦. سورة الشعراء: ٨٩.
٥٧. سورة الصافات: ١٠١ - ١١٠.
٥٨. الأعراف: ٨٠ - ٨١.

٥٩. هود: ٧٨ ـ ٨٠.

٦٠. التحريم: ١٠.

٦١. هود: ٨٢ ـ ٨٣.

٦٢. سورة مريم: ٥٤ ـ ٥٥

٦٣. هود: ٧١ ـ ٧٢.

٦٤. سورة يوسف: ٤٣ ـ ٤٩.

٦٥. سورة يوسف: ١٠١.

٦٦. سورة هود: ٨٤ ـ ٨٨.

٦٧. سورة مريم: ٥١ ـ ٥٣.

٦٨. سورة القصص: ٣.

٦٩. سورة طه: ٤٢ ـ ٤٤.

٧٠. سورة طه: ٤٥ ـ ٤٧.

٧١. سورة الأعراف: ١٥٠ ـ ١٥١.

٧٢. الصافات: ١٢٣ ـ ١٣٢.

٧٣. سورة الأنعام: ٨٥.

٧٤. البقرة: ٢٥١.

٧٥. سورة سبأ: ١٠ ـ ١١.

٧٦. سورة النمل: ٢٠ ـ ٢٨.

٧٧. الأنبياء: ٨٣ ـ ٨٤.

٧٨. سورة الصافات: ١٣٩ ـ ١٤٨.

٧٩. في ظلال القرآن: تفسير سورة يونس ج ٣ .

٨٠. آل عمران: ٣٧ - ٣٨.

٨١. سورة مريم: ٢ - ١١.

٨٢. آل عمران: ٣٩.

٨٣. سورة مريم: ١٣ - ١٥.

٨٤. سورة مريم: ١٧ .

٨٥. سورة مريم: ٣٧.

٨٦. آل عمران: ٤٤.

٨٧. ابن كثير: البداية والنهاية ج ٢.

٨٨. المصدر السابق.

٨٩. سورة الكهف: ٩ - ١٣.

٩٠. الكهف: ١٧ - ١٨.

٩١. البروج: ٤ - ١٠.

٩٢. قال ابن كثير: كذا رواه الإمام أحمد ورواه مسلم والنسائي.

٩٣. سورة يس: ١٣ - ١٧.

٩٤. سورة يس: ٢٢ - ٢٦.

٩٥. سورة يس: ١٨ - ١٩.

٩٦. سورة الكهف: ٣٢ - ٣٣.

٩٧. سورة الكهف: ٣٤ ـ ٣٥.

٩٨. سورة الكهف: ٤٢ ـ ٤٣.

٩٩. سورة الكهف: ٤٣.

١٠٠. سورة الكهف: ٨٤ ـ ٨٨.

١٠١. سورة الكهف: ٩٣ ـ٩٨.

١٠٢. سورة القلم: ١٧ ـ ٣٣.

١٠٣. سورة الفيل.

خاتمـــــة

وبعد، فقد وصلت الرحلة مع هذا البحث ـ بفضل الله تعالى وعونه ـ إلى ختامها، بعد صحبة طيبة مع كتاب الله تعالى وأحد موضوعاته المشوقة من ناحية وذات المعاني والدروس الغزيرة من جهة أخرى.

وقد تضمن البحث خمسة أبواب حاولتُ فيها استيعاب أهم جوانب الموضوع، وهذه الأبواب ترتيبها كما يلي:

* **الباب الأول:** وعنوانه "القرآن"، وهو مع الباب الثاني بمثابة المدخل إلى الموضوع، حيث عرّفت فيهما بالمصطلحات التي تناولها عنوان البحث، وقامت عليها الدراسة كلها، وقد احتوى الباب الأول على ثلاثة فصول:

قدم **الأول** منها تعريفًا بالقرآن وفضائله وأسمائه، وهو من المسائل المعتادة في مقدمات التفسير وفي كتب علوم القرآن وكتب السنة كذلك، كما أن تعريف القرآن خاصة من المسائل ذات الأهمية لدى علماء أصول الفقه.

وفي **الفصل الثاني** عرضت بالبيان لخصائص أسلوب القرآن التي امتاز بها عن سائر الكلام الذي يصدر عن الناس أو غيرهم من الخلق، ومنها: إرضاؤه العقل والعاطفة، والمسحة اللفظية الخاصة.

وأما **الفصل الثالث** من هذا الباب فقد تناول واحدة من القضايا ذات الأهمية الخاصة في الدراسات القرآنية، وهي "إعجاز القرآن" ذلك الموضوع الذي شغل البلاغيين والمتكلمين وغيرهم من علماء المسلمين منذ زمان طويل وإلى الآن.

* أما **الباب الثاني** فعنوانه: "القصة تعريفها وأقسامها"، ووقد اشتمل على الفصول التالية:

الفصل الأول: "القصة لغة واصطلاحاً"، حيث سعيت إلى تقديم تعريف بها على أنها حكاية نثرية طويلة تُستَمَدُّ من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي.

الفصل الثاني: "عناصر القصة ومقوماتها"، كالزمان والمكان والشخصية والحدث والحبكة، وهي أمور يوظفها صاحب القصة في أداء غرضه المراد منها، وقد تخلو القصة من بعض هذه العناصر ولكنها لا تخلو منها جميعًا، وإلا كانت فنًا آخر من فنون الكتابة.

الفصل الثالث: "أقسام القصة والفرق بينها"، وهو أشبه بتقسيم القصة من حيث الحجم، وإن كان هذا الحجم يؤثر بالتأكيد على طريقة الأداء الفني للقصة، فهناك الرواية والقصة القصيرة والأقصوصة.

وأما **الفصل الرابع** في هذا الباب فقد تناول: "القصة فى القرآن وأقسامها"، ففيه القصة التاريخية، والقصة التي تساق ضربًا للمثل، وفيه القصة الطويلة المفصلة، والقصة القصيرة السريعة العرض، وفيه كذلك قصص للأنبياء والمرسلين – عليهم السلام - وقصص للأقوام السالفين، وقصص وقعت في عهد النبوة الخاتمة.

* وأما **الباب الثالث** فعنوانه "القصة القرآنية بين التكرار وعدمه"، وهو جانب يتعلق بالأسلوب المختار في القرآن لعرض القصص، واشتمل الباب على ثلاثة فصول كما يلي:

الفصل الأول: تناول "القصص القرآنية غير مكررة"؛ إذ إن التكرار بمعناه المعتاد – وهو إعادة الشيء كما هو بدون زاوية جديدة يعالجها أو ناحية موضوعية أخرى يشير إليها – هذا التكرا غير موجود في القرآن، وما نجده في القرآن بالفعل هو صياغات متعددة، أو عروض من زوايا مختلفة للقصة الواحدة، وهو أمر يشبه رسم منظر طبيعي من ناحية منه، ثم إعادة رسمه بمذاق آخر من

ناحية ثانية، وهكذا بحيث يبدو المنظر في كل مرة رائقا وواضح العرض والبيان، وخادمًا للهيئة العامة التي يأتي فيها.

الفصل الثاني: "الحكم والأسرار في تكرار القصص القرآنية"، وهنا أخذت التكرار بهذا المعنى الخاص، وركزت على الأهداف الثابتة التي أراد القرآن الكريم تثبيتها في النفسية والعقلية المسلمة، خاصة سنة الله في المعاندين للحق، وجوانب العقيدة الإسلامية.

الفصل الثالث: "جزئيات القصة القرآنية الواحدة بين التكرار وعدمه"، فقد يرد جزء من قصة في مكان، وجزء آخر منها في مكان آخر وهكذا، مما يساعد على خدمة القصة الواحدة لعدة أغراض، كما نجد في قصة سيدنا إبراهيم – عليه السلام - مثلا.

* الباب الرابع: وهو أطول أبواب البحث، وعنوانه "أغراض القصة القرآنية"، واشتمل على فصلين كما يلي:

الفصل الأول: "القصة القرآنية وسيلة من وسائل الدعوة الدينية" باعتبار أن من سمات الطريقة القرآنية في توظيف الأسلوب القصصي تقديم تجارب سابقة في الدعوة إلى الدين، وفي سعي الصالحين – من الأنبياء والمرسلين وغيرهم من عباد الله – إلى نشر الحق وإشاعته بين الخلق، في مقابل سعي المبطلين والشياطين إلى تغليب باطلهم ومحو الحق الذي يرونه مضادًا لأهدافهم وهادمًا لأحلامهم في تحقيق المجد الدنيوي ولو على حساب القيم العظيمة والأخلاق الفاضلة. كما شملت القصة القرآنية تجارب تربوية عظيمة تحتاج البشرية إليها، مثلما نجد في موقف إبراهيم – عليه السلام – من أبيه، وموقف نبي الله يوسف – عليه السلام - من إخوته. وقد نالت هذه الجوانب اهتمامًا خاصًا في هذه الدراسة، حيث بيّنتُ جوانب العبرة والتماسك التعبيري في القرآن عند تقديمه للقصص،

فتعانقت اللغة وأسلوب نقل القصة مع الأهداف التي سعى إليها القرآن من خلال هذه الوسيلة (أعني القصة) في أداء المعاني، وعرضت للكثير من نماذج القصص في القرآن التي تشير إلى هذا.

الفصل الثاني: "القصة القرآنية وسيلة للعبر والترغيب والترهيب"، ففي القصة القرآنية وعظ وتذكير وترغيب وترهيب وانفراج الأمور بعد الشدة والتيسير بعد التعسير وحسن العواقب المشاهَدة فى هذه الدار، وحسن الثناء والمحبة فى قلوب الخلق ما فيه زاد للمتقين وسرور للعابدين وسلوة للمحزونين ومواعظ للمؤمنين، فليس المقصود من قصصهم أن يكون فقط سمرًا وإنما الغرض الأعظم منها أن تكون تذكيراً وعبرًا. وهنا يبدو غرض القصة غرضًا نبيلا، وتعانقه قصة واقعية لا دخل للخيال فيها، ومع هذا فهي مما يخلب الألباب ويدهش المستمعين إلى الكتاب العزيز، وليس ذلك من خلال الأسلوب وحده، ولا الإخبار بالغيب فحسب، وإنما أيضًا من خلال انتقاء مجموعة معينة من قصص البشر من بين ركام كبير جدًا من الأحداث التاريخية لحياة البشرية الطويلة، وتوظيف هذه القصة أو الفصول التاريخية اتي عاشتها البشرية ليقدم بها القرآن جوانب مهمة من الدين الذي ارتضاه الله لعباده إلى يوم القيامة.

* وأما **الباب الخامس** والأخير في هذه الدراسة فعنوانه "أسلوب القصة القرآنية"، ويشتمل على الفصول التالية:

الفصل الأول: "أسلوب القرآن فى عرض القصة"، وفيه تحدثت عن تكرار القصة فى المواضع المختلفة، وعرض القصة بالقدر الذى يكفي لأداء غرضها، والقصة المفصلة، والقصة المتوسطة التفصيل، والقصة القصيرة، والقصة المتناهية فى القصر، وغير ذلك مما يتعلق بجانب الأسلوب القرآني في الأداء القصصي.

الفصل الثانى: "طبيعة القصة القرآنية"، حيث إن طبيعة القصة القرآنية مغايرة لفنون القصّ الأخرى، فالقصة فى القرآن الكريم ليست عملاً فنياً مستقلاً فى موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه، وإنما هى وسيلة من وسائل القرآن الكريم الكثيرة إلى تحقيق هدفه الأصيل، والقرآن كتاب دعوة دينية قبل كل شيء، شأنها فى ذلك شأن مشاهد القيامة وصور النعيم والعذاب وشأن الأدلة التى يسوقها على البعث وعلى قدرة الله - عز وجل - وشأن الشرائع التى يفصلها والأمثال التى يضربها، إلى آخر ما جاء في القرآن الكريم من موضوعات.

الفصل الثالث: "المظاهر الأسلوبية المختلفة فى القصة القرآنية"، وفيه عرضت لموضوع التصوير الفني في القرآن الكريم من العرض الفنى، وتصوير العواطف والانفعالات، وطرق التصوير في القصة القرآنية، ورسم شخصيات القصة.

الفصل الرابع: "الصورة البيانية والأداء التصويري القصصي فى القرآن"، حيث تبدو الصورة البيانية فى القرآن الكريم زاخرة بالمعانى والأخيلة والوجدان والمشاعر النفسية، وتتحرك هذه الصورة فى أداء تعبيرى معجز، ترفدها الحركة، واللون، والصوت، والصورة فى تضافر تام، وهو ما سعيت إلى بيانه من خلال أمثلة ونماذج مختلفة من القصص القرآني.

وأما **الفصل الخامس** والأخير في هذا الباب وفي الدراسة عمومًا فعنوانه: "تنوع أسلوب القصة القرآنية"، وعرضت فيه لتنوع طريقة العرض في القصة القرآنية، وتنوع طريقة المفاجأة في أداء الحدث ونموه وصولا إلى النهاية، ووجود فجوات بين المشهد والمشهد لا يشعر القارئ معها بالانقطاع في نمو الحدث وتقدمه، وأخيرًا التصوير فى القصة.

لقد خضعت القصة القرآنية فى موضوعها، وفى طريقة عرضها وتصوير حوادثها لمقتضيات الأغراض الدينية، فى قالب فني يثير العواطف والانفعالات ويحرك النفوس البشرية، حتى تستفيق إلى ما فى دعوة النبي - صلى الله عليه وسلم - من مبادئ ومُثل وأهداف تتعلق بالعقيدة الصحيحة، وتتجه إلى خلق النموذج المتكامل فى شؤون الدين، مما أرجو أن أكون قد وفقت إلى بيانه في هذه الدراسة المتواضعة.

وقد بدا لي أن أهم النتائج التي يمكن استخلاصها من هذه الدراسة تتمثل فيما يلي:

أولاً ــ أن إعجاز القرآن ذو وجوه كثيرة، وأن الأزمنة المتتابعة تكشف جديدًا من هذه الوجوه، مما يتيح لأهل كل فن وعلم ــ في مختلف الأزمنة والأمكنة - أن يجدوا ما يبهرهم في هذا القرآن.

ثانيًا ــ أن أساليب القص التي اتبعها الناس كثيرة، إلا أن أسلوب القصة القرآنية يختلف عنها جميعًا، ويمتاز مع ذلك بأنه يستقي أحداث قصصه من عالم الواقع والحقيقة، ولا يلجأ إلى اختراع أحداث مثيرة حتى يشوّق المتلقي، كما هو معروف في الأساليب القصصية والروائية الإنسانية.

ثالثًا ــ أن واقعية القصة القرآنية لم تؤثر بالسلب على أدائها الفني، كما هو ظن البعض في نظرتهم إلى القصة المستمدة أحداثها من الواقع، بل جاءت الألفاظ القرآنية ملائمة لجو الحدث الذي توظفه، وظهرت الشخصيات ذات النفسيات المتنوعة بملامح واضحة، ونمت الأحداث بشكل طبيعي يخلو من الافتعال والتصنع أو التكلف، ولم يفقد الحدث تشويقه للمتلقي مهما أعاد تلاوة الآيات والاستماع إليها.

رابعًا ـ أن الواقعية والأداء الفني الرفيع للقصة القرآنية لم يحل بينها وبين أداء وظيفتها الدعوية والتبليغية، بل إن هذه الواقعية والمستوى الفني دعما بقوة أداء القصة القرآنية لهذه الوظيفة، حيث أتاحا للمتلقي أن يستقبل المعاني في أجمل ثيابها، وهذا يعني التعانق العميق بين فنية الحدث المرويّ والهدف الذي وُظّف لأجله.

خامسًا ـ أنه لا تكرار في إيراد القصة القرآنية في كتاب الله تعالى، وما يظهر على أنه تكرار فما هو إلا تعرُّض لزوايا مختلفة من القصة الواحدة في سياقات مختلفة، وفي كل موضع من مواضع إيراد القصة الواحدة نجدها موظفة تمامًا وبشكل دقيق لخدمة السياق الذي جاءت فيه، وهذا الانسجام بين مقاطع القصة وسياقاتها يتحقق على مستوى اللغة كما يتحقق على مستوى المعنى والهدف من السورة.

سادسًا ـ تؤدي القصة القرآنية أهدافا وعظية بارزة ومتنوعة، وترتبط في هذا بالموضوعات القرآنية المختلفة كالتوحيد والعبادات والأخلاق، ولأجل هذه الوظيفة الوعظية تمتلئ القصة القرآنية بالعظات والعبر الجميلة التي تقدم فوائد مباشرة للمتلقي.

كما أقدم في هذه الخاتمة مجموعة من التوصيات، لعلها تكون نافعة، وتمثل دافعًا لجهود أخرى تستكمل جوانب لم أعطها حقها في دراستي هذه، وأهم هذه التوصيات ما يلي:

١ ـ يقترح البحث دراسة أسلوب القصة في القرآن الكريم من النواحي العقائدية والأخلاقية والروحية وغيرها، حيث نتلمس بشكل عملي ما يمكن أن يقدمه القرآن الحكيم لدنيا الناس، بعد أن كثر الكلام عن صلاح ديننا لكي زمان ومكان مع قلة الدراسات الجادة التي تهتم بشكل تطبيقي ببيان هذا الجانب.

٢ – يؤكد البحث على أهمية بيان العبر والعظات التي يمتلئ بها القصص القرآني، وذلك بطريقة منهجية دقيقة بعيدًا عن الأسلوب الخطابي العام الذي قد يناسب المنابر، ويحقق من خلالها بعض النفع، ولكنه لا يمثل الطريقة للبحث الأكاديمي.

٣ – يقترح البحث دراسة المشكلات الكثيرة التي تعاني منها الإنسانية في ضوء معطيات القصص القرآني، باعتبار هذا القصص أولا نماذج من تاريخ البشرية بشتى توجهاتها ومواقفها، ثم باعتبار أن المشكلات التي تضمنها القصص القرآني هي أخطر ما تتعرض له الإنسانية من مشكلات وأزمات في حياتها، فإذا أحسنا فقه الأزمات من خلال ما يقدمه لنا القرآن من نماذجها، فإن هذا سيشارك – بدون شك – في علاج أزمات الواقع الإنساني المحتدمة.

٤ – يوصي البحث أيضًا بالفحص في أسرار ورموز المستقبليات في القصص القرآني، مما يفيد كثيرًا في مثل هذا الفرع المهم من النشاط المعرفي الإنساني الذي لم يهتم به العلم بشكل منهجي إلا في العصر الحديث.

٥ – يؤكد البحث كذلك على أهمية تشخيص الإسرائيليات المدخولة في تفسير آيات القصص القرآني، خاصة أن أكثر الإسرائيليات التي تسربت إلى تفاسير القرآن قد جاءت من هذا الجانب، حيث يسرف بعض الرواة في محاولة كشف الجوانب التي تخفى عليهم من القصص القرآني، فيلتمسون ذلك في مرويات أهل الكتاب من اليهود والنصارى، وقد تبعهم في ذلك بعض المفسرين للأسف، ونقلوا الكثير من هذه المرويات المدسوسة في كتبهم. وأهمية الكشف عن هذه الإسرائيليات هو تيسير تجنب آثارها السيئة على الفكر والمفاهيم الإسلامية.

وأخيرًا: أسأل الله تعالى التوفيق إلى ما فيه رضاه، وأن ينظمني في سلك المحبين له ولكتابه ولنبيه - صلى الله عليه وسلم - والحمد لله رب العالمين.

فهرس الآيات القرآنية

- سورة البقرة:

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَام - سورة البقرة ١٨٣ - ص ٢٤
وَالمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلاثَة قُرُوءٍ - سورة البقرة ٢٢٨ - ص ٢٥
وَلَكِنَّ البِرَّ مَنِ اتَّقَى - سورة البقرة الآية ١٨٩ - ص ٢٥
وَلَكُمْ فِي القِصَاص حَيَاةٌ يَا أُولِيْ الأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ - سورة البقرة الآية ١٧٩ - ص ٢٧
قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ المَشْرِق فَأْتِ بِهَا مِنَ المَغْرِبِ... - سورة البقرة ٢٥٨ - ص ١٠٦
قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِئَةَ عَامٍ - سورة البقرة ٢٥٩ - ص ١٠٧
فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - سورة البقرة ٢٥٩ - ص ١٠٧
فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللّهُ المُلْكَ وَالحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاء... البقرة ٢٥١ - ص ١٩٠
وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ القَوَاعِدَ مِنَ البَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ العَلِيمُ... - سورة البقرة ١٢٧-١٢٨ - ص ٢٣٩
أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رِبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللّهُ المُلْكَ... - سورة البقرة ٢٥٨ - ص ٢٥٥
وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِي قَالَ لاَ يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ - سورة البقرة ١٢٤ص ٢٥٧

- سورة آل عمران:

وَمَن دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا - سورة آل عمران ٩٧ - ص ٢٥

إن هذا لهو القصص الحق - سورة آل عمران الآية ٦٢ - ص ٦٩ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي... - سورة آل عمران ٣٥-٣٧ - ص ١٢٢

مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِن كَانَ حَنِيفًا مُّسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ.. - سورة آل عمران ٦٧ — ٦٨ - ص ١٧٥

وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا... — سورة آل عمران ٣٧ — ٣٨ - ص ١٩٧

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ - سورة آل عمران ٣٩ - ص ١٩٨

ذَلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ آل عمران ٤٤ - ص ٢٠٢

إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ - سورة آل عمران ٦٢ - ص ٢٢٠

- سورة النساء:

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤدُّوا الأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا - سورة النساء ٥٨ - ص ٢٤

وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِن قَبْلُ وَرُسُلًا لَّمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا - سورة النساء ١٦٤ - ص ١٠٢

وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لله وَهُوَ مُحْسِنٌ واتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا - سورة النساء ١٢٥ - ص ١٧٥

- سورة المائدة:

لَئِن بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ... — سورة المائدة ٢٧ — ٣١ - ص ٧٣

وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنتَ قُلتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ... - سورة المائدة ١١٦-١١٨ - ص ٢٢٩

- سورة الأنعام:

مَّا فَرَّطْنَا فِي الكِتَابِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ - سورة الأنعام ٣٨ - ص ١٦

إِنِ الحُكْمُ إِلاَّ لِلَّهِ يَقُصُّ الحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الفَاصِلِينَ - سورة الأنعام الآية ٥٧ - ص ٧٢

وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ المُوقِنِينَ... - سورة الأنعام ٧٥ – ٧٦ - ص ٨٦

فَلَمَّا رَأَى القَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لأَكُونَنَّ مِنَ القَوْمِ الضَّالِّينَ - سورة الأنعام ٧٧ - ص ٨٧

فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَآ أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ - سورة الأنعام ٧٨ - ص ٨٧

إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ المُشْرِكِينَ - سورة الأنعام ٧٩ - ص ٨٨

قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لاَ يُكَذِّبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ... - سورة الأنعام ٣٣ – ٣٤ - ص ١٥٠

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلاَلٍ مُّبِينٍ - سورة الأنعام ٧٤ - ص ١٦٤

وَهُوَ الَّذِيَ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ - سورة الأنعام ٩٨ - ص ١٦٨

وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ - سورة الأنعام ٨٥ - ص ١٨٩

وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُوداً قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلاَ تَتَّقُونَ

الأعراف ٦٥ - ص ١٤٥

وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَـهٍ... - سورة

الأعراف ٧٣ - ص ١٤٥

وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ - سورة

الأعراف ٨٥ - ص١٤٥

وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّن الْعَالَمِينَ... — سورة

الأعراف ٨٠ — ٨١ - ص ١٤٩

وَلاَ تَنقُصُواْ المِكْيَالَ وَالمِيزَانَ إِنِّيَ أَرَاكُم بِخَيْرٍ... ـ سورة الأعراف ٨٤ ـ ٨٦ ـ ص ١٤٩

فَاقْصُصِ القَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ـ سورة الأعراف ١٧٦ ـ ص ١٥٧

لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ... ـ سورة الأعراف ٥٩ ـ ٦١ ـ ص ١٥٨

فَأَنجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الفُلْكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُواْ بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُواْ قَوْماً عَمِينَ ـ سورة الأعراف ٦٤ ـ ص ١٦١

وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّن العَالَمِينَ... ـ سورة الأعراف ٨٠ ـ ٨١ ـ ص ١٧٧

وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا... ـ سورة الأعراف ١٥٠ ـ ١٥١ ـ ص ١٨٩

تِلْكَ القُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنبَآئِهَا وَلَقَدْ جَاءتْهُمْ رُسُلُهُم بِالبَيِّنَاتِ... ـ سورة الأعراف ١٠١ ـ ص ٢٣٢

وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِن بَعْدِيَ أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ ـ سورة الأعراف ١٥٠ ـ ص ٢٥١

وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَآئِيلَ البَحْرَ فَأَتَوْاْ عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَّهُمْ... ـ سورة الأعراف ١٣٨ ـ ١٤١ ـ ص ٢٥٤

ـ سورة الأنفال:

وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُواْ لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ المَاكِرِينَ ـ سورة الأنفال ٣٠ ـ ص ١١٠

ـ سورة التوبة:

وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ - سورة التوبة ٦ - ص ٣٠

- سورة يونس:

وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدْوًا... - سورة يونس ٩٠ - ص ٢٣٣

آلآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ آيَةً... - سورة يونس ٩١ - ٩٢ - ص ٢٣٤

وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ - سورة يونس ٩٢ - ص ٢٣٤

- سورة هود:

وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضي الأمر، واستوت على الجودي، وقيل بعد للقوم الظالمين - سورة هود ٤٤ - ص ٢٢

كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ - سورة هود الآية ١ - ص ٢٥

يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ - سورة هود ٣٢ - ص ١١١

يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ إِن نَّقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ - سورة هود ٥٣-٥٤ - ص ١١١

فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ - سورة هود ٦٥ - ص ١١١

فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنضُودٍ مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ - سورة هود ٨٢-٨٣ - ص ١١٢

وَكُلًّا نَّقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ - سورة هود ١٢٠ - ص ١١٢

قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاء قَالَ لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللّهِ إِلاَّ مَن رَّحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ - سورة هود ٤٣ - ص ١١٧

يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ - سورة هود ٤٦ - ص ١١٨

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ أَن لاَّ تَعْبُدُوا إِلاَّ اللّهَ... - سورة هود ٢٥ - ٢٧، ٣٦ - ص ١٢٥

قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ... - سورة هود ٥٣- ٥٨ - ص ١٢٦

وَيَا قَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللّهِ لَكُمْ آيَةً فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللّهِ وَلاَ تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ... - سورة هود ٦٤ - ٦٥ - ص ١٢٧

وَلَمَّا جَاء أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مَّنَّا... - سورة هود ٩٤ - ص ١٢٧

وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَـهٍ غَيْرُهُ... - سورة هود ٦١ - ٦٣ - ص ١٤٨

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ - سورة هود ٢٥ - ص ١٦٠

لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ - سورة هود ٣٦ - ص ١٦١

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ... - سورة هود ٤٢ - ٤٣ - ص ١٧٠

وَنَادَى نُوحٌ رَّبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابُنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ... - سورة هود ٤٥ - ٤٧ - ص ١٧١

يَا قَوْمِ هَـؤُلاء بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللّهَ وَلاَ تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ مِنكُمْ رَجُلٌ رَّشِيدٌ... - سورة هود ٧٨ - ٨٠ - ص ١٧٧

فَلَمَّا جَاء أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنضُودٍ.

مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ هود ٨٢ ـ ٨٣ ـ ص ١٧٨

وَامْرَأَتُهُ قَآئِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ وَمِن وَرَاء إِسْحَقَ يَعْقُوبَ... ـ سورة هود ٧١ ـ ٧٢ ـ ص ١٨٠

وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَـهٍ غَيْرُهُ وَلاَ تَنقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ... ـ سورة هود ٨٤ ـ ٨٨ ـ ص ١٨٥

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ ـ سورة هود ٤٢ ـ ص ٢٣٨

وَنَادَى نُوحٌ رَّبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابُنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ... ـ سورة هود ٤٥-٤٨ ـ ص ٢٣٩

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ ـ سورة هود ٧٥ ـ ص ٢٥٤

وَلَقَدْ جَاءتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا سَلاَمًا قَالَ سَلاَمٌ... ـ سورة هود ٦٩-٧٥ ـ ص ٢٥٦

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ ـ سورة هود ٧٤ ـ ص ٢٥٧

ـ سورة يوسف:

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ـ سورة يوسف ٢ ـ ص ٢١

فَلَمَّا اسْتَيْأَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا ـ سورة يوسف الآية ٨٠ ـ ص ٢٧

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ... ـ سورة يوسف الآية ٣ ـ ص ٤٩

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُوْلِي الأَلْبَابِ ـ سورة يوسف الآية ١١١ ـ ص ٤٩

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ـ سورة يوسف الآية ٣ ـ ص ٥٠

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ـ سورة يوسف الآية ٣ ـ ص ٦٩

إذْ قالوا لَيُوسُفُ وَأخُوهُ أحَبُّ إلى أبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ... - سورة يوسف ٨ – ٩ - ص ٧٥

قالوا يَا أبَانَا مَا لَكَ لا تَأمَنَّا عَلى يُوسُفَ وَإنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ... - سورة يوسف ١١ – ١٢ - ص ٧٥

وَأجْمَعُوا أن يَجْعَلوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ - سورة يوسف ١٥ ٧٥

وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِ - سورة يوسف ٢٣ ٧٦

مَعَاذَ اللَّهِ إنَّهُ رَبِّي أحْسَنَ مَثْوَايَ - سورة يوسف ٢٣ - ص ٧٦

قالتْ مَا جَزَاء مَنْ أرَادَ بِأهْلِكَ سُوَءًا - سورة يوسف ٢٥ - ص ٧٦

قَالَ هَلْ عَلِمْتُم مَّا فَعَلْتُم بِيُوسُفَ وَأخِيهِ إذْ أنتُمْ جَاهِلُونَ - سورة يوسف الآية ٨٩ - ص ٧٧

قالوا أإنَّكَ لأنتَ يُوسُفُ - سورة يوسف الآية ٩٠ - ص ٧٧

قَالَ أنَا يُوسُفُ وَهَذَا أخِي قدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإنَّ اللَّهَ لاَ يُضِيعُ أجْرَ الْمُحْسِنِينَ - سورة يوسف الآية ٩٠ - ص ٧٧

قالوا تَاللَّهِ لَقدْ آثرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا - سورة يوسف الآية ٩١ - ص ٧٧

وَإن كُنَّا لَخَاطِئِينَ - سورة يوسف الآية ٩١ - ص ٧٧

اذْهَبُوا بِقمِيصِي هَذَا فَألقوهُ عَلَى وَجْهِ أبِي يَأتِ بَصِيرًا... - سورة يوسف ٩٤ - ص ٧٨

فلمَّا دَخَلوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إلَيْهِ أبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إن شَاء اللَّهُ آمِنِينَ - سورة يوسف ٩٩ - ص ٧٨

وَقَالَ يَا أبَتِ هَذَا تَأوِيلُ رُؤْيَايَ مِن قبْلُ قدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا... - سورة يوسف ١٠٠ - ص ٧٨

لقدْ كَانَ فِي قصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لأوْلِي الألْبَابِ... - سورة يوسف الآية ١١١ - ص ٧٨

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ - سورة يوسف ٧٦ - ص ١٠٧

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُوْلِي الأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى... - سورة يوسف ١١١ - ص ١٥٧

وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنبُلاَتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ... - سورة يوسف ٤٣ ـ ٤٩ - ص ١٨٣

رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِن تَأْوِيلِ الأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ أَنتَ وَلِيِّي فِي الدُّنُيَا وَالآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ - سورة يوسف ١٠١ - ص ١٨٣

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ - سورة يوسف ٣ ص ٢٢٠

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُوْلِي الأَلْبَابِ - سورة يوسف ١١١ - ص ٢٢١

- سورة إبراهيم:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَن نَّعْبُدَ الأَصْنَامَ... - سورة إبراهيم ٣٥ ـ ٣٧ - ص ٢٥٦

- سورة الحجر:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ - سورة الحجر ٩ - ص ١٨

وَإِن كَانَ أَصْحَابُ الأَيْكَةِ لَظَالِمِينَ فَانتَقَمْنَا مِنْهُمْ وَإِنَّهُمَا لَبِإِمَامٍ مُّبِينٍ - سورة الحجر ٧٨- ٧٩ - ص ١٢٨

- سورة النحل:

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ - سورة النحل ٨٩ - ص ١٦

- سورة الإسراء:

إنَّ هَذَا القرآن يهْدِي لِلَّتِي هِيَ أقوَمُ وَيُبَشِّرُ المُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أنَّ لَهُمْ أجْرًا كَبِيرًا – سورة الإسراء ٩ - ص ١٠

إنَّ هَذَا القرآن يهْدِي لِلَّتِي هِيَ أقوَمُ - سورة الإسراء ٩ - ص ١٨

قُل لَئِن اجْتَمَعَتِ الإنسُ وَالجِنُّ على أن يَأتُوا بِمِثْلِ هَذَا القرآن لاَ يَأتُونَ بِمِثْلِهِ... - سورة الإسراء الآية ٨٨ - ص ٣٠

وَقُلْ جَاء الحَقُّ وَزَهَقَ البَاطِلُ إنَّ البَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا - سورة الإسراء ٨١ - ص ١٦٢

- سورة الكهف:

قُل لَوْ كَانَ البَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ البَحْرُ قَبْلَ أن تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا - سورة الكهف ١٠٩ - ص ١٧

كِلْتَا الجَنَّتَيْنِ آتَتْ أكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلالَهُمَا نَهَرًا... - سورة الكهف ٧٤ – ص ٧٤

إنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الأرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا فَأتْبَعَ سَبَبًا - سورة الكهف ٨٤ – ٨٥ - ص ١٠٥

قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأعِينُونِي بِقُوَّةٍ أجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا - سورة الكهف ٩٥ - ص ١٠٥

فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءنَا لَقَدْ لَقِينَا مِن سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا... - سورة الكهف ٦٢ – ٦٤ - ص ١٠٨

وَمَا نُرْسِلُ المُرْسَلِينَ إلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ... – سورة الكهف ٥٦ - ص ١٥٠

أمْ حَسِبْتَ أنَّ أصْحَابَ الكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا... - سورة الكهف ٩ – ١٣ - ص ٢٠٣

وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَاوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ... ـ سورة الكهف ١٧ ـ ١٨ ـ ص ٢٠٣

وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلاً رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ... ـ سورة الكهف ٣٢ ـ ٣٣ ـ ص ٢٠٨

وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا... ـ سورة الكهف ٣٤ ـ ٣٥ ـ ص ٢٠٨

وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا... ـ سورة الكهف ٤٢ ـ ٤٣ ـ ص ٢٠٩

وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ـ سورة الكهف ٤٣ ـ ص ٢٠٩

إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا. فَأَتْبَعَ سَبَبًا... ـ سورة الكهف ٨٤ ـ ٨٨ ـ ص ٢١٠

حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِن دُونِهِمَا قَوْمًا لاَّ يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلاً... ـ سورة الكهف ٩٣ ـ٩٨ ـ ص ٢١٠

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ـ سورة الكهف ٩ ـ ص ٢٢٨

وَيَسْأَلُونَكَ عَن ذِي الْقَرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُم مِّنْهُ ذِكْرًا ـ سورة الكهف ٨٣ ـ ص ٢٢٨

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا... ـ سورة الكهف ٩ـ ١٢ ـ ص ٢٤٠

فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ـ سورة الكهف ١١ ـ ص ٢٤٠

وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا - سورة الكهف ٢٥ - ص ٢٤١
نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى وَرَبَطْنَا... - سورة الكهف ١٣ - ص ٢٤١
وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ لَن نَّدْعُوَ مِن دُونِهِ إِلَهًا... - سورة الكهف ١٤-١٦ - ص ٢٤١
وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ... - سورة الكهف ١٨ - ص ٢٤١
وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ... - سورة الكهف ١٩-٢٠ - ص ٢٤٢
وَكَذَلِكَ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا - سورة الكهف ٢١ - ص ٢٤٢
إِذْ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَّبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا - سورة الكهف ٢١ - ص ٢٤٢
سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ... - سورة الكهف ٢٢ - ص ٢٤٢
وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا... - سورة الكهف ٣٥-٣٦ - ص ٢٤٤
فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا - سورة الكهف ٣٤ - ص ٢٤٤
وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا... - سورة الكهف ٣٥-٣٦ - ص ٢٤٥
وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً - سورة الكهف ٣٦ - ص ٢٤٥

وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي - سورة الكهف ٣٦ - ص ٢٤٥
لأجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا - سورة الكهف ٣٦ - ص ٢٤٥
قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا... - سورة الكهف ٣٧-٤١ - ص ٢٤٦
وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا... - سورة الكهف ٤٢-٤٤ - ص ٢٤٦
فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا - سورة الكهف ٤٣ - ص ٢٤٦
أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا... - سورة الكهف ٩-١٢ - ص ٢٦٣

- سورة مريم:

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولا نَّبِيًّا... - سورة مريم الآية ٥١ ــ ٥٣ - ص ٨١
وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا... - سورة مريم الآية ٥٤ ــ ٥٥ - ص ٨١
وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا - سورة مريم الآية ٥٦ - ص ٨٢
وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا... - سورة مريم ٤١ ــ ٤٣ - ص ١١٨
لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا فَنَادَاهَا مِن تَحْتِهَا أَلا تَحْزَنِي... - سورة مريم ٢٣-٢٧ - ص ١٢٣
وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا... - سورة مريم ٤١ ــ ٤٨ - ص ١٤٧ - ١٤٨

إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا... - سورة مريم ٤٢ ـ ٤٨ - ص ١٦٥

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا. وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا - سورة مريم ٥٦ ـ ٥٧ - ص ١٦٩

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولاً نَّبِيًّا... - سورة مريم ٥٤ ـ ٥٥ - ص ١٧٩

وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مُوسَى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولاً نَّبِيًّا... - سورة مريم ٥١ ـ ٥٣ - ص ١٨٦

ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا. إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاء خَفِيًّا... - سورة مريم ٢ ـ ١١ - ص ١٩٨

يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا. وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا... - سورة مريم ١٣ ـ ١٥ - ص ١٩٨

فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا - سورة مريم ١٧ - ص ١٩٩

فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِن بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِن مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ - سورة مريم ٣٧ - ص ١٩٩

فَاتَّخَذَتْ مِن دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا... - سورة مريم ١٧ ـ ١٨ - ص ٢٤٧

قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا... - سورة مريم ١٩ ـ ٢١ - ص ٢٤٧

يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا - سورة مريم ٢٣ - ص ٢٤٨

فَنَادَاهَا مِن تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا - سورة مريم ٢٤ ـ ٢٥ - ص ٢٤٨

يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا - سورة مريم ٢٨ - ص ٢٤٨

قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا... - سورة مريم ٣٠ – ٣٣ - ص ٢٤٨

يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لاَ يَسْمَعُ وَلاَ يُبْصِرُ وَلاَ يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا... - سورة مريم ٤٢- ٤٥ - ص ٢٥٤

قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ لأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا - سورة مريم ٤٦ - ص ٢٥٥

قَالَ سَلاَمٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا وَأَعْتَزِلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُو رَبِّي عَسَى أَلاَّ أَكُونَ بِدُعَاء رَبِّي شَقِيًّا - سورة مريم ٤٧-٤٨ - ص ٢٥٥

- سورة طه:

فَمَن رَّبُّكُمَا يَا مُوسَى - سورة طه الآية ٤٩ - ص ٨٣

رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى - سورة طه الآية ٥٠ - ص ٨٣

فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الأُولَى - سورة طه الآية ٥١ - ص ٨٣

عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لا يَضِلُّ رَبِّي وَلا يَنسَى - سورة طه ٥٢ - ص ٨٣

أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى - سورة طه ٥٧ - ص ٨٣

فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لّا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلا أَنتَ مَكَانًا سُوًى - سورة طه ٥٧ - ص ٨٣

مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّينَةِ وَأَن يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى - سورة طه ٥٨ - ص ٨٤

وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا - سورة طه ١١٣ - ص ١١٦

قَالَ أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى... - سورة طه ٥٧ – ٦٩ - ص ١٢٤ - ١٢٥

اذْهَبْ أَنتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي. اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى. فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى - سورة طه ٤٢ – ٤٤ - ص ١٨٧

قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَن يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَن يَطْغَى... - سورة طه ٤٥ – ٤٧ - ص ١٨٧

قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَن تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي - سورة طه ٩٤ - ص ٢٥١

قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَن تَقُولَ لَا مِسَاسَ... - سورة طه ٩٧ - ص ٢٥١

فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى - سورة طه ٤٤ - ص ٢٥٣

- سورة الأنبياء:

وَلُوطًا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَت تَّعْمَلُ الْخَبَائِثَ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ فَاسِقِينَ - سورة الأنبياء ٧٤ - ص ٨٢

وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رَّسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ - سورة الأنبياء ٢٥ - ص ١٤٦

وَإِسْمَاعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكِفْلِ كُلٌّ مِّنَ الصَّابِرِينَ. وَأَدْخَلْنَاهُمْ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُم مِّنَ الصَّالِحِينَ - سورة الأنبياء ٨٥ – ٨٦ - ص ١٦٩

وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ... - سورة الأنبياء ٨٣ – ٨٤ - ص ١٩٥

فَرَجَعُوا إِلَى أَنفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنتُمُ الظَّالِمُونَ - سورة الأنبياء ٦٤ - ص ٢٥٦

قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ - سورة الأنبياء ٦٩ - ص ٢٥٦

- سورة المؤمنون:

ثُمَّ أنشأنَا مِن بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ... - سورة المؤمنون ٣١ ـ ٤١ - ص ١٧٤

- **سورة الفرقان:**

تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا الفرقان ١ - ص ١٨

- **سورة الشعراء:**

وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ. نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الأمِينُ - سورة الشعراء ١٩٢-١٩٣ - ص ١٨

قَالَ لِلْمَلإِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ... - سورة الشعراء ٣٤ ـ ٤٥ - ص ١٢٤

قَالُوا سَوَاء عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُن مِّنَ الْوَاعِظِينَ فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ - سورة الشعراء ١٣٦ ـ ١٣٩ - ص ١٢٦

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَّهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ... - سورة الشعراء ١٥٥ - ١٥٧ - ص ١٢٧

فَأَنجَيْنَاهُ وَمَن مَّعَهُ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ الْبَاقِينَ. إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ - سورة الشعراء ١١٩ ـ ١٢١ - ص ١٦٢

يَوْمَ لا يَنفَعُ مَالٌ وَلا بَنُونَ إِلا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ - سورة الشعراء ٨٩ - ص ١٧٦

- **سورة النمل:**

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَالِيَ لا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ - سورة النمل ٢٠ - ص ٨٤

لأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ - سورة النمل ٢١ - ص ٨٤

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ - سورة النمل ٢٢ - ص ٨٤

إنّي وَجَدتُ امْرَأةً تَمْلِكُهُمْ وَأوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ - سورة النمل ٢٣ - ص ٨٥

وَجَدتُّهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِن دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لا يَهْتَدُونَ - سورة النمل ٢٤ - ص ٨٥

ألا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالأرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ - سورة النمل ٢٥ - ص ٨٥

اللَّهُ لا إلَهَ إلَّا هُوَ رَبُّ العَرْشِ العَظِيم - سورة النمل ٢٦ - ص ٨٦

قَالَ سَنَنظُرُ أصَدَقْتَ أمْ كُنتَ مِنَ الكَاذِبِينَ - سورة النمل ٢٧ - ص ٨٦

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لا أرَى الهُدْهُدَ أمْ كَانَ مِنَ الغَائِبِينَ... - سورة النمل ٢٠ — ٢١ - ص ١٢١

قَالَتْ يَا أيُّهَا المَلأُ إنّي ألْقِيَ إلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ إنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم النمل ٢٩ -٣١ - ص ١٢١

أحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ - سورة النمل ٢٢ - ص ٨٣ — ٨٤

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لا أرَى الهُدْهُدَ أمْ كَانَ مِنَ الغَائِبِينَ لأعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أوْ لأذْبَحَنَّهُ أوْ لَيَأتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ... - سورة النمل ٢٠ — ٢٨ - ص ١٩٢

لأعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أوْ لأذْبَحَنَّهُ أوْ لَيَأتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ - سورة النمل ٢١ - ص ١٩٣

إنّي وَجَدتُ امْرَأةً تَمْلِكُهُمْ وَأوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ... - سورة النمل ٢٣ - ص ١٩٤

- سورة القصص:

وَقَالَتْ لأخْتِهِ قُصِّيه - سورة القصص الآية ١١ - ص ٥٠

وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ - سورة القصص ٥١ - ص ١١٦

قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَن تَأْجُرَنِي ثَمَانِيَ حِجَجٍ... - سورة القصص ٢٧ - ٢٨ - ص ١٢٠

أَيَّمَا الأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ - سورة القصص ٢٨ - ص ١٢٠

يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الأَمِينُ - سورة القصص ٢٥ - ص ١٢٠

نَتْلُوا عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ - سورة القصص ٣ - ص ١٨٧

وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ... - سورة القصص ١٥ - ص ٢٥٠

قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ - سورة القصص ١٥ - ص ٢٥٠

فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ - سورة القصص ١٨ - ص ٢٥٠

قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِيٌّ مُّبِينٌ - سورة القصص ١٨ - ص ٢٥٠

فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَن يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَّهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَن تَقْتُلَنِي... - سورة القصص ١٩ - ص ٢٥١

- سورة العنكبوت:

فَأَنجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِّلْعَالَمِينَ - سورة العنكبوت ١٥ ١٦٢

- سورة لقمان:

ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعد سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله - سورة لقمان ٢٧ - ص ١٧

- سورة الأحزاب:

قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ - سورة الأحزاب الآية ٥٠ - ص ٢٥

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى فَبَرَّأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا وَكَانَ عِندَ اللَّهِ وَجِيهًا - سورة الأحزاب ٦٩ - ص ٢٥٢

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى فَبَرَّأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا وَكَانَ عِندَ اللَّهِ وَجِيهًا - سورة الأحزاب ٦٩ - ص ٢٥٣

- سورة سبأ:

فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلا دَابَّةُ الأَرْضِ تَأْكُلُ مِنسَأَتَهُ... - سورة سبأ ١٤ - ص ١٢١

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ... - سورة سبأ ١٠ – ١١ - ص ١٩١

- سورة يس:

وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلاً أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءهَا الْمُرْسَلُونَ... - سورة يس ١٣ – ١٧ - ص ٢٠٥

وَمَا لِي لاَ أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ... - سورة يس ٢٢ – ٢٦ - ص ٢٠٦

قَالُوا إِنَّا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ لَئِن لَّمْ تَنتَهُوا لَنَرْجُمَنَّكُمْ وَلَيَمَسَّنَّكُم مِّنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ... - سورة يس ١٨ – ١٩ - ص ٢٠٦

- سورة الصافات:

رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ... سورة الصافات ١٠٠ – ١٠٧ - ص ٧٩

يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ - الصافات ١٠٢ - ص ٨٠

رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ - الصافات ١٠٠ - ص ٨٠

افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ - سورة الصافات الآية ١٠٢ - ص ٨٠

وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ - سورة الصافات الآية ١٠٧ - ص ٨٠

وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ - سورة الصافات الآية ١٠٧ - ص ٨١

قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى... - سورة الصافات ١٠٢ ـ ١٠٥ - ص ١١٩

قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ - سورة الصافات ١٠٤ ـ ١٠٥ - ص ١١٩

وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ... - سورة الصافات ١٣٩ ـ ١٤٨ - ص ١٥٢

فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ. فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى... - سورة الصافات ١٠١ ـ ١١٠ - ص ١٧٦

وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ. إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ. أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ... ـ سورة الصافات ١٢٣ ـ ١٣٢ - ص ١٨٩

أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ الصافات ١٢٥ - ص ١٨٩

وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ. إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ. فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ... ـ سورة الصافات ١٣٩ ـ ١٤٨ - ص ١٩٦

فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ... - سورة الصافات ١٠٠-١١١ - ص ٢٥٧

- سورة ص:

قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ـ سورة ص الآية ٣٥ - ص ١٢١

- سورة غافر:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ مِنْهُم مَّن قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُم مَّن لَّمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ...

ـ سورة غافر ٧٨ ـ ص ١٠٣

إِنَّا لَنَنصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ ـ سورة غافر ٥١ ـ ص ١٢٨

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلاً مِّن قَبْلِكَ مِنْهُم مَّن قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُم مَّن لَّمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ ـ سورة غافر ٧٨ ـ ص ١٦٩

ـ سورة فصلت:

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ـ سورة فصلت ٤٤ ـ ص ٢١

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ... ـ سورة فصلت ٣٩ ـ ص ٢٤

ـ سورة الشورى:

شَرَعَ لَكُم مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ... ـ سورة الشورى الآية ١٣ ـ ص ٥٠

ـ سورة الدخان:

حم. وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ. إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ ـ سورة الدخان ١ ـ٣ ـ ص ١٨

ـ سورة الأحقاف:

فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُوْلُوا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِل لَّهُمْ... ـ سورة الأحقاف ٣٥ ـ ص ١٠٩

قَالُوا أَجِئْتَنَا لِتَأْفِكَنَا عَنْ آلِهَتِنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ قَالَ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِندَ اللَّهِ... ـ سورة الأحقاف ٢٢ ـ ٢٥ ـ ص ١٢٦

ـ سورة ق:

ق وَالقرآن المَجِيدِ - سورة ق ١ - ص ١٨

لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد - سورة ق ٣٧ - ص ٢٤٤

- سورة الطور:

أمْ خُلِقوا مِنْ غَيْر شَيْءٍ أمْ هُمُ الخَالِقونَ - سورة الطور الآية ٣٥ - ص ٢٨

- سورة النجم:

وَالمُؤتَفِكَةَ أهْوَى فَغَشّاهَا مَا غَشّى - سورة النجم ٥٣ - ٥٤ - ص ١٢٨

- سورة القمر:

كَذّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُر... - سورة القمر ١٨ - ٢٠ - ص ١٢٧

إنّا مُرْسِلو النّاقةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ... - سورة القمر ٢٧ – ٣٠ - ص ١٢٧

فَدَعَا رَبّهُ أنّي مَغْلوبٌ فَانتَصِرْ - سورة القمر ١٠ - ص ١٦١

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا القرآن لِلذِّكر فَهَلْ مِن مُّدَّكِر - سورة القمر ١٧ - ص ٢٢٦

- سورة الرحمن:

فَبِأيِّ آلاء رَبِّكُمَا تُكَذِّبَان - سورة الرحمن ١٣ - ص ٢٢٦

- سورة التحريم:

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلاً لِّلَّذِينَ كَفَرُوا اِمْرَأَةَ نُوح وَامْرَأَةَ لوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا... - سورة التحريم ١٠ - ص ١٧٨

- سورة القلم:

إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ... - سورة القلم ١٧ – ٣٣ - ص ٢١١

إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلاَ يَسْتَثْنُونَ... - سورة القلم ١٧- ٣٣ - ص ٢٥٩

إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلاَ يَسْتَثْنُونَ - سورة القلم ١٧-١٨ - ص ٢٦٠

فَتَنَادَوا مُصْبِحِينَ أَنِ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَارِمِينَ فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَافَتُونَ أَن لاَ يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ - سورة القلم ٢١ – ٢٤ - ص ٢٦٠

وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ - سورة القلم ٢٥ - ص ٢٦١

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ - سورة القلم ٢٦ – ٢٧ - ص ٢٦١

أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلاَ تُسَبِّحُونَ - سورة القلم ٢٨ - ص ٢٦١

إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ - سورة القلم ٣٢ - ص ٢٦٢

- سورة الحاقة:

وَجَاء فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَاتُ بِالْخَاطِئَةِ - سورة الحاقة ٩ - ص ١٢٨

- سورة نوح:

قالَ رَبِّ إنِّي دَعَوْتُ قوْمِي لَيْلا وَنَهَارًا فلمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إلا فِرَارًا... - سورة نوح الآيات ٥ ـ ١٠ - ص ١١١

إنَّا أرْسَلْنَا نُوحًا إلى قوْمِهِ أنْ أنذِرْ قوْمَكَ مِن قبْلِ أن يَأتِيَهُمْ عَذابٌ ألِيمٌ... - سورة نوح ١ ـ ١٠ - ص ١٥٩

يُرْسِلِ السَّمَاء عَليْكُم مِّدْرَارًا وَيُمْدِدْكُمْ بِأمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَل لكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَل لكُمْ أنْهَارًا - سورة نوح ١١ ـ ١٢ - ص ١٦٠

لا تَذرْ عَلى الأرْضِ مِنَ الكَافِرِينَ دَيَّارًا - سورة نوح ٢٦ - ص ١٦١

- سورة الجن:

إنا سمعنا قرآنا عجبا - سورة الجن الآية ١ - ص ١٠

- سورة المدثر:

إنَّهُ فكَّرَ وَقدَّرَ. فقتِلَ كَيْفَ قدَّرَ. ثمَّ قتِلَ كَيْفَ قدَّرَ... - سورة المدثر ١٨ ـ ٢٥ - ص ٢٣

- سورة القيامة:

إنَّ عَليْنَا جَمْعَهُ وَقرْآنَهُ. فإذا قرَأنَاهُ فاتَّبِعْ قرْآنَهُ - سورة القيامة ١٧-١٨ - ص ١١

- سورة المرسلات:

وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ للمُكَذبِينَ - سورة المرسلات ١٥ - ص ٢٢٦

- سورة النازعات:

هَلْ أتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى. إذ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالوَادِ المُقدَّسِ طوًى. اذهَبْ إلى فِرْعَوْنَ إنَّهُ طغَى... - سورة النازعات ١٥ ـ ٢٦ - ص ١١٥

- سورة البروج:

قتِلَ أصْحَابُ الأخْدُودِ. النَّارِ ذاتِ الوَقودِ... ـ سورة البروج ٤ ـ ١٠ - ص ٢٠٤

- سورة الغاشية:

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ... - سورة الغاشية ٨-١٦ - ص ٣٦

- سورة الفيل:

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ... - سورة الفيل كاملة - ص ٢١٢

- سورة الكوثر:

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ - سورة الكوثر الآية ١ - ص ٢٩

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ - سورة الكوثر الآية ٢ - ص ٢٩

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ - سورة الكوثر الآية ٣ - ص ٢٩

فهرس الأحاديث النبوية

م	الحديث	الراوي
١	اللهم إن لم يكن بك عليّ غضب فلا أبالي...	ابن هشام في السيرة
٢	إنما الأعمال بالنيات...	البخاري ومسلم
٣	أن أبا جهل حمل حجراً يريد أن يشج به رأسه الشريف...	ذكره ابن هشام في السيرة
٤	إن موسى - عليه السلام - كان رجلاً حيياً ستيراً...	من إفراد البخاري
٥	بم تقضي إذا عرض لك قضاء؟"، قال: بكتاب الله...	رواه أبو داود وأحمد والبيهقي في السنن
٦	حديث الغلام	أحمد ومسلم والنسائي
٧	ستكون فتن كقِطَع الليل المظلم". قلت: يا رسول الله، ما المَخْرَج منها؟...	الترمذي والدارمي
٨	يقرأ في المغرب "الطور"...	البخاري

فهرس الأعلام

(أ)

آدم (عليه السلام) ٢/٤/ ٧٣ ــ ٤/٢/ ١٦٨، ١٦٩.

آل عمران ٤/٢/ ١٧٥.

الآلوسي ٤/٢/ ١٧٤ ــ ٥/٣/ ٢٤٣.

إبراهيم الخليل (عليه السلام) ٢/١/ ٤٩ ـ ٢/٤/ ٧٠، ٧٩، ٨٠، ٨٦، ٨٧، ٨٨ ــ ٣/٠/ ٩٩ ـ ٣/١/ ١٠٥، ١٠٦ ـ ٣/٣/ ١١٨، ١١٩ ـ ٤/١/ ١٤٨، ١٦٤ ـ ٤/٢/ ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٩، ١٨٠، ١٩٦ ـ ٥/٣/ ٢٣٨، ٢٤٨، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦ ــ ٥/٥/ ٢٦٤.

أبرهة الأشرم ٤/٢/ ٢١١، ٢١٢.

ابنا آدم ٢/٤/ ٧٠، ٧٣ ـ ٥/١/ ٢٢٩.

ابنتا الرجل الصالح (زوج موسى وأختها) ٣/٣/ ١١٩، ١٢٠.

إبليس ٣/١/ ١٠٣ ـ ٤/٢/ ١٦٨، ٢٠٠.

أبو هريرة ٥/٣/ ٢٥١.

إخوة يوسف ٢/٤/ ٧٤، ٧٧ ـ ٣/١/ ١٠٤.

إدريس (عليه السلام) ٢/٤/ ٨٢ ـ ٤/١/ ١٦٥ ـ ٤/٢/ ١٦٩، ١٧٠ ـ ٥/١/ ٢٢٩

إسحاق (عليه السلام) ٤/٢/ ١٧٩، ١٨٠ ـ ٥/٣/ ٢٥٦.

إسماعيل (عليه السلام) ٢/٤/ ٨١، ٨٢ - ٣/٣/ ١١٩ - ٤/٢/ ١٦٩، ١٧٩، ١٨٠ - ٥/٣/ ٢٥٥، ٢٥٦ - ٥/٥/ ٢٦٤.

الأشعري (أبو الحسن) ١/ ١/ ١١.
أصحاب الأخدود ٢/٤/ ٧١ - ٤/٢/ ٢٠٤.
أصحاب الأيكة ٣/٣/ ١٢٨.
أصحاب الجنة ٤/٢/ ٢١٠، ٢١١ - ٥/١/ ٢٢٩ - ٥/٤/ ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠.
أصحاب السبت ٢/٤/ ٧٠، ٧١.
أصحاب الفيل ٢/٤/ ٧٠، ٧١.
أصحاب القرية ٤/٢/ ٢٠٥.
إلياس (عليه السلام) ٤/٢/ ١٨٩.
اليسع (عليه السلام) ٥/١/ ٢٢٩.
امرأة العزيز (زليخا) ٢/٤/ ٧٥، ٧٦ - ٣/١/ ١٠٤.
امرأة عمران ٣/٣/ ١٢٢.
امرأة لوط ٤/٢/ ١٧٨ - ٥/١/ ٢٢٨.
امرأة نوح ٤/٢/ ١٧١، ١٧٨.
إنجلز ٤/١/ ١٤٨.
أهل الكهف ٢/٤/ ٧٠، ٧١ - ٤/٢/ ٢٠٢ - ٥/١/ ٢٢٧ - ٥/٣/ ٢٣٩، ٢٤٨ - ٥/٥/ ٢٦٣.

أيوب (عليه السلام) ٤/٢/ ١٩٥ - ٥/١/ ٢٢٩.

(ب)

البار (محمد علي) ١/٣/ ٣٤.
الباقلاني (أبو بكر) ١/٢/ ٢٢ - ٣/٢/ ١١٦.
بلقيس (ملكة سبأ) - ٣/٣/ ١٢١، ١٢٢ - ٤/٢/ ١٩٢، ١٩٣.
بنو إسرائيل ٢/٤/ ٧٣ - ٣/٢/ ١١٤، ١١٥ - ٤/٢/ ١٧٥، ١٨١، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٨ — ٥/٢/ ٢٣٢ - ٥/٣/ ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢.
بنو إسماعيل ٤/٢/ ١٧٩ — ٥/٣/ ٢٤٨.
البنا (حسن) ٢/٣/٦٥ .
بوكاي (موريس) ١/٣/ ٣٤.
البيهقي ١/ ١/ ١٢.

(ث)

ثمود ٢/٤/ ٧٣ - ٤/١/ ١٤٦ - ٤/١/ ١٤٩.

(ج)

الجاحظ ٢/٣/٦٢.
جالوت ٢/٤/ ٧١ - ٤/٢/ ١٩٠.
جبير بن مطعم ١/٣/ ٢٨.
الجرجاني (عبد القاهر) ١/٢/ ١٩.
جرهم (القبيلة) ٤/٢/ ١٧٩.
أبو جهل ٣/٢/ ١١٠.

(ح)

الحكيم (توفيق) ٢/٢/٥٩

حمزة ٥/٣/ ٢٤٣

(خ)

الخالدي (صلاح عبد الفتاح) ٥/٣/ ٢٣٧.

الخضر ٣/١/ ١٠٧.

الخطيب ١/ ١/ ١٢.

الخطيب (عبد الكريم) ٢/٣/٦٦.

(د)

داود (عليه السلام) ٤/٢/ ١٩٠، ١٩١ - ٥/٣/ ٢٤٨.

دقيانوس ٤/٢/ ٢٠٢.

الدمشقي (أبو سليمان) ٤/٢/ ١٧٤.

(ذ)

ذو القرنين ٢/٤/ ٧٠، ٧١ - ٣/١/ ١٠٤ ـ ٤/٢/ ٢٠٩، ٢١٠ ـ ٥/١/ ٢٢٧.

ذو الكفل (عليه السلام) ٤/٢/ ١٦٩ - ٥/١/ ٢٢٩.

(ز)

الزجاج ١/ ١/ ١١.

الزرقانى (محمد عبد العظيم) ١/٢/ ٢١ - ١/٣/ ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤.
الزركشي ١/٣/ ٣٠
زكريا (عليه السلام) ٣/٣/ ١٢٢ - ٢/٤/ ١٨٩، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩ - ١/٥/ ٢٢٩.
زينب بنت جحش ٢/٤/ ٧١.

(س)

سارة ٢/٤/ ١٨٠.
السامري ٣/٥/ ٢٥٠.
سحرة فرعون ٢/٣/ ١١٥.
السكاكي ١/٣/ ٣٦.
سليمان (عليه السلام) ٢/٤/ ٨٤ - ٣/٣/ ١٢١، ١٢٢ - ٢/٤/ ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤ - ٣/٥/ ٢٤٨، ٢٥٧.
ابن سنان الخفاجي ٣/٠/١٠٠.

(ش)

الشافعي ١/ ١/ ١٢.
شعيب (عليه السلام) ٢/٤/ ٧٣ - ٣/٣/ ١٢٧ - ١/٤/ ١٤٦ - ١/٤/ ١٥٠ - ٢/٤/ ١٨٥ - ١/٥/ ٢٢٨.
شيكسبير ٤/٠/ ١٣٩.

(ص)

صاحب الجنتين ٢/٤/ ٧٤ ـ ٤/٢/ ٢٠٨، ٢٠٩ ــ ٥/٣/ ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥.
صالح (عليه السلام) ٢/٤/ ٧٣ ـ ٣/٢/ ١١١ ـ ٣/٣/ ١٢٧ ـ ٤/١/ ١٤٦ ــ ٤/١/ ١٤٩، ١٦٥ ـ ٤/٢/ ١٧٣، ١٧٤ ـ ٥/١/ ٢٢٨ ــ ٥/٣/ ٢٤٨.
صاحب الصحاح (الجوهري) ١/٢/ ١٩.
صالح مدين (والد زوجة موسى عليه السلام) ٣/٣/ ١٢٠ ــ ٥/٥/ ٢٦٤.

(ط)

طالوت ٢/٤/ ٧٠، ٧١ ٤/٢/ ١٩٠.
الطبري ٤/٢/ ١٧٤.

(ع)

عاد ٢/٤/ ٧٣ ـ ٣/٣/ ١٢٧ ـ ٤/١/ ١٤٦ ـ ٤/٢/ ١٧٢، ١٧٤.
ابن عامر ٥/٣/ ٢٤٣.
عبد العال (محمد قطب) ٥/٣/ ٢٣٦.
عبد الله ابن عباس ٢/٤/ ٦٨ ـ ٤/٢/ ١٧٤ ـ ٥/٣/ ٢٤٣.
عبد الله بن مسعود ١/ ١/ ١٢.
عرجون (محمد الصادق) ١/٣/ ٣٥، ٣٦، ٣٧.
عزير (عليه السلام) ٣/١/ ١٠٦، ١٠٧ ـ ٥/٣/ ٢٤٨.
عزيز مصر ٢/٤/ ٧٥ ـ ٣/١/ ١٠٤.
علي بن أبي طالب ١/ ١/ ٩.

عيسى (عليه السلام) ٢/١/ ٤٩ ـ ٢/٤/ ٧٠، ٧٣ ـ ٣/٣/ ١٢٢، ١٢٣ ـ ٤/٢/ ١٨٩، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢ ـ ٥/١/ ٢٢٨ ـ ٥/٣/ ٢٤٦ ـ ٥/٥/ ٢٦٤.

(غ)

الغزالي (محمد) ٥/٠/ ٢٢٠.
غلام الساحر ٤/٢/ ٢٠٤.

(ف)

الفراء ١/ ١/ ١٢.
فرعون ٢/٤/ ٧٣، ٨٢، ٨٣، ٨٤ ـ ٣/٢/ ١١٠، ١١٤، ١١٥ ـ ٣/٣/ ١٢٣، ١٢٤، ١٢٨ ـ ٤/٢/ ١٨٧، ١٨٨ ـ ٥/٢/ ٢٣٢، ٢٣٣ ـ ٥/٣/ ٢٤٩، ٢٥٢.

(ق)

قارون ٢/٤/ ٧٠.
قطب (سيد) ـ ٤/١/ ١٤٦ ـ ٤/٢/ ١٩٦ ـ ٥/٢/ ٢٣١ ـ ٥/٣/ ٢٣٦، ٢٤٩، ٢٥٧.
قطب (محمد) ٢/٤/ ٧١، ٧٣.
ابن قيم الجوزية ١/٣/ ٢٧، ٢٨، ٢٩.

(ك)

ابن كثير ٤/٢/ ٢٠٢.

الكسائى ٥/٣/ ٢٤٣.

(ل)

لقمان (عليه السلام) ٢/٤/ ٧٠.
لوط (عليه السلام) ٢/٤/ ٧٣، ٨٢ - ٣/٢/ ١١٢ - ٤/١/ ١٥٠ - ٤/٢/ ١٧٧ - ٥/٣/ ٢٥٦.
لينن ٤/١/ ١٤٨.

(م)

ماركس ٤/١/ ١٤٨.
محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ١/ ١/ ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧ - ١/٢/ ٢٠ - ١/٣/ ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥ - ٢/١/ ٤٩ - ٢/٤/ ٦٩، ٧١، ٨١، ٨٢ - ٣/١/٣، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥ - ٣/٢/ ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٤ - ٣/٣/ ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٨ - ٤/٠/ ١٤١، ١٤٢ - ٤/١/ ١٤٤، ١٥١، ١٥٢، ١٥٩ - ٤/٢/ ١٧٥، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢١١ - ٥/٠/ ٢٢٠ - ٥/٣/ ٢٥١ - ٥/٥/ ٢٦٥.
مدين (القوم) - ٤/١/ ١٤٦ - ٤/٢/ ١٨٥.
مريم ٢/٤/ ٧١ - ٣/٣/ ١١٨، ١٢٢، ١٢٣ - ٤/٢/ ١٧٩، ١٨١، ١٩٧، ١٩٩ - ٥/٣/ ٢٤٦، ٢٤٧ - ٥/٥/ ٢٦٤.
معاذ بن جبل ١/ ١/ ١٠.
ابن المقفع ٢/٣/٦٢.

موسى (عليه السلام) ٢/١/ ٤٩ - ٢/٤/ ٧٠، ٧٣، ٨١، ٨٢، ٨٣ — ٣/٠/٩٩، ١٠٠، ١٠٢ - ٣/١/ ١٠٧ ٣/٢/ ١١٠، ١١٤، ١١٥ - ٣/٣/ ١١٩، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥ - ٤/٢/ ١٧٦، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨ - ٥/١/ ٢٢٨ — ٥/٢/ ٢٣٢ - ٥/٣/ ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣ — ٥/٥/ ٢٦٤.

(ن)

نايف (محمد سرور بن) ٤/١/ ١٥٩.
النجار (زغلول راغب محمد) ١/٣/ ٣٤.
النظّام المعتزلى ١/٣/ ٣٠.
النمرود ٣/١/ ١٠٥ — ٥/٣/ ٢٥٤.

نوح (عليه السلام) ٢/٤/ ٦٩، ٧٠، ٧٣ - ٣/٢/ ١١٠، ١١١، ١١٤ - ٣/٣/ ١١٧ - ٣/٣/ ١١٨، ١٢٥ - ٤/١/ ١٤٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥ - ٤/٢/ ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣ - ٥/٠/ ٢٢٠ - ٥/١/ ٢٢٨ - ٥/٣/ ٢٣٧، ٢٣٨.

(هـ)

هاجر ٤/٢/ ١٧٩.
هارون (عليه السلام) ٢/٤/ ٧٠، ٨١ — ٤/٢/ ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩ — ٥/٣/ ٢٥٢.
هود (عليه السلام) ٢/٤/ ٧٣ - ٣/٢/ ١١١، ١١٢، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧ - ٤/١/ ١٤٦، ١٥٩، ١٦٥ - ٤/٢/ ١٧٠، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤ - ٥/١/ ٢٢٨.

هيمنجواي (إرنست) ٢/٢/٥٦ - ٤/٠/ ١٣٩.

(و)

الوليد بن المغيرة ١/٢/ ٢٣.

(ي)

يأجوج ومأجوج ٣/١/ ١٠٤ ـ ٤/٢/ ٢١٠.
يحيى (عليه السلام) ٤/٢/ ١٨٩، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩ - ٥/١/ ٢٢٩.
يعقوب (عليه السلام) ٤/٢/ ١٨٠، ١٨١، ١٨٣ - ٥/٣/ ٢٥٦.

يوسف (عليه السلام) ١/٢/ ٢١ - ٢/٤/ ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٨ ـ ٣/١/٣،١٠٣ ١٠٤ ـ ٤/٢/ ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤ - ٥/١/ ٢٢٨ - ٥/٣/ ٢٥٧ ـ ٥/٥/ ٢٦٤.

يوشع (فتى موسى) ٣/١/ ١٠٨.
يونس (عليه السلام) ٤/١/ ١٥٣ - ٤/٢/ ١٩٦ - ٥/١/ ٢٢٩ - ٥/٣/ ٢٣٨.
يهوذا الإسخريوطي ٤/٢/ ٢٠٠.

فهرس الأماكن

أور ٤/٢/ ١٩٥.

البيت الحرام ٤/٢/ ١٧٦، ١٧٧، ٢١١ ـ ٥/٣/ ٢٥٦.

الشام ٤/٢/ ١٩٨.

شبه الجزيرة العربية ٤/٢/ ٢٠٤.

الطائف ٣/٢/ ١١٠.

الطور ٢/٣/٦٧ ـ ٤/٢/ ١٨٦ ـ ٥/٣/ ٢٥٠.

العراق ٤/١/ ١٦٤ ـ ٤/٢/ ١٩٥.

مدين ٢/٣/٦٧ ـ ٢/٤/ ٧٣.

مصر ٢/٣/٦٧ ـ ٢/٤/ ٧٥، ٧٨ ـ ٤/٢/ ١٨١.

مكة ٣/٢/ ١١٠ ـ ٤/١/ ١٥٢ ـ ٤/٢/ ١٧٩.

نينوى ٤/٢/ ١٩٥.

اليمن ٤/٢/ ٢٠٤، ٢١١.

المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم وتفاسيره:

** القرآن الكريم.

*** الآلوسي (أبو الفضل محمود بن شكري):**

١ ـ تفسير روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، دار إحياء التراث العربي – بيروت.

*** البغوي (أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء الشافعي):**

٢ ـ تفسير البغوي، دار المعارف – بيروت، لبنان ١٤٥٧هـ/ ١٩٨٧م.

*** ابن تيمية (أحمد بن عبد الحليم):**

٣ ـ التفسير الكامل، دار الفكر للطباعة والنشر – بيروت ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.

*** الجصاص (أحمد بن علي الرازي):**

٤ ـ أحكام القرآن، دار إحياء التراث العربي – بيروت ١٤٠٥هـ.

*** رشيد رضا (محمد):**

٥ ـ تفسير المنار، دار الكتب العلمية – بيروت ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

*** الزمخشري (جار الله بن عمر):**

٦ ـ تفسير الكشاف.

*** الشافعي (محمد بن إدريس):**

٧ ـ أحكام القرآن، دار الكتب العلمية – بيروت.

* **الشوكاني (محمد بن علي):**

٨ ـ فتح القدير، طبعة مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ١٣٥٠هـ.

* **الطبري (محمد بن جرير):**

٩ ـ تفسير الطبري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م.

* **ابن العربي (أبو بكر محمد بن عبد الله المالكي):**

١٠ ـ أحكام القرآن، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

* **القرطبي (أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري):**

١١ ـ تفسير الجامع لأحكام القرآن، دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

* **قطب (سيد):**

١٢ ـ في ظلال القرآن، الطبعة العاشرة، دار الشروق، القاهرة.

* **ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل):**

١٣ ـ تفسير القرآن العظيم، دار الفكر ـ بيروت ١٤٠١هـ.

* **المحلي والسيوطي (جلال الدين):**

١٤ ـ تفسير الجلالين، طبعة مؤسسة الرسالة ـ بيروت، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

* **النسفي (عبد الله بن أحمد بن محمود):**

١٥ ـ تفسير القرآن الجليل، المطبعة الأميرية ببولاق ـ القاهرة ١٩٤٢.

ثانيًا: كتب السنة وشروحها:

*** البخاري (محمد بن إسماعيل):**

١٦ - الجامع الصحيح، دار السلام -الرياض١٤١٨ه ١٩٩٧ م

*** البيهقي (أبو بكر أحمد بن الحسين):**

١٧ - السنن، مكتبة الباز - مكة المكرمة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

*** الترمذي (محمد بن عيسى):**

١٨ - السنن، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ب. ت.

*** ابن حنبل (أحمد بن محمد):**

١٩ - المسند دار المعارف-القاهرة ١٩٤٩

*** أبو داود (سليمان بن الأشعث السجستاني):**

٢٠ - السنن، دار الفكر - بيروت، ب.ت.

*** العسقلاني (أحمد بن علي بن حجر):**

٢١ - فتح الباري بشرح صحيح البخاري، دار المعرفة - بيروت ١٣٧٩هـ.

* ابن ماجه (أبو عبد الله محمد بن يزيد):

٢٢ - السنن، دار الفكر - بيروت، ب.ت.

*** مسلم بن الحجاج النيسابوري:**

٢٣ - الصحيح، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

*** النسائي:ابو عبد الرحمان محمد بن شعيب-دار احيا تراث العربي لبنان ب ت .**

٢٤ - السنن ابو عبدالله محمد بن شعيب دار احيا تراث العربي لبنان

ثالثا: الدراسات القرآنية:

* **إسماعيل (د. شعبان محمد):**

٢٥ ـ المدخل لدراسة القرآن والسنة والعلوم الإسلامية، دار الكتاب العربي – بيروت.

* **أمين (بكرى شيخ):**

٢٦ ـ التعبير الفني في القرآن، الطبعة الثالثة.

* **باحذق (د. محمد عمر):**

٢٧ ـ أسلوب القرآن الكريم بين الهداية والإعجاز البياني، دار المأمون للتراث ـ بيروت.

* **البنا (حسن):**

٢٨ ـ مقاصد القرآن الكريم مقدمة فى التفسير، دار الشهاب ـ القاهرة.

* **جاد المولى (محمد أحمد) وأصحابه:**

٢٩ ـ قصص القرآن، دار الرائد العربى، بيروت، ١٩٨٦.

* **ابن الحبيب (محمد بن سيدي):**

٣٠ ـ الدعوة إلى الله في سورة إبراهيم، الطبعة الأولى، دار الوفاء للنشر والتوزيع ـ جدة، ١٩٨٥.

* **الخالدي (د. صلاح عبد الفتاح):**

٣١ ـ البيان فى إعجاز القرآن، الطبعة الثانية ـ دار عمار.

٣٢ ـ مع قصص السابقين فى القرآن، الطبعة الأولى، دار القلم ـ دمشق ١٩٨٨م.

* الخطيب (عبد الكريم):

٣٣ ـ القصص القرآني في منطوقه ومفهومه، دار المعرفة ـ بيروت، ب.ت.

* الرومي (د. فهد بن عبد الرحمن):

٣٤ ـ خصائص القرآن الكريم، الطبعة السابعة، دار طيبة ـ الرياض ١٤١١هـ.

* زرزور (د. عدنان):

٣٥ ـ علوم القرآن الطبعة الثانية المكتب الاسلامي بيروت ١٩٨٤

* الزرقاني (محمد عبد العظيم):

٣٦ ـ مناهل العرفان في علوم القرآن، دار إحياء التراث العربي ـ بيروت.

* الزركشي:

٣٧ ـ البرهان في علوم القرآن- الطبعة الثانية. دار المعارفة بيروت

* السديس (محمد عبد العزيز):

٣٨ ـ الدراسات القرآنية المعاصرة، الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ.

* شرف (د. حنفي محمد):

٣٩ ـ إعجاز القرآن البياني، الجمهورية العربية المتحدة ١٣٩٠هـ ١٩٧٢م.

* الشريف (د. محمود):

٤٠ ـ القصة في القرآن، الطبعة الأولى ـ دار ومكتبة الهلال ـ بيروت.

* الشعراوي (محمد متولي):

٤١ ـ معجزة القرآن الكريم، الطبعة الأولى.

* أبو شهبة (د. محمد محمد):
٤٢ ـ المدخل لدراسة القرآن للكريم، الطبعة الثانية، أم القرى ـ مكة المكرمة.
* طنطاوي (د. محمد سيد):
٤٣ ـ القصة فى القرآن الكريم. دار نهضة مصر للطباعة و النشر و التوزيع, يناير ١٩٩٧
* عبد ربه (عبد الحافظ):
٤٤ ـ بحوث فى قصص القرآن ـ دار الكتاب اللبناني ـ بيروت، ب.ت.
* عبد العال (محمد قطب):
٤٥ ـ نظرات في قصص القرآن، إدارة الصحافة والنشر برابطة العالم الإسلامى ـ مكة المكرمة.
* عبيدات (محمود سالم):
٤٦ ـ دراسات فى علوم القرآن، دار عمار للنشر والتوزيع ـ عمان ١٩٩٠م.
* عرجون (محمد الصادق):
٤٧ ـ القرآن العظيم هداياته وإعجازه في أقوال المفسرين، طبع ١٣٨٦هـ.
* عنايت (د. غازى):
٤٨ ـ هدى الفرقان فى علوم القرآن، الطبعة الأولى، عالم الكتب بيروت ١٤١٦هـ.
* الغزالي (الشيخ محمد):
٤٩ ـ نظرات فى القرآن، الطبعة الثانية، دار الكتب الحديثة ـ القاهرة.

*** فضل الله (محمد حسين):**

٥٠ ـ أسلوب الدعوة فى القرآن، الطبعة الثالثة، دار الزهراء، بيروت ١٩٧٩.

*** القطان (مناع خليل):**

٥١ ـ مباحث فى علوم القرآن، مؤسسة الرسالة ـ بيروت، ب. ت.

*** ابن قيم الجوزية (أبو بكر محمد):**

٥٢ ـ الفوائد المشوق إلى علوم القرآن- الطبعة الأولى.

*** النجار (د. محمد الطيب):**

٥٣ ـ تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن والسنة النبوية، الطبعة الثانية، مكتبة المعارف الرياض، ١٣٩٩هـ ـ ١٩٧٩م.

<u>رابعًا: مصادر أخرى:</u>

*** إصلاحي (أمين أحسن):**

٥٤ ـ منهج الدعوة إلىالله، ترجمة، دار نشر الكتاب الإسلامي، الكويت، ب.ت.

*** بدوي (د. أحمد أحمد):**

٥٥ ـ أسس النقد الأدبي عند العرب، نهضة مصر للطباعة والنشر.

*** البستانى (بطرس):**

٥٦ ـ محيط المحيط، بدون بيانات.

*** التفتازاني (سعد الدين):**

٥٧ ـ شرح المقاصد، كراتشي ـ باكستان.

* **الجرجاني (علي بن محمد):**

٥٨ ـ التعريفات، المكتبة الحمادية، كراتشي، ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.

* **الجندي (أنور):**

٥٩ ـ معلمة الإسلام، طبعة بيروت.

* **الجوهري:**

٦٠ ـ الصحاح، دار الكتاب العربي ـ مصر.

* **الحكيم (توفيق):**

٦١ ـ تحت شمس الفكر، طبعة القاهرة.

* **حسين (طه) وآخرون:**

٦٢ ـ التوجيه الأدبى، دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨١م.

* **الخالدي (د. صلاح عبد الفتاح):**

٦٣ ـ نظرية التصوير الفنى عند سيد قطب، الزمان ـ عمان ١٩٨٣.

* **الخطيب (أبو بكر أحمد بن علي البغدادي):**

٦٤ ـ تاريخ بغداد، دار الكتب العلمية ـ بيروت، ب. ت.

* **الذهبي (شمس الدين):**

٦٥ ـ سير أعلام النبلاء، دار الرسالة ـ بيروت.

* **الرازي (محمد بن أبى بكر):**

٦٦ ـ مختار الصحاح ـ دار نهضة مصر للطباعة والنشر ـ القاهرة، ب.ت.

* **الزبيدي:**

٦٧ ـ تاج العروس من جواهر القاموس طـ وزارة الاعلام حكومة الكويت

١٩٧١ــالزركلي (خير الدين):
٦٨ ـ الأعلام، دار العلم للملايين ـ بيروت، الطبعة الخامسة ١٩٨٠.

* الزمخشري (جار الله عمر):
٦٩ ـ أساس البلاغة

* الزيات (أحمد حسن):
٧٠ ـ فى أصول الأدب، الطبعة الثانية.

* الزير (محمد حسن):
٧١ ـ القصص فى الحديث النبوى دراسة فنية وموضوعية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٧٨.

* زين العابدين (محمد سرور):
٧٢ ـ منهج الأنبياء في الدعوة إلىالله، الطبعة الثانية، دار الأرقم ـ الكويت، ١٩٨٤.

* السباعي (د. مصطفى):
٧٣ ـ السيرة النبوية مواقف وعبر، الطبعة الأولى.

* السكاكي: يوسف ابو يعقوب
٧٤ ـ مفتاح العلوم المطبعة الميمنية مصر ب ت.

* ابن سنان الخفاجي:
٧٥ ـ سر الفصاحة، تحقيق: عبد الرزاق أبو زيد، طبعة ١٩٨٦م.

* الطحان (د. محمود):
٧٦ ـ تيسير مصطلح الحديث، مكتبة المعارف، الرياض.

*** عبد الجبار: (القاضي المعتزلي):**

٧٧ ـ شرح الأصول الخمسة ـ دار الفكر ـ بيروت.

*** العدوي (محمد أحمد):**

٧٨ ـ دعوة الرسل إلى الله تعالى، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وشركائه، القاهرة ١٩٣٥.

*** الغزالي (أبو حامد محمد بن محمد):**

٧٩ ـ المستصفى في أصول الفقه

*** الفيومي (أحمد بن محمد):**

٨٠ ـ المصباح المنير ـ الطبعة السادسة القاهرة ١٩٢٦.

*** قطب (محمد):**

٨١ ـ منهج التربية الإسلامية، الطبعة العاشرة، القاهره، ١٩٨٦.

*** قطب (محمد):**

٨٢ ـ منهج الفن الإسلامي. دار الشرق بيروت ١٩٨٣

*** ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل):**

٨٣ ـ البداية والنهاية في التاريخ

*** مجمع اللغة العربية بالقاهرة:**

٨٤ ـ المعجم الوسيط. دار الكتب العلمية ـ بيروت.

*** مكي (د. الطاهر أحمد):**

٨٥ ـ القصة القصيرة دراسة ومختارات، دار المعارف ـ القاهرة.

* **ابن منظور (المصري الأفريقي):**

٨٦ ـ لسان العرب ـ دار صادر ـ بيروت، ب.ت.

* **نجم (محمد يوسف):**

٨٧ ـ فن القصة، القاهرة، ب.ت.

* **الندوي (أبو الحسن):**

٨٨ ـ قصص النبيين، القسم الأول.

* **ابن هشام:**

٨٩ ـ السيرة النبوية، مطبعة دار الفكر.

* **الوكيل (د. محمد السيد):**

٩٠ ـ أسس الدعوة وآداب الدعاة، الطبعة الثانية، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، المنصورة ـ مصر، ١٩٨٦.

خامسًا: دوريات:

٩١ ـ مجلة لواء الإسلام المصرية، العدد الأول من السنة الأولى.

٩٢ ـ مجلة الوعي الإسلامي الكويتية العدد ٢١٣ رمضان ١٤٠٢ هـ.

مصادر الارديه

١ ابو الانبیاء ·حضرت ابرھیمؑ العقاد علامه عباس محمود المصری نفیس کیڈمی اردو بازار کراچی ط۔ مارچ ١٩٨٦
٢ اردو داستان د۔ سھیل بخاری مقدره قومی زبان مارچ١٩٨٧
٣ اسلوب اور اسلوبیات طارق سعید المطبعة العربية لاھور١٩٩٨.
٤ اطلس القرآن د۔ شوقی ابو خیل مکتبه داراسلام الرياض ١٤٢٤ھ
٥ بخاری شریف مترجم ابو عبدالله محمد بن اسماعیل حامد اینڈ کمپنی لاھور١٩٨٢م
٦ تاریخ القرآن عبداللطیف رحمانی۔ پرو گریسو بکس ٤٠ ۔ بی اردو بازار لاھور ١٩٨٣
٧ تباه شده اقوام ھارون یحیٰ اسلامك ریسرچ سنیٹر نومبر ١٤٢٣ھ/٢٠٠٢م
٨ تصوراتِ قران آزاد مولانا ابوالکلام نزیر سنز اردو بازار لاھور ١٩٨٨
٩ تفھیم القران مودودی سید ابوالاعلیٰ ترجمان القران لاھور جنوری ١٩٧٨م
١٠ تمثیلات قرآنی ابوالاعلیٰ مودودی سید مکتبه تعمیر انسانیت لاھور ١٩٨٢۔
١١ حجة الله البالغه دھلوی شاولی الله مکتبه رحمانیه غزنی اسٹریٹ لاھور
١٢ خصائص القرآن صدر الدین احمدیه انجمن اشاعت اسلام لاھور ١٥ دسمبر ١٩٥٩
١٣ خطبات سیرة النبی خان سرسید احمد دوست ایسوسی ایٹس اردو بازار کراچی ط۔ مارچ ١٩٨٦
١٤ سید البشر محمد سلیمان قاضی منصورپوری مکتبه تعمیر انسانیت اردو بازار لاھور ١٩٨٣
١٥ شرح صحیح مسلم سعیدی علامه غلام رسول فرید بك سٹال لاھور مارچ١٩٩١م
١٦ علوم القرآن عثمانی محمد تقی مکتبه دارالعلوم کراچی طبعه ١٤١٨/١٩٩٨م
١٧ عرب کا چاند لکشمن پرشاد سواسی مکتبه تعمیر انسانیت اردو بازار لاھور ١٩٨٧
١٨ قرآن مجید کے فنی محاسن قطب شھید سید طارق اکیڈمی ٣ ۔جھنگ بازار فیصل آباد جنوری ١٩٨٣م
١٩ قران مجید کا اسلوب بیان ۔ قطب سید شھید ترجمه حریری غلام احمد طارق اکیڈمی فیصل آباد جنوری ١٩٨٣م
٢٠ قرآن حکمت اعجاز فضیلت کرنل ظفر محمود خاور نیشنل بك فاونڈیشن دون التاريخ
٢١ قرآن آخری معجزه احمد دیدات ترجمه نظام الدین خان الرحمان پبلشنگ ٹرسٹ ناظم آباد کراچی۔
٢٢ قصص القرآن سیو ھاروی حفظ الرحمان المیزان ناشران وتاجران اردو بازار لاھور ط۔ ٢٠٠٤۔
٢٣ قصص معارف القران مفتی محمد شفیع بیت العلوم انارکلی لاھور ١٨ رمضان ١٤٢٠ھ

۲٤ قصص الانبیاء ابن کثیر حافظ عمادالدین ابو الفدا اسماعیل ترجمه اصغر ابو طلحه محمد مغل دارالاشاعت کراچی۔ ب۔ ت۔

۲۵ کشف المحجوب هجویری سید علی عثمان اسلامی کتب خانه اردو بازر لاهور ۔ب۔ت۔

۲٦ کلمات القران مخلف الشیخ حسین محمد نائیس پرنٹنگ پریس خرجه خاص دهلی ۱۹۹۹م

۲۷ مسلم بستیاں گیلانی پروفیسر اکرم علی نگارشات ٹمپل روڈ لاهور ۱۹۹۸

۲۸ معارف القران شفیع مفتی محمد ادارة المعارف کراچی مئی ۱۹۸۱م

۲۹ معارف الحدیث منظور نعمانی محمد دارالاشاعت اردو بازار ایم اے جناح روڈ کراچی مارچ ۲۰۰۱

۳۰ معالم العرفان فی علوم القرآن مکتبه دروس القرآن گوجرانواله

۳۱ مناظر قیامت قطب سید شهید مکتبه تعمیر انسانیت موچی دروازه لاهور ۱۹۸۷

۳۲ موضوعات قرآن اور انسانی زندگی عبدالوحید خواجه اداره تحقیقات اسلامی اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد ۱۹۸۹

المصادر الانكليزيه

1 - An introdution to Hadith Literature Dir Kalid Mahmood. 1993

2 - Islamic Faith and practice Munzoor Naumani ,Al Kitab Gunj Baksh Road Lahore. 1980.

3 - Islam and thae West Khurshid Ahmed , Islam Publications Limited 13-E , shah Alam Market ,Lahore. 199

4 - Islam today and tomorrow Kemal A Faruk, Pakistan Publishing House Pakistan chowk , KARACHI -1-1974

5 - Islam and the Plight of Modren man,Hossain Nasr Syed , Dawa Academy Lahore. 1988.

6 - Islam its Meaning and Message Khurshid Ahmed the Islamic Foundation. 1975

7 - Islam Beliefs and Practices Yasmin Malik . The Army Press 46-A , blank Road Rawal Pindi 2003.

8 - Kitab Tawhid Muhammad Ibn Abdul Wahhab. Al Hussain Islamic Foundatin Kingdom of Saudi Arabia- W-D

9 - Madinaht-ul-Ilm,Tamoor Shah,Fatima Publisher Karachi 1992

10 - The Four Pillars of Islam,Abdul Hasan Ali Nadwi Syed